

Factores sociales, políticos y económicos de la modernidad arquitectónica en El Salvador

Cristina Maricela Cornejo Mejía
Universidad Centroamericana
"José Simeón Cañas", UCA

Resumen: *¿Cuáles son los edificios que definimos como arquitectura moderna en El Salvador? La palabra "moderna" en el vocablo arquitectónico posee un significado y período en el tiempo que difiere al término acuñado por el público en general, el cual normalmente señala las características de un edificio de construcción reciente y con una estética particular de acabados formales según las tendencias del mercado actual. Entonces, ¿cómo es la arquitectura moderna en El Salvador? ¿Dónde está? En la historia de El Salvador, este período está definido entre 1940 y 1980. El diseño de las edificaciones durante esta época fue radicalmente transformado respecto a épocas anteriores. Los aspectos que impulsaron este cambio están ligados directamente a las situaciones económica (períodos de bonanza), socio-política (gobiernos militares), tecnológica (la industrialización) y cultural (el cine, radio y televisión redefinieron la vida social).*

Palabras clave: *arquitectura moderna, modernismo, movimiento moderno, arquitectura en El Salvador.*

Abstract: *Which are the buildings that we define as Modern Architecture in El Salvador? The word "modern" in architecture has a meaning and period in time that differs to the term coined by the general public, where it is usually points out the characteristics of a building of recent construction and with a particular aesthetic of formal finishes, according to the tendencies of the current market. So how is Modern Architecture in El Salvador? Where is it? In the history of El Salvador this period is defined between 1940 and 1980, where the meaning of the design of the buildings during this time was radically transformed. The aspects that drove this change are directly linked to the economic situation (bonanza periods), socio-political (military governments), technological (industrialization) and cultural (cinema, radio and television redefined social life).*

Keywords: *modern architecture, modernism, modern movement, architecture in El Salvador.*

1. ¿Qué es la modernidad en arquitectura?

Antes de introducirnos en la historia de la *modernidad en El Salvador*, hay que introducir el término “modernidad” en arquitectura, el cual se define como un estilo arquitectónico, donde se puede reconocer a las obras catalogadas bajo este estilo como aquellas que se caracterizan por reflejar una simplificación de las formas, una ausencia de ornamento y la renuncia a seguir con la composición académica clásica. Este movimiento arquitectónico tuvo un gran impacto en la evolución de las sociedades actuales (aparecen los rascacielos) debido a la implementación de nuevos materiales, como el vidrio, el acero laminado y el concreto.

Aunque la expresión “arquitectura moderna en El Salvador” no ha dejado de ser usada para referirse a la arquitectura que exalta los elementos que, en su momento, definieron el *movimiento moderno internacional*, no es comprendido por la sociedad por qué la expresión se sigue aplicando a materiales nuevos que siguen presentando en cierta manera las mismas características modernas. La arquitectura moderna en el país difícilmente se le da un valor histórico, ya que es percibida como actual, y muchas veces al ver sus formas simplificadas se tiende a

pensar que no posee valor histórico. Sin embargo, esta reflexión no será desarrollada en el presente ensayo, más bien, se prestará atención a la forma como se desarrolló este tipo de arquitectura y qué pasó con ella en El Salvador.

¿Qué se entiende entonces por “arquitectura moderna en El Salvador”? Es un movimiento que se dio entre los años 1940 y 1979, se caracterizó por el uso de técnicas constructivas, materiales y estilos que modificaron las formas en las edificaciones. Además, generó el apareamiento de tipologías propias del nuevo mundo industrializado, cuyas influencias provenían de las corrientes del *diseño internacional*. Este ensayo describirá entonces década a década los hechos que permitieron el apareamiento de la “arquitectura moderna en El Salvador” y cómo ésta se fue transformando a medida que aparecieron nuevos personajes, atrevidos y determinados a cambiar la historia. Es así como se dieron sucesos políticos, económicos, sociales y culturales que hicieron crecer y cambiar la ciudad capital.

2. Arquitectura moderna en El Salvador

2.1 Simplificando la Forma. 1940-1949

¿Qué pasaba en El Salvador en ese entonces? Para entender cuáles fueron los inicios de este movimiento arquitectónico debemos considerar los hechos históricos que rodearon a este movimiento tan conocido a nivel mundial.

Contextualicemos la época. Entre los hechos políticos, el inicio de los años cuarenta está marcado por la continuación de la dictadura militar del general Maximiliano Hernández Martínez, quien dejó al país económicamente estable al subsanar la deuda externa. Luego, en el año de 1944, con la huelga de los brazos caídos se define el fin de su período en el Gobierno, y fue hasta 1945 cuando asumió el poder Salvador Castaneda Castro, continuando así en el poder político los gobiernos militares.

En la economía, al verse subsanada la deuda externa se impulsó el progreso a través del cultivo del café y la introducción del cultivo del algodón. El Gobierno invirtió en obras de infraestructura que permitieron la comunicación con las zonas de cultivos en expansión y

las comunicaciones en las fronteras con los países de Guatemala y Honduras, por lo que se construyeron varias carreteras en estos años. Entre este momento, El Salvador pasó a ser sede de la Federación Cafetalera Centroamericana y México.

A nivel cultural, a El Salvador llegaron los primeros radios, televisores y el cine, como nuevos medios de entretenimiento social. Las personas redistribuyeron el espacio dentro de sus casas para acomodar estos nuevos elementos y a su vez organizar su vida social alrededor de las salidas al cine.

Durante estos años, los hechos que marcaron a la época permitieron que se desarrollara una producción arquitectónica interrelacionada que reflejaba los intereses de progreso del país. El panorama urbano para estos años reflejaba más agudamente el abandono que estaba experimentando el centro de San Salvador, y la expansión y migración que se estaba dando hacia la capital de la clase baja, mientras la clase alta abandonaba las zonas céntricas de la capital para iniciar sus vidas en nuevas zona exclusivas, ya que en los centros urbanos se aglomeraba nueva población que venía del interior del país.

