

# Presentación del Dossier

**Sandra Gutiérrez Poizat**  
*Universidad Centroamericana*  
*“José Simeón Cañas” (El Salvador)*

## Arquitectura moderna en El Salvador

La denominada arquitectura moderna surge a finales del siglo XIX y se desarrolla mejor durante la primera mitad del siglo XX; fue producto de cambios profundos en los modos de producción asociados a la Revolución industrial, de avances tecnológicos que facilitaban el uso novedoso de materiales como el concreto y el hierro; y, sobre todo, de cambios socioculturales que estaban en estrecha vinculación con los dramáticos eventos como la Primera y la Segunda Guerra Mundial. En un mundo en crisis, la modernidad surge como una proclama sobre el progreso y el desarrollo, la arquitectura acompaña como la expresión espacial de ese desarrollo. En ese sentido, El Salvador, al igual que el mundo entero, vive su propia modernidad.

Entre marzo y julio del año 2015, el Museo de Arte Moderno

de Nueva York (MoMA), presentó la exhibición “Latin America in Construction: Architecture 1955-1980”. Centroamérica no estuvo representada en esa muestra, si bien es cierto que, desde el 2008, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) ha apoyado la documentación, investigación y divulgación en torno a la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en El Salvador; el esfuerzo debe continuar, no solamente para llenar el vacío de nuestra región en arenas internacionales, sino sobre todo para que en nuestro propio contexto reconozcamos y valoremos la riqueza de nuestra producción espacial.

El material que a continuación se presenta es producto de ese esfuerzo continuo. Entre 2008 y 2012, la UCA a través del Departamento de Organización del

Espacio (DOE) documentó en todo el país a más de 500 proyectos de arquitectura y urbanismo (además de paisajes naturales), desde la época prehispánica a la actualidad. Este material fotográfico ha sido enriquecido con fotos históricas, mapas, planos (originales y de elaboración propia) y entrevistas, al mismo tiempo, mediante trabajos de graduación, comenzó la tarea de análisis. Así, se seleccionó el período moderno (entre 1940 y 1980), como punto de partida. En el año 2012, junto al Departamento de Comunicaciones y Cultura de la UCA, se amplió la perspectiva al desarrollar en un equipo interdisciplinario el proyecto “Estética y Política, Modernización en El Salvador 1940–1970”, que recibió recursos del Fondo de Investigación UCA, 2012-2013. Los resultados de estas investigaciones se presentaron en los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales, en 2013 en Costa Rica y en 2015 en El Salvador. En 2016, se participó en la segunda conferencia de la red de investigadores del Global Architectural History Teaching Collaborative<sup>1</sup> en el Illinois, Institute of Technology (IIT), en Chicago, y en el congreso MODERNAS, sobre arquitectura moderna en Centroamérica, en Costa Rica, con el auspicio de la Universidad de Toronto. En 2017, en conjunto con el Museo de Arte de El Salvador (MARTE) se presentó por primera vez en el país una exhibición dedicada a la arquitectura, al urbanismo

y al paisaje, desde el período prehispánico al contemporáneo; un valioso esfuerzo del equipo de jóvenes docentes del DOE, con apoyo del museo. El Dossier sobre arquitectura moderna en El Salvador, que presentamos ahora, forma parte de este esfuerzo de continuidad. Dicho esfuerzo, por un lado, consolida procesos investigativos y, por otro, posibilita la apertura de nuevos temas para el debate.

El Dossier consiste en cuatro ensayos críticos, la memoria de la exposición en el Museo de Arte, las entrevistas a tres arquitectos clave de la modernidad en El Salvador y una reseña de un libro relacionado con el tema del Dossier. Además, buena parte de las ilustraciones o documentos que presentamos al lector forman parte del material del archivo documental con que ahora cuenta la UCA y que, en un futuro próximo, debería ponerse a disposición de un público más amplio.

La sección de ensayos inicia con el trabajo de Sofía Rivera, reelaboración de su propio trabajo de graduación. En este primer ensayo se recorre la producción de la modernidad en El Salvador desde 1940 a 1970, década a década, resaltando en cada período una obra arquitectónica significativa. Vale la pena mencionar el valor del resumen, el cual provee al lector la referencia contextual, obras y proyectistas necesarios para seguir explorando el Dossier. Acertadamente, Rivera retoma los

planteamientos de Enrique Browne y plantea que, en el caso de El Salvador -y de América Latina en general- la arquitectura precede al desarrollo y, por tanto, promueve el progreso y la modernización, y no al revés como ocurriría en otras latitudes.

En seguida, se presenta el aporte de Cristina Cornejo, también con una reelaboración de su trabajo de graduación. Al igual que en el trabajo anterior, se propone un estudio por décadas, desde 1940 hasta 1979. En este caso, se destacan sobre todo las obras producidas por el Estado, incluyendo algunas que si bien no destacan por su valor espacial o estético (como las carreteras o las presas hidroeléctricas), pero es necesario estudiarlas para comprender la variedad y fuerza de la inversión pública que sostiene a la modernidad en el país. Cornejo incluye algunas reflexiones sobre la modernidad y el movimiento moderno internacional que, sin duda, influye en la producción espacial de la época.

Andrea Barahona, quien también reetoma de su trabajo de graduación, se introduce en un tema específico: la producción de vivienda de interés social. Analiza el trabajo de dos instituciones creadas por el Estado: el Instituto de Vivienda Urbana (IVU) y la Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA). Barahona comenta los diversos tipos de proyectos, desde multifamiliares y viviendas de emergencia, las

fuentes de financiamiento hasta el Programa de Acceso al Bienestar Comunitario (ABC) que fomentaba el mejoramiento integral de la calidad de vida de los beneficiarios. Es necesario señalar que todos estos esfuerzos fueron pioneros en el contexto latinoamericano.

Finaliza la sección de ensayos con la incursión que hace Ayansi Avendaño en la vinculación entre arte y arquitectura a partir de un estudio de la obra del arquitecto, ingeniero y artista salvadoreño Ricardo Carbonell. Avendaño analiza la integración que hace Carbonell de obras de arte en proyectos arquitectónicos, resaltando la utilización del muro como lienzo de arte y el uso del concreto o el cobre como material “pictórico”.

El Dossier se complementa con el aporte de Carlos Manzano, quien describe el proceso curatorial de la muestra “Momentos, espacios y paisajes, arquitectura en El Salvador”, presentada en el Museo de Arte (MARTE), del 1° de junio al 27 de agosto de 2017. Asimismo, se incluyen entrevistas a tres arquitectos destacados de la modernidad arquitectónica en El Salvador: Ernesto García Rossi, Ehrentraut Schott y Juan José Rodríguez. Estas entrevistas forman parte del material documental sobre arquitectura, urbanismo y paisaje en El Salvador, consolidado por el Departamento de Organización del Espacio (DOE)

de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) entre los años de 2008 y 2012. Para finalizar, Sandra Gutiérrez Poizat reseña el libro Ernesto de Sola, Arquitecto.

Con la elaboración de este Dossier damos un paso más en el

análisis de la modernidad tanto arquitectónica como social en El Salvador, y esperamos que, sin duda, el material propuesto despierte curiosidades y el interés por seguir escribiendo las múltiples historias aún no escritas de nuestro país.

### Notas

- 1 Consultado en [www.gahtc.org](http://www.gahtc.org)