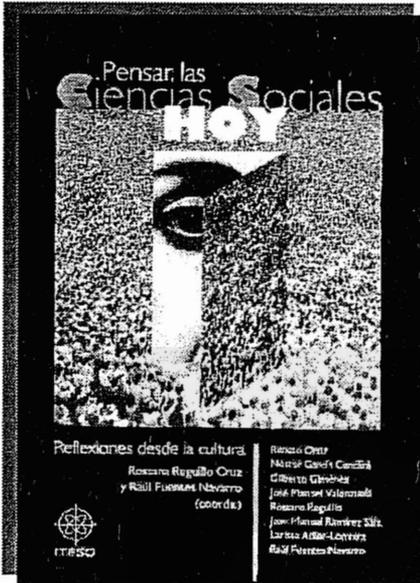


# El rincón del libro

Roxana Martel y Amparo Marroquín



Reguillo, Rossana y Fuentes Navarro, Raúl (Coords.)

*Pensar las Ciencias Sociales hoy. Reflexiones desde la cultura*

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Guadalajara, México, 1999. (250 pp.)

Este libro presenta una serie de reflexiones y propuestas sobre las exigencias que presenta a las Ciencias Sociales un mundo cada vez más globalizado, multicultural, tecnologizado, fragmentado y desigual. La reflexión se realiza a partir de los planteamientos de una serie de latinoamericanos

estudiosos de la sociedad y la cultura, con el objetivo de mirar, desde la complejidad y la multidimensionalidad, el horizonte de las ciencias sociales en diálogo con los procesos socioculturales de fin de milenio.

Uno de los ejes transversales de la discusión presentada en el libro es la cultura: los procesos simbólicos que —en la política, en la reconfiguración de estados nacionales, en la emergencia de nuevos actores sociales, en el impacto de los medios de comunicación masiva, en las batallas que se libran para consolidar una nueva hegemonía planetaria y en los movimientos de institucionalización del saber— le plantean a las ciencias sociales un proyecto de investigación que se constituye en el lugar de encuentro entre lo objetivo y lo subjetivo, como dominios no excluyentes del sistema y del sujeto (p. 10).

En los primeros trabajos se desarrolla una discusión de sobre los aspectos más científicos de la reconfiguración de las ciencias sociales. Renato Ortiz, brasileño, toma como puntos importantes de reflexión los conceptos y categorías de las ciencias sociales en el contexto de la globalización (p. 36). Néstor García Canclini plantea algunos de los dilemas que enfrenta la comprensión de lo social que exige una revisión de las certezas disciplinarias y la búsqueda de intersecciones que permitan la emergencia de preguntas fun-

damentales que el contexto actual plantea (p. 69). Gilberto Giménez plantea una reflexión profunda del papel que juegan los estudios culturales en las ciencias sociales. Para esto, Giménez expone las principales categorías de análisis utilizadas para el estudio de la cultura teniendo como referente teórico las representaciones sociales (p. 85).

Los siguientes trabajos ubican su reflexión en el ámbito de los procesos y las prácticas sociales. José Manuel Valenzuela centra su análisis en la redefinición de categorías para analizar los estados nacionales y los procesos de interculturalidad que se dan en los mismos (p.126), teniendo como escenario de reflexión México. Rossana Reguillo reflexiona sobre el papel que la sociedad civil tiene en la configuración cultural y social de nuestro tiempo. El cues-

tionamiento actual a una racionalidad eurocéntrica, masculina y blanca se enfatiza a lo largo de su presentación (p. 105). Juan Manuel Ramírez aborda en su trabajo la vinculación existente entre política y pensamiento científico. En su reflexión, Ramírez señala cómo las ciencias sociales enfrentan un período de ruptura y apertura a nuevos enfoques y temáticas.

Los últimos trabajos tienen, como objeto de reflexión, los procesos de institucionalización de los saberes académicos y las diferentes problemáticas que sobre este tema se desprenden.

El libro, en definitiva, pretende abrir un debate que permita la reflexión a múltiples voces de la complejidad, polivalencia, y contradicción que configuran los modos, acuerdos y luchas sobre el sentido del mundo.

**García Canclini, Néstor**  
*Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*  
Grijalbo, México, 1989. (391 pp.)

El libro de Néstor García Canclini presenta un tema que no pierde actualidad, aún menos cuando las migraciones, la producción de nuevos sentidos sociales para aprehender el mundo están cambiando, por múltiples factores, la configuración de ciudades y estados a nivel mundial.

Sus planteamientos han sido objeto de polémica por presentar el fenómeno de la hibridación cultural como un rasgo distintivo de la posmodernidad, aún cuando la hibridación o sincreción de las culturas se ha dado en la mayoría de las sociedades conocidas. Estos fenómenos se acentúan en un mundo más tecnologizado y escenario de migraciones poblacionales en todas las latitudes del planeta. Es importante destacar el aporte que Canclini hace en su libro al trazarse como hipótesis de trabajo: las razones de la in-

certidumbre acerca del valor y sentido de la modernidad, el trabajo conjunto de las disciplinas como generadoras de otro modo de concebir la modernización latinoamericana y las implicaciones metodológicas que se derivan de la mirada transdisciplinaria en la construcción de proyectos sociales (p. 16).

Canclini inicia su exposición con la definición de cuatro movimientos básicos que constituyen la modernidad: proyecto emancipador, proyecto expansivo, proyecto renovador y proyecto democratizador (p. 31). Para poder desarrollar estos cuatro movimientos, el autor enfoca su análisis en la relación entre la producción cultural latinoamericana y su relación con el mercado. Canclini enfatiza una premisa importante: según él, para entender las contradicciones entre los proyectos modernos debemos analizar cómo se formulan los vínculos entre autonomía y dependencia del arte en las condiciones actuales de producción y circulación cultural (p. 49).

El autor señala, muy especialmente las implicaciones que tienen los grandes medios de comunicación social (industrias culturales) en la difusión de la cultura, del arte y la mediación de las relaciones entre los artistas y creadores con las mayorías. De fondo, en estos planteamientos está la po-

sibilidad de democratizar la cultura (arte culto).

Un tema interesante, que es sumado al análisis de los fenómenos de hibridación cultural en el contexto de la modernidad es el que realiza el autor a propósito de la cultura urbana. La urbanización predominante en las sociedades contemporáneas, dice Canclini, se entrelaza con la serialización y el anonimato en la producción, con reestructuraciones de la comunicación inmaterial (desde los medios masivos hasta la telemática) que modifican los vínculos entre lo privado y lo público (p.265).

El autor desarrolla una serie de planteamientos sobre tres fenómenos que, para él, explican el fenómeno de la hibridación cultural: quiebra y mezcla de las colecciones que organizaban los sistemas culturales (museos, galerías), la desterritorialización de los procesos simbólicos y la expansión de los géneros impuros en las industrias culturales.

El libro presenta propuestas interesantes y sujetas a un debate intelectual desde los contextos particulares de cada región sobre las articulaciones entre modernidad y posmodernidad, entre cultura y poder, necesarios en la definición de una agenda propia sobre la producción cultural de las sociedades contemporáneas, en especial, las latinoamericanas.