Existieron dos personajes en el área de la arquitectura que marcaron esta época, ellos fueron los arquitectos Armando Sol y Ernesto de Sola, ambos formados en el extranjero. Ellos realizaron una arquitectura que retomaba volúmenes y elementos arquitectónicos del barroco colonial, pero agregaron innovaciones tales como el uso del concreto armado en las viviendas, la combinación formal de líneas rectas y curvas en los volúmenes, los pisos de baldosas, los cielos rasos bajos, las puertas de una sola hoja, las ventanas tipo guillotina y el uso de la teja de manera decorativa en las edificaciones.

En resumen, podemos definir que se construyó una gran cantidad de proyectos de diferente índole, influenciados por los gustos de su generación y de su grupo social. Los clientes de clase alta solicitaban a estos arquitectos que reflejaran en sus construcciones las formas vistas en el extranjero. Se levantaban también construcciones en la capital destinadas a albergar instituciones que incentivaban la economía de agroexportación, la cual era la base del poder de la oligarquía cafetalera.



Fig. 1. Foto de 1945 que muestra la visita de técnicos al sitio donde se construyó la central 5 de Noviembre.

Entre las obras del sector público resaltaremos las más importantes. En primer lugar, el

impulso de la infraestructura que implicó una política de carreteras. Así, se construyeron carreteras que

conectaban las zonas de cultivos en los países centroamericanos. En segundo lugar, se construyeron edificios públicos ligados a las necesidades sociales, culturales, económicas y políticas de la época. Entre estos destacan el Estadio Nacional en 1943, el Hospital de Maternidad en 1946, diseñado por Ernesto De Sola; el Aeropuerto Internacional de Ilopango, en 1949, obra de los arquitectos Lucio Capellaro y Armando Sol. Por último, para finales de esta década se empezaron a desarrollar planes de estudio y factibilidades para el aprovechamiento del recurso hídrico

del río Lempa y su utilización para la electrificación del país.

Entre las obras del sector privado, en cambio, se puede resaltar una producción arquitectónica de carácter residencial, que se caracterizó por la simplificación de la ornamentación. El estilo de construcción provenía de las influencias en los viajes de los arquitectos de la época, Armando Sol y Ernesto De Sola, así como de las peticiones de sus clientes. Es importante tener en cuenta que el papel del arquitecto y el ingeniero estaba ligado a la élite y a sus necesidades.



Fig. 2. Casino Salvadoreño, Armando Sol. 1944

Finalmente, cabe destacar, en el sector privado, la fundación de Cementos de El Salvador en 1949. Con ello se dio apoyo al auge

constructivo que se registraba entonces y que se vería potenciado en las siguientes décadas.

Tabla 1 Resumen de Obras relevantes durante la década de los 40 en El Salvador

Tipología	Obra	Año	Autor	Ubicación
Vivienda	Residencia Vappor Valuas Prof. Portillo	1948	Jokich	San Salvador
Intervención Urbana	Colonia Minerva y Nicaragua	1947-1951	-	San Salvador
Edificios Públicos	Compañía Salvadoreña del Café	40's	José María Durán	San Salvador
	Hospital de Maternidad	1946	Ernesto de Sola	San Salvador
	Aeropuerto Internacional de Ilopango	1949	Lucio Capellaro Armando Sol Paul Hardeman Inc. Y Empresa Constructora Simán, S.A.	Ilopango
Espacio Público y Recreativo	Plaza de las Américas	1942	Carlos Varahona Villaseñor	San Salvador
	Casino Salvadoreño	1944	Armando Sol	San Salvador
	Balneario de Apulo	1948	-	La Libertad
Intervención Privada	Edificio Regalado	1948	Ernesto de Sola	San Salvador

La gran producción, 1950-1959

Esta nueva década trajo consigo el impulso dado en la década anterior. En ello jugaron un papel importante las iniciativas de ciertas personalidades ligadas al poder político, económico y social, así como a ciertos “hacedores de la arquitectura”. Esto pondrá a El Salvador dentro de la ruta de la industrialización.

Los gobiernos del teniente coronel Óscar Osorio (1950-1956)

y el teniente coronel José María Lemus (1956-1960) aplicaron una política progresista, apoyada en los recursos fiscales generados por el boom cafetalero del período, que permitió ampliar las funciones tradicionales del Estado. Se inició un programa de promoción de la industria manufacturera, así como una renovación de la estructura bancaria y fiscal. Se invirtió en obras públicas de infraestructura al servicio de la vocación agroexportadora. Finalmente, se promulgó una nueva Constitución, la de 1950, que reconocía ciertos derechos sociales.

