

P Presentación

A partir de este número, Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades, introduce algunos cambios. En primer lugar, asume una periodicidad semestral que permite atender de mejor manera las exigencias del proceso de indexación que ha iniciado. En segundo lugar, introduce dos secciones nuevas, a parte de las ya existentes: Dossier temático y Reseñas. La primera reúne artículos académicos y, cuando sea necesario, otro tipo de materiales que documentan y examinan, preferentemente desde un enfoque interdisciplinario, una problemática importante para la comprensión crítica de la realidad salvadoreña o de la región centroamericana. La segunda busca evaluar críticamente publicaciones recientes que adquieren relevancia para las Ciencias Sociales y las Humanidades.

La sección de Ensayos incluye en esta ocasión tres trabajos. El primero de ellos: “La libertad en el horizonte de la filosofía de la acción” de Carlos Beorlegui, es una reflexión filosófica sobre la libertad humana. El autor toma distancia de los enfoques tradicionales, basados en la introspección objetiva o en la conducta externa, para proponer superar sus límites desde un abordaje que atiende la acción, tomando en cuenta su estructura y su significado. Por su parte, el economista Miguel Lazo en “América Latina: ¿una región atractiva en tiempos de crisis”; señala las principales oportunidades de crecimiento existentes en la región latinoamericana a partir de identificar sus principales restricciones y evaluar los escenarios para su superación. Otto Mejía Burgos nos entrega la segunda parte de su estudio de Historia de las ideas donde examina la celebración del tercer centenario de la publicación del Discurso del Método de René Descartes que tuvo lugar en la Universidad de El Salvador en 1937. Los discursos pronunciados por destacados intelectuales nacionales nos ofrecen claves para comprender el complicado entramado ideológico y político de los primeros años del régimen militar del general Maximiliano Hernández Martínez.

La sección de Dossier temático que presentamos en esta ocasión se titula “Narrativas mediáticas”; esta iniciativa fue idea de José Manuel González, profesor del Departamento de Comunicaciones y Cultura de la UCA, quien organizó una mesa temática con el mismo nombre en el marco del V Congreso Centroamericano de

Estudios Culturales, el 21 de julio de 2015. Según la idea inicial, algunos de los trabajos allí presentados servirían de material base para esta sección de Realidad. A raíz del trágico deceso de José Manuel, acaecido el 5 de diciembre de 2015, el proyecto quedó en suspenso, afortunadamente fue retomado por Willian Carballo, quien ha sido el editor del Dossier temático. "Narrativas mediáticas" sostiene que los medios de comunicación constituyen una maquinaria narrativa que, a través de un entramado de palabras e imágenes, construye sentido del mundo que habitamos. Esta aproximación, extendida en otros contextos regionales, es, sin embargo, novedosa para El Salvador. "El mundo paralelo de la sociedad virtual" de María José Ulin, analiza el sentido que se construye en la publicidad de enseres y servicios tecnológicos que consume una generación tecnificada, la cual muchas veces contraría los hábitos y concepciones tradicionalistas y conservadoras de la sociedad. El trabajo de Nathaly Guzmán Velasco, "La ideología a través de la publicidad y las representaciones de género", también examina la publicidad pero, en este caso, la difunde con representaciones de lo femenino que marcan las identidades y conductas de las mujeres centroamericanas. La construcción de la feminidad también es el foco de interés de Willian Carballo en "El ocaso de las diosas: narrativas sobre la mujer contadas a partir de la figura de la estrella en el periodismo de espectáculos impreso salvadoreño". La sección de espectáculos, usualmente menospreciada en el establecimiento periodístico y cultural, abunda en narrativas de feminidad que tienen una amplia irradiación en el público popular. Por otra parte, Claudia Torres, analiza el impacto de las redes sociales en "La representación virtual del yo en los jóvenes". Este trabajo muestra que, a través de las fotografías de perfil de Facebook, los jóvenes salvadoreños pueden ensayar e reinventar sus propias identidades en un espacio virtual que se contrapone al de su experiencia cotidiana.

Finalmente, la sección Reseñas recoge valoraciones críticas de dos libros: Camino de hormigas, de Miguel Huezo Mixco y Los secretos de El Paraíso, de Armando Salazar. Bien sea desde la ficción literaria o desde un original abordaje de historia oral, ambas obras son un importante aporte a la memoria histórica del conflicto armado reciente.