

# P Presentación

El título del Dossier de este número, “Retos de la comunicación en Centroamérica”, recoge del Tercer Congreso Centroamericano de Comunicación que tuvo lugar en la UCA del 24 al 27 de octubre de 2016. Este certamen, que llevaba por título “Retos de la comunicación en la transición centroamericana”, tenía como objetivo examinar los principales desafíos que enfrenta la práctica comunicativa en países que sufren los efectos de la desigualdad, fragilidad institucional e inseguridad que aqueja a sus sociedades. Los ensayos que se recogen en el presente Dossier, preparado por Dulcinea Flores, se presentaron, en su versión preliminar, junto a más de 70 a lo largo de los días del congreso. Carlos García, Willian Carballo y María Cruz Tornay Márquez abordan temas relacionados con la libertad de expresión, la construcción de mediaciones político-sociales y el aporte de la comunicación al desarrollo.

Al mencionado Dossier, le precede la sección “Ensayos”, que trae para este número cuatro contribuciones desde distintos ámbitos de las ciencias sociales y las humanidades. El primero de ellos, también relacionado con el problema de la comunicación, es el ensayo “Romper el silencio: Necesidades de información y comunicación de los migrantes centroamericanos en México”. Este trabajo sistematiza los resultados de una investigación realizada por Guillermo Barros, sobre las necesidades de información de los migrantes que recorren la azarosa travesía que a través de territorio mexicano lleva hasta su destino final: los Estados Unidos. El siguiente trabajo, “Perquín: Fiesta y desarrollo territorial” de Fernando Villatoro, explora los sentidos del Festival de Invierno de Perquín que, desde hace 25 años, se ha instituido con el objeto de preservar la memoria histórica de lo padecido por el conflicto armado por esa localidad situada en el norte del departamento de Morazán. Además, el autor nota que en esa festividad se escenifican las relaciones entre lo local y lo nacional y contribuye a generar una marca que potencia el desarrollo sostenible. En “Función significante, función simbolizante y dinamismo simbólico. Estudio desde algunas aportaciones de la filosofía de Xavier Zubiri” de José Raúl Cervera Milán examina la pregunta sobre las acciones y sus significados

e integrar, desde la filosofía de Zubiri, los principales aportes de distintas disciplinas científicas que abordan estas problemáticas. El último trabajo de la sección, “El pensamiento teosófico-espiritualista de Alberto Masferrer y la reacción de la Iglesia católica” es una nueva contribución de Otto Mejía Burgos a una serie sobre historia intelectual de El Salvador durante el primer tercio del siglo XX, que *Realidad* ha acogido en números anteriores. En esta ocasión, explora el enfrentamiento entre teosofía y catolicismo oficial, y cómo el autor en cuestión se sitúa frente a ella.

En la sección “Reflexiones”, incluimos un artículo de Beatriz Cortez, quien comenta la obra de Rafa Esparza. Este artista visual contemporáneo nos invita a pensar el paso de la frontera entre México y los Estados Unidos, más allá de los esquemas nacionales-identitarios impuestos por la modernidad, de tal manera que en el gesto desterritorializador del cruce se reconozca la dignidad y agencialidad de los pueblos y los sujetos silenciados e invisibilizados por el orden mundial actual.

Finalmente, en la sección de “Reseñas”, se incluyen las lecturas críticas de dos obras de actualidad. En primer lugar, Amparo Marroquín comenta el libro *La expulsión de lo distinto* del filósofo coreano-alemán Byung-Chul Han. En una serie de ensayos densos y breves, este original autor explora los entrecruces entre capitalismo y revolución digital y su impacto sobre la vida humana. Ricardo Roque Baldovinos, por su parte, dedica su atención a la reciente publicación de *Poesía reunida*, de José María Cuéllar (1942-1980). Este esfuerzo editorial intenta recoger una muestra amplia, aunque todavía incompleta, de la obra de este autor relativamente olvidado por la crítica e historia de literatura, pero que, a juicio del comentarista, es una de las voces poéticas salvadoreñas más originales de la segunda mitad del siglo XX.