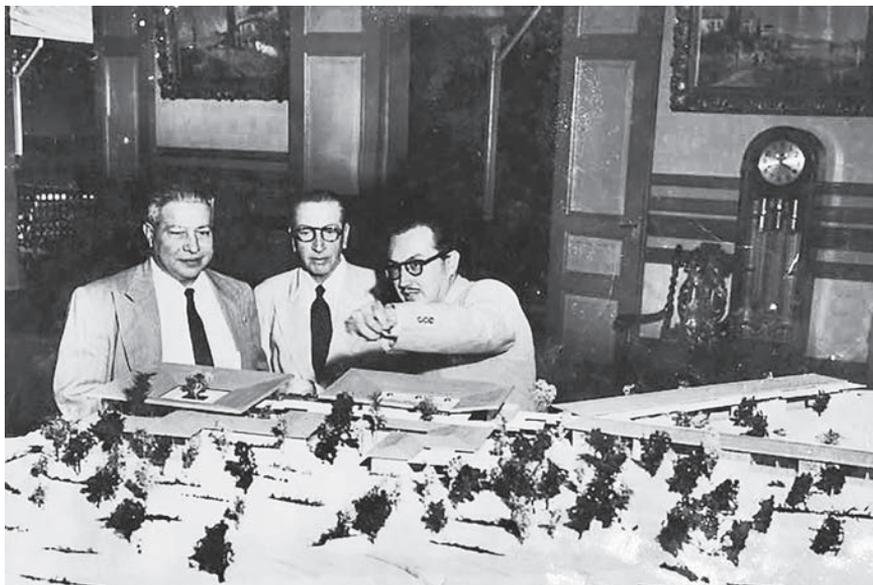


Fig. 3. Presidente Oscar Osorio (primero a la izquierda) viendo la maqueta del Hotel de Montaña del Cerro Verde, acompañado de Raúl Contreras (centro), presidente de la Junta Nacional de Turismo, y René Suárez (derecha), coordinador del equipo de diseño.

En la economía, El Salvador entró en la era de la industrialización. Aparecieron las zonas industriales como Soyapango. Esta nueva actividad requería de centros que alojaran las nuevas maquinarias. Entre las nuevas empresas se encontraban: MOLSA S.A., Eureka S.A., LIDO, ADOC, entre otras.

La electrificación fue otro gran paso logrado en esta década. Se desarrollaron los proyectos de la Comisión Ejecutiva Hidroeléctrica del Río Lempa (CEL). Estas obras se volvieron emblemáticas de un país que se dirigía al desarrollo industrial y globalizador.

Fuera de la capital, se realizó la pavimentación de carreteras y la construcción de puentes. Fue durante la década de 1950 que se construyeron más puentes en la historia del país. Todo ello mejoró la comunicación en el territorio nacional.

El proyecto de construcción del Puerto de Acajutla se encargó en 1955 a la sociedad Deutsche Bergwerks- und Hütternbau in Salzgitter-Drütte. Como resultado de estudios económicos, de situaciones de vientos y de otros factores, se planificó la construcción de un muelle en ángulo, de los respectivos diques y de un edificio de oficinas

al final del muelle de acceso donde empieza el primer almacén.

Fue a finales de la década de 1950 cuando incrementó la construcción de centros urbanos de parte del Instituto de Vivienda Urbana (IVU), lo que permitió a la población acceder a la vivienda en la ciudad.

El Gobierno creó varias instituciones para solucionar la problemática de la expansión acelerada de la ciudad, es así como desarrolló el Plan Regulador de San Salvador. Además, fue necesario cambiar el estilo de vivienda, por las necesidades de la persona que viven en una ciudad industrial. Los nuevos proyectos de vivienda cambiarán el estilo de vida de la gente que venía del campo. Se empezó a vivir en edificios de vivienda, a compartir espacios de recreación y a convivir en centros urbanos.

Todo este contexto parece idílico. Se tenía el dinero, la disposición favorable de las personas en el poder y una sociedad dispuesta a trabajar con la idea de la superación. Pero la

transformación de la ciudad requería de un recurso humano técnica y profesionalmente calificado, del cual -dada la magnitud de los planes que el Gobierno estaba desarrollando- se carecía casi por completo.

Allí se encuentra otro gran personaje: el ingeniero Atilio García Prieto, ministro de Obras Públicas del gobierno de Óscar Osorio, quien al ver los retos que se debían de afrontar, decidió hacer un llamado internacional a arquitectos e ingenieros que quisieran trabajar para el Gobierno en El Salvador. Las repercusiones de este llamado cambiarían la imagen de la ciudad capital y de El Salvador mismo.

Con el nuevo personal profesional, se conformaron equipos técnicos para el desarrollo de los proyectos públicos y privados. Se permitió una amplia libertad de exploración y de expresión a arquitectos e ingenieros, tanto extranjeros como nacionales, como a otras personalidades que seguirían activos décadas después, pero que en ese entonces fungían como dibujantes.

Este grupo representó un movimiento arquitectónico con gran sentido humano, que respondió a las exigencias del tiempo y a las características del clima, respecto a los materiales y costumbres. (Ministerio de Obras Públicas, 1956, p. 15)

Además, existieron emprendimientos de carácter privado que lograron fusionar los esfuerzos de ingenieros y arquitectos de la época. Uno de esos casos fue Industrias Metálicas S. A. (IMSA) o SOLAIRE. Esta

empresa fue pionera al innovar con su producto la ventana con perfilaría de aluminio, logrando ubicar este producto en las nuevas construcciones.



Fig. 4. Anuncio publicitario de Industrias Metálicas S. A. (IMSA), fabricante de ventanas Solaire, 1958.

A nivel educativo, fue durante esta década que se reimpulsó la Escuela de Arquitectura en la Universidad Nacional de El Salvador. La carrera de arquitectura existía desde 1930,

pero en 1954 se construyó el edificio donde se alberga la Escuela, además de las construcciones que albergaban las demás facultades en el nuevo campus universitario. Así,

los nuevos profesionales extranjeros y nacionales pasaron a ser los entes formadores de las carreras.

En resumen, se construyeron una gran cantidad de proyectos de diferente índole, de los cuales podemos destacar los más importantes. En el sector público: la electrificación del país (se termina la construcción de la represa 5 de noviembre), la expansión urbana industrial cercana a las nuevas empresas y zonas industriales, la continuación de la pavimentación de calles al interior que conecta

ciudades con San Salvador, la creación de Centros Urbanos Multifamiliares y Unifamiliares dentro del límite urbano por el IVU (que otorga vivienda a la nueva población migrante), el desarrollo del plan regulador de San Salvador revisado por el DUA, la construcción de edificaciones como el Balneario Obrero Constitución 1950 (por Óscar Reyes, 1958), el hotel de Montaña del Cerro Verde (por René Suárez, 1958), el Puerto de Acajutla (por Ehrentraut Schott y Karl Kasttaller, 1958) y, finalmente, la reactivación del proyecto de la Escuela de Arquitectura en la UES.

