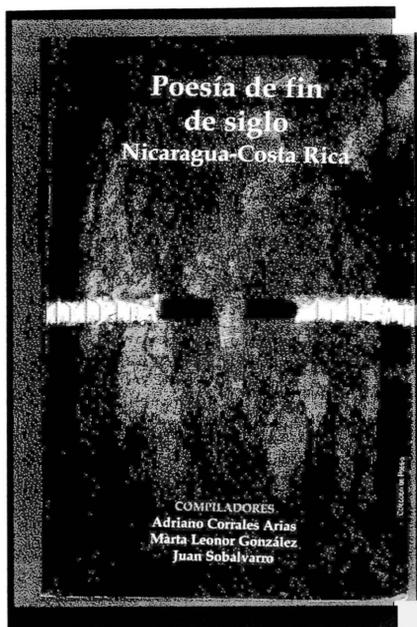




**Poesía de fin de siglo: Nicaragua-Costa Rica.** Adriano Corrales Arias, Marta Leonor Gonzálaz, Juan Sobalvarro (compiladores). Ediciones Perro Azul, San José de Costa Rica, 2001, 164 pp.



Los autores de este volumen, jóvenes poetas e importantes promotores culturales en Costa Rica y Nicaragua, editan revistas, mueven proyectos editoriales, incluso, una de ellos, Marta González, anima el prestigiado suplemento *La Prensa Literaria*. La selección abarca a poetas nacidos a partir de 1960. Algunos de ellos son reconocidos fuera de sus países: Ana Istarú, Carola Brantome, Milagros Terán, Blanca Castellón, Luis Chaves, Oswaldo Sauma, amén de los propios compiladores. Es sumamente instructivo el prólogo correspondiente a la parte nicaragüense, en cuanto hace un recorrido histórico para tratar de comprender el desarrollo de la poesía desde la época postsandinista hasta la actualidad. Eso se echa en falta en la sección dedica-

da a Costa Rica. Sin embargo, ello no es imprescindible para formarse una idea de la producción poética de aquel país. Es de esperar que el proyecto se amplíe hacia el resto de los países centroamericanos.

*El sinónimo antónimo.* Ezequiel D'León Masís, Marta Leonor González, Abelardo Baldizón, Blanca Castellón y Juan Sobalvarro. Fotografía: Manuel Esquivel. Ediciones 400 Elefantes, Managua, Nicaragua, 2002, 58 pp.

Esta es otra antología, pero se circunscribe a un grupo de jóvenes poetas nicaragüenses, integrantes del proyecto editorial 400 Elefantes. El volumen no aspira a dar una «voz conjunta», si por esto se entiende una especie de unanimidad. Más bien, lo que encontramos es la nota de lo diverso, expresiones poéticas que van a diferentes mundos y que hacen distintos hallazgos. A la expresión poética de los autores, se suma el arte del fotógrafo Manuel Esquivel.

LUIS ALVARENGA