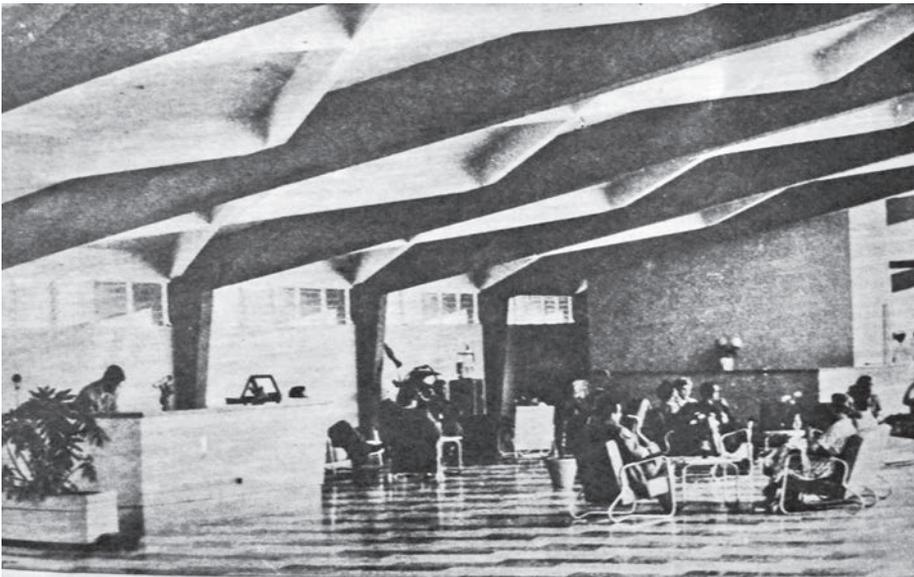


Fig. 5. Centro Obrero "Constitución de 1950" el lago de Coatepeque, diseño de Oscar Reyes (1958).

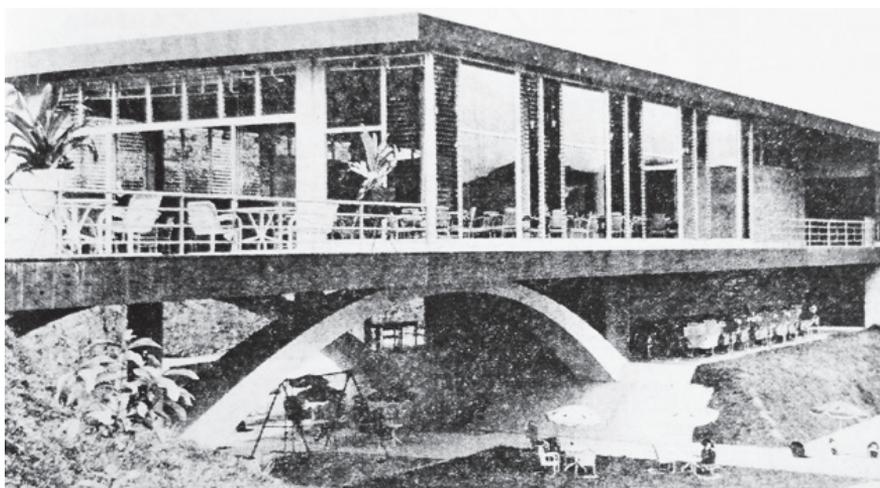


Fig. 6 Club Salvadoreño Corinto de Ilopango, diseño de Jaime Pons y Benjamín Cañas (1958).

Por su parte, en el sector privado destacan: el aparecimiento de las zonas industriales alejadas de San Salvador, que requerían de centros industriales que alojaran las nuevas maquinarias para hacer crecer zonas urbanas como Soyapango (MOLSA S. A., Eureka S.A., LIDO y ADOC), el

establecimiento de la empresa de ventana de perfiles de aluminio: Industrias Metálicas S. A. (IMSA) SOLAIRE aparece y, finalmente, la construcción de edificios comerciales, turísticos y de educación privada.

Tabla 2 Resumen de Obras relevantes durante la década de los 50 en El Salvador

TIPOLOGÍA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Vivienda	V2	Residencia Familiar	1952	Ricardo Carbonel	San Salvador
	V3	C.U Libertad	1957-1966	IVU	San Salvador
	V4	C.U. Monserrat	1959-1960	Rodríguez-Meléndez-Bolaños	San Salvador
Intervención Urbana	IU5	Col. 14 de diciembre	1950-1963	-	Sonsonate
	IU6	Colonia Las Delicias	1951-1956	-	Santa Tecla
	IU7	Jucuapa	1951-1958	DUA	Usulután

TIPOLOGÍA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Intervención Urbana	IU8	Chinameca	1951-1959	DUA	San Miguel
	IU9	Colonia El Palmar	1952	ICSA	Santa Ana
	IU10	Col. Guadalupe	1953-1968	-	Soyapango
	IU11	Col. Centroamérica	1953-1962	Ing. Stroler	San Salvador
	IU12	C.U. Atlácatl	1956-1976	Walsh ables S.A. MADECO	San Salvador
	IU13	C.U Santa Anita (Málaga)	1956-1957	IVU	San Salvador
	IU14	Colonia 10 de Septiembre	1956	-	San Salvador
	IU15	C.U Libertad	1957-1966	IVU	San Salvador
	IU16	C.U. Monserrat	1959-1960	Rodríguez-Meléndez-Bolaños	San Salvador
	IU17	C.U 5 de Noviembre	1959-1960	IVU	San Salvador
Edificios Públicos	EP2	Cine Gavidia	1950	-	San Miguel
	EP3	Cine Centenario	1950	-	Usulután
	EP4	Facultad de Ciencias Químicas	1953	Karl Katstaller	Ciudad Universitaria
	EP5	Escuela Vestuniano Carranza	1953	DUA	San Salvador
	EP6	Escuela Nacional de Agricultura (ENA)	1954	Karl Katstaller	Santa Ana
	EP7	Escuela José Matías Delgado	1954	DUA	San Salvador
	EP8	Escuela República de Chile	1954	DUA	San Salvador
	EP9	Kindergarten Decroly	1954	DUA	San Salvador
	EP10	Escuela José Simeón Cañas	1954	DUA	San Salvador
	EP11	Cárcel de mujeres	1954	Ehrentraut Schott de Katstaller-DUA	Soyapango
	EP12	Facultad de Ingeniería y Arquitectura (FIA)	1955	Karl Katstaller	Ciudad Universitaria

TIPOLOGÍA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Edificios Públicos	EP13	Edificio Administrativo de FIA	1955	Karl Katstaller	Ciudad Universitaria
	EP14	Red de Mercados Municipales	1958	DUA	San Salvador
	EP15	Biblioteca Nacional	1959	Ehrentraut Schott - Armando Muñiz DUA	San Salvador
Espacio Público y Recreativo	EPR1	Parque Zoológico Modelo	1953	Enrique Aberle	San Jacinto
	EPR2	Parque Balboa	1954	René Suárez	Planes de Renderos
	EPR3	Gimnasio Nacional	1956	Rudolph Schultze	San Salvador
	EPR4	Monumento a la constitución 1950 Monumento a la revolución 1948	1956	Kurt Shultze Oscar Reyes Violeta Bonilla Claudio Cevallos Francisco Zúñiga	San Salvador
	EPR5	Centro Obrero "Constitución 1950"Coatepeque	1958	Oscar Reyes DUA	Santa Ana
	EPR6	Club Salvadoreño Corinto de Ilopango	1958	Benjamín Cañas Jaime Pons	San Salvador
	EPR 7	Balneario Los Chorros	1952-1960	Raúl Contreras	La Libertad
	EPR8	Hotel de Montaña Cerro Verde	1958-1960	René Suárez	Sonsonate
Infraestructura	I4	Puente de Oro (Puente San Marcos Lempa)	1952	Corporation John A. Roebling's Son's	Sobre CA2
	I5	Red de Silos del IRA	1953	-	San Martín
	I6	Central Hidroeléctrica "5 de noviembre"	1954	Corporación J.A. Jones	Sensuntepeque
	I7	Carretera del Litoral	1956	MOP Knappen-Tippetts-Abbett-McCarthy	Carretera Costera
	I8	Edificio Administrativo de CEPA	1958	Karl Katstaller	Acajutla

TIPOLOGÍA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Intervención Privada	IP2	Edificio Central del Banco Salvadoreño	1950	Ernesto de Sola	San Salvador
	IP3	Externado San José	1953	-	San Salvador
	IP4	Edificio García Rossi	1954	E. García Rossi	Santa Ana
	IP5	Liceo Salvadoreño	1956	José María Durán Duarte	San Salvador
	IP6	Club Campestre Cuscatlán	1958	Renato Romero Julio Noltenius Salvador Choussy	San Salvador
	IP7	Hotel El Salvador Intercontinental	1958	William A. Tabler	San Salvador

2.3 La baja de la producción arquitectónica, 1960-1969

¿Qué pasaba entonces en El Salvador? La década inicia con la presidencia del teniente coronel Julio Adalberto Rivera (1962-1967). El país recibirá el apoyo de Estados Unidos para la conformación de instituciones políticas, esto en vista del fuerte movimiento de contestación social que iniciaba.

En lo social, este tema recibe toda la atención de la época, así como el apoyo monetario, político y social, por lo que los presupuestos de inversiones son ajustados a una dirección. Entre otros eventos, El Salvador se enfrenta a una guerra con Honduras, en 1969, lo que ocasionó un desborde de problemas sociales y económicos, que conllevó al aumento de las protestas y la represión.

En la economía, esta década se caracteriza por la bonanza que trajo la Integración Económica Centroamericana, la cual dinamizó el crecimiento del capital interno y colocó a El Salvador en el primer lugar en el Mercado Común Centroamericano, en 1968. Además, las buenas relaciones con los Estados Unidos aportaron mayores beneficios, ya que proporcionaron préstamos para modernizar la infraestructura atrasada del Estado salvadoreño.

Durante este período, se dio la mayor producción de viviendas. Se experimentó con materiales nuevos que permitían usar otra materia prima de construcción de las casas impulsadas por el Instituto de Vivienda Urbano (IVU). Este trabajo, que tenía como objetivo reducir los costos de producción y poder seguir con el proyecto de viviendas de

interés social, lo hicieron en conjunto ingenieros y arquitectos.

El Salvador produjo una arquitectura que, a inicios de la década, continuaba los principios de la modernidad: linealidad, simplicidad y sobriedad. En su desarrollo, las exploraciones dejaron de ser tímidas; experimentaron la

plasticidad del concreto armado, creando con él nuevas formas y sensaciones. Se utilizaron también elementos bioclimáticos, como cortasoles y paneles, esto permitió adaptar las edificaciones a las condiciones del trópico. El arte acompañó a las obras arquitectónicas, en esto se involucraron artistas como Benjamín Cañas, Carlos Cañas, Ricardo Carbonell y Rubén Martínez.



Fig. 7. Edificio de Cajas de Crédito, diseño de Juan José Rodríguez (1960)

Tanto a nivel internacional como nacional, el concreto armado era el material más utilizado para obras de gran relevancia. Gracias a la accesibilidad de este material se pudieron seguir las influencias internacionales, como el sistema

de cascarón donde se moldeaba al concreto, de tal manera que permitía formas muy flexibles y libres de las restricciones lineales, las cuales eran formas opuestas a las que se había estado empleando en décadas pasadas.



Fig. 8. Capilla San Ignacio de Loyola del Colegio Externado de San José, diseño de Salvador Choussy (1963).

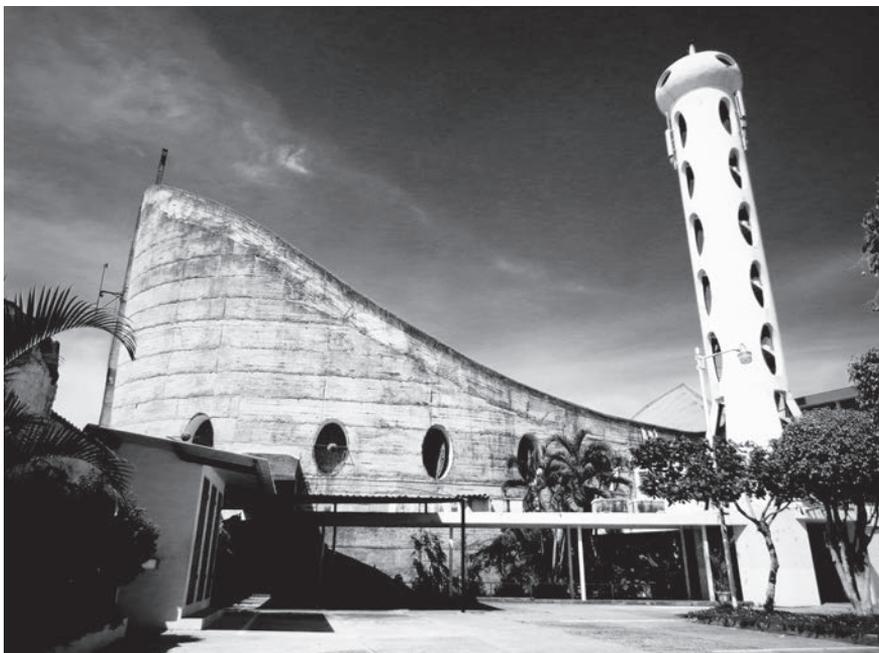


Fig. 9. Iglesia del Perpetuo Socorro, diseño de Francisco Ferri y Roberto Monge (1963).

En resumen, podemos definir que, durante la década de 1960, se construyeron una gran cantidad de proyectos. En el sector público sobresalió la construcción de vivienda de interés social, que fue una prioridad del IVU y que se experimentó con materiales locales. También hubo expresiones arquitectónicas menos tímidas y más osadas con los nuevos materiales; se construyeron edificios de varios niveles. Se incluyeron dentro de las edificaciones expresiones artísticas. Finalmente, se construyeron edificios estatales como las oficinas del Seguro Social o el Hospital Benjamín Bloom, entre otros.

En el sector privado, cabe resaltar el diseño arquitectónico del *campus* de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, que lo realizó

Juan José Rodríguez en 1968; la construcción de viviendas privadas que destacan por sus principios modernos y por el uso de materiales como el vidrio y el concreto; el arte que acompañaba a las obras arquitectónicas, que se reflejó en murales, esculturas dentro o incorporadas a las formas de las edificaciones. Finalmente, cabe destacar la experimentación con el concreto y las tendencias internacionales de los “cascarones”, ejemplo de ello son la capilla San Ignacio Loyola del Colegio Externado de San José (por Salvador Choussy, 1963), el estadio Óscar Quiteño (por Ehrentraut Schott y Karl Kasttaller, 1963), el comedor universitario de la Universidad de El Salvador (por Gonzalo Yáñez, 1965) y la Iglesia del Perpetuo Socorro (Monge Ferri, 1969).

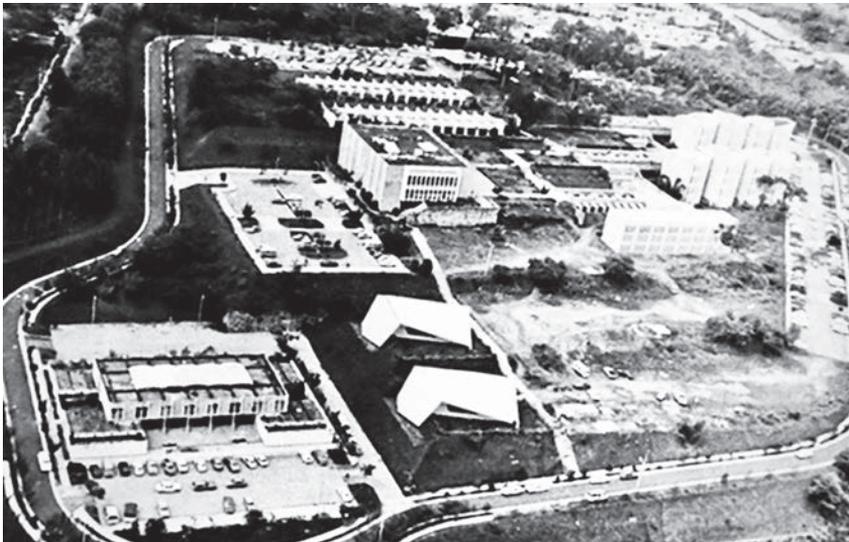


Fig. 10. Vista aérea del campus de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, cuya plan maestro fue diseñado por Juan José Rodríguez (1965).

Tabla 3 Resumen de Obras relevantes durante la década de los 60 en El Salvador

TIPOLOGIA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Vivienda	V5	C.U. Monserrat N°2	1961-1967	Rodríguez-Meléndez-Bolaños	San Salvador
	V6	Casa experimental C.U. San Antonio	1963	Ing. Mario Miguel Barriere	San Salvador-Ayutuxtepeque
	V7	Casa Ortiz	1963	Jaime Paz Larín	Colonia Escalón
	V8	Casa Díaz	1965	Ricardo Carbonel	Colonia Escalón
	V-9	Casa Alfaro	1965	Jaime Paz Larín	Colonia San Benito, San Salvador
	V10	Residencia de Mauricio Salaverría	1965	Juan José Rodríguez	Colonia San Benito
	V11	C.U. José Simeón Cañas	1966-1967	Arévalo y Compañía Porras-Aquino y asociados	Zacamil
	V12	Residencia Particular	1966	Ricardo Carbonel	Colonia Escalón
	V-13	Residencia de Don Fausto Hartman	1966	Ricardo Carbonel	Paseo General Escalón
Intervencion urbana	IU18	C.U. Monserrat N°2	1961-1967	Rodríguez-Meléndez-Bolaños	San Salvador
	IU19	C.U. IVU	1962-1979	-	San Salvador
	IU20	C.U. San Antonio	1963	Ernesto Kuri	San Salvador-Ayutuxtepeque
	IU21	C.U. Santa Lucia	1964	Ing. José Armando Oliva Duarte-Oliva-Novoa	Ilopango
	IU22	C.U San Carlos	1964-1966	-	San Salvador
	IU23	C.U. José Simeón Cañas	1966-1967	Arévalo y Compañía Porras-Aquino y asociados	Zacamil
	IU24	Col Atonal	1968-1977	-	Sonsonate
Edificios públicos	EP16	Cine Arce	1960	Mario Castillo	Sonsonate

TIPOLOGIA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Edificios públicos	EP17	Torre IVU	1960	Manuel Meléndez	San Salvador
	EP18	Edificio Administrativo ISSS	1964	Ehrentraud. Schott/García Prieto	San Salvador
	EP19	Comedor Universitario	1965	Gonzalo Yáñez	Ciudad Universitaria
	EP20	Plan Maestro Feria Internacional	1965	Juan José Rodríguez	San Salvador
	EP21	Pabellón de Alemania Feria Internacional	1967	Esposos Katstaller	San Salvador
	EP22	Cine Viejtez	1969	Benjamín Cañas	San Salvador
Espacios públicos recreativos	EPR9	Palacio De Los Deportes	1969	Mauricio Arrieta/Eduardo Barrientos	San Salvador
	EPR10	Estadio Oscar Quiteño	1963	Ehrentraud Schott	Santa Ana
Infraestructura	I9	Central Hidroeléctrica Guajoyo	1963	Harza Enginnering Paul HademanInc	Municipio de Metapán, Departamento de Santa Ana
Inversión privada	IP7	Edificio Caja de Crédito	1960	Juan José Rodríguez	San Salvador
	IP8	Molsa S.A. (Molinos de El Salvador)	1962	Esposos Katstaller	Soyapango
	IP9	Capilla San Ignacio de Loyola (Ext. San José)	1963	Salvador Choussy	San Salvador
	IP10	Iglesia El Rosario	1964	Rubén Martínez	San Salvador
	IP11	Funeraria La Auxiliadora	1964	Armando Muñiz Iglesias	San Salvador
	IP12	UCA 1era Etapa	1965	Arq. Juan José Rodríguez	San Salvador-Antiguo Cuscatlán
	IP13	Parroquia Corazón de María	1966	Manuel Roberto Meléndez	San Salvador
	IP14	Capilla San Benito	1965	Armando Muñiz	San Salvador
	IP15	Iglesia Del Perpetuo Socorro	1969	Francisco Ferri Roberto Monge	San Salvador

2.4 Finalización de la producción arquitectónica e inicio de la guerra civil; la década de 1970

Esta década inició con una crisis política y social. En 1972, bajo la presidencia del coronel Arturo Armando Molina (1972-1977) se crearon instituciones nacionales como el Instituto de Transformación Agraria (ISTA), el Instituto Nacional de Pensiones para los Empleados Públicos (INPEP), se inició también la construcción de los edificios que conforman el Centro de Gobierno. Se disminuyeron los fondos dedicados a la vivienda y se trasladaron, en parte, a la búsqueda de consolidar la imagen estatal. El IVU se encontraba en problemas debido al costo del mantenimiento de las viviendas que proporcionaba y a las pérdidas que dejaba la venta de casas por debajo del costo de construcción. La inestabilidad social que culminaría con la guerra afectaría la situación económica del Instituto, que lo llevaría a su cierre total.

El proyecto hidroeléctrico del Cerro Grande se desarrolló en La Poza del Silencio, sobre el río Lempa, ya que presentaba las condiciones más adecuadas. El plan presentado dio lugar a polémicas de varia índole, esto debido a que la zona contaba con buenas características

para actividades agrícolas y estaba habitada por diez mil personas. Entonces, parte del plan incluyó la reubicación de los habitantes en el asentamiento El Dorado, ubicado al costado norponiente de la presa.

En 1977, llegó a la presidencia el general Carlos Humberto Romero (1977-1979). Su gobierno trató de mantener los precios internacionales del café. A nivel económico, ese período cerró con una desaceleración total de la economía del país. En la sociedad y la cultura salvadoreña se vivió un conflicto social que crecería hasta convertirse en guerra civil. En las nuevas construcciones surgieron algunas dedicadas a nuevas formas de entretenimiento: los centros comerciales, como espacios de consumo y recreación.

En resumen, podemos afirmar que en este período se realizó una gran cantidad de proyectos de diferente índole. En el sector público, podemos destacar: la decadencia del Instituto de Vivienda Urbana (IVU), lo que eventualmente lo llevaría a su cierre; la construcción de edificios en el Centro de Gobierno, con lo que se buscaba consolidar las instituciones; el proyecto hidroeléctrico Cerrón Grande que obligaría a reubicar en un asentamiento nuevo a miles de personas (en El Dorado).



Fig. 11. Asentamiento El Dorado (1978), construido para albergar desplazados del embalse de la represa de la Central Hidroeléctrica Cerrón Grande.

En el sector privado se puede resaltar, por un lado, la construcción de hoteles y centros recreativos relacionados al turismo y al consumo de la población urbanizada, ejemplo de ello son: Metrocentro “primera etapa” (por Mauricio Arrieta,

1971) y el Hotel Camino Real (por Manuel Roberto Meléndez y Juan José Rodríguez, 1970). También se construyeron escuelas, viviendas unifamiliares y edificios de apartamentos. Un ejemplo destacado es la Escuela Alemana.

Tabla 4 Resumen de Obras relevantes durante la década de los 70 en El Salvador

TIPOLOGIA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Vivienda	V-14	Torre del Bosque, zona Rosa	1970	Ing. René Suárez	79 A.V. Sur, San Salvador
Intervención urbana	IU25	CoL. Acaxual	1970-1986	-	Acajutla-Sonsonate
Edificios públicos	EP23	Torres Ministerio de Economía-Lotería	1970	Benjamín Cañas	Centro Histórico
	EP24	Torre Hospital Benjamín Bloom	1961-1970	Juan José Rodríguez	San Salvador

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>OBRA</i>	<i>AÑO</i>	<i>AUTOR</i>	<i>UBICACIÓN</i>
Edificios públicos	EP25	Torre Administrativa Asamblea Legislativa	1975	DUA	Centro de Gobierno
	EP26	Salón Azul Asamblea Legislativa	1975	Juan José Rodríguez	Centro de Gobierno
	EP27	Palacio Corte Suprema de Justicia	1976	DUA	Centro de Gobierno
	EP28	Aeropuerto Internacional de Comalapa	1976	Hazama Gumi	La Paz
	EP29	Torre Ministerio del Interior	1977	Manuel Meléndez	Centro de Gobierno
	EP30	CENTA	1978	Juan José Rodríguez	La Libertad
Espacios públicos recreativos	EPR11	Teleférico San Jacinto	1970s	-	San Jacinto
Infraestructura	I10	Central Hidroeléctrica Cerrón Grande	1976	Emkay-Teer	Sobre El Río Lempa, Entre Los Municipios de Potonico, (Chalatenango); Jutiapa (Cabañas)
Inversión privada	IP16	Edificio Regalado	1970	Juan José Rodríguez Oscar Monedero	San Salvador
	IP17	Cámara de Comercio e Industria de EL Salvador (CCIES)	1970	Juan José Rodríguez	San Salvador
	IP18	Escuela Alemana	1970	Esposos Katstaller	Antiguo Cuscatlán

TIPOLOGIA	CÓDIGO	OBRA	AÑO	AUTOR	UBICACIÓN
Inversión privada	IP19	Hotel Camino Real	1970	Manuel Meléndez Juan José Rodríguez	San Salvador
	IP20	Metrocentro 1era Etapa	1971	Mauricio Arrieta	San Salvador
	IP21	Comercial La Centroamericana	1971	Juan José Rodríguez Manuel Meléndez	San Salvador
	IP22	FUNDASAL	1975	Sistemas Consultores S.A. De C.V.	Ciudad Delgado
	IP23	Hotel Presidente Hyatt	1976	Juan José Rodríguez	San Salvador

Conclusiones

El cruce histórico de los hechos políticos, sociales y económicos determinó una producción arquitectónica que respondía a la visión y a los ideales de progreso de los mandatarios del momento. Ellos, junto a los arquitectos e ingenieros, impulsaron la industrialización y, por tanto, la modernización del país.

Las obras arquitectónicas manifestaron los principios modernos, en todo caso, como reflejo de la formación e interpretación del movimiento de parte de sus autores, quienes eran salvadoreños formados en el extranjero o profesionales extranjeros. Estos personajes trajeron consigo lo aprendido, explorado y vivido de los movimientos internacionales y exteriorizaron en sus obras el reflejo de estos criterios.

Finalmente, se puede concluir que se identificaron dos tendencias del desarrollo de la arquitectura moderna en el país. La primera de ellas responde a la innovación formal con los principios modernos; la segunda responde a la comprensión del entorno tropical de El Salvador, la cual adapta el lenguaje moderno con nuevas composiciones arquitectónicas regionalizadas. Las obras de ambas tendencias implementaron sistemas constructivos, tecnologías y materiales nunca antes usados. Se usaron materiales locales y se introdujeron innovaciones en su uso. Además, debido a la condición sísmica del país, se inició la búsqueda de nuevos materiales que fueran sismo-resistentes.

Referencias bibliográficas

- Cornejo, C. M., González, G. E. y Torres, R. N. (2012). *Arquitectura Moderna en El Salvador de las décadas de 1940 a finales de 1970*. (Tesis de pregrado). Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador.
- Cornejo, C. M. (2015). Identificando la Arquitectura Moderna en El Salvador / Descubriendo cómo es y dónde está la Arquitectura Moderna en El Salvador. *V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales*. Congreso llevado a cabo en San Salvador, El Salvador.
- Ministerio de Obras Públicas. (1956). *Memoria de Labores 1955-1956*. Ministerio de Obras Públicas, San Salvador.