

Escritores, periodistas y activismo político en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador. El caso de Salarrué

Palabras claves: política, libertad de prensa, censura, comunismo, antimperialismo

Keywords: politics, press freedom, censorship, communism, anti-imperialism

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (194-198)
e-ISSN: 2789-4061

*Writers, journalists and political activism in the first decades of the 20th century in El Salvador.
The Salarrué case*

<https://doi.org/10.51378/iuca.v1i2.7786>

Miguel Huevo Mixco

Especialista Regional en Gestión de Conocimiento y Aprendizaje.

mhuezom@gmail.com

ORCID: 0000-0002-8824-4346

Los procesos culturales y los roles que tuvieron periodistas, escritores y artistas durante la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez han captado en años recientes la atención de investigadores académicos. Rafael Lara Martínez sostiene que los estudios sobre 1932 y el martinato han borrado “las fuentes primarias del régimen, ante todo, las que describen el apoyo absoluto que recibe el general Martínez de todos los intelectuales salvadoreños a su proyecto cultural de nación” (Lara Martínez, 2011). Esta afirmación también es el eje de un ensayo de Otto Mejía Burgos (2015). Lara (2011) sostiene que Salvador Salazar Arrué (Salarrué), el autor más destacado del periodo, siendo “amigo y colega teósofo del dictador”, guardó un silencio cómplice sobre la matanza de indígenas y campesinos de 1932.

Objetivo de la investigación

1. Establecer los roles que tuvo Salarrué en las iniciativas oficiales del periodo 1931-1944 a partir de la lectura de fuentes primarias.
2. Ampliar y mejorar el acceso a una mayor cantidad de fuentes primarias que permitan reconstruir la capacidad de agencia del autor en los contextos en que se produjo su obra y su actividad pública.

Preguntas de investigación

- ¿La adscripción de Salarrué a la teosofía lo volvió un inspirador y protagonista del proyecto cultural de la dictadura?
- ¿Qué tipo de relación mantuvo Salarrué con el dictador?
- ¿Qué visión de mundo podemos inferir del examen de los artículos y de la correspondencia de Salarrué correspondiente al periodo de la dictadura?

Proceso de investigación

La investigación aprobada por la vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) arrancó el 3 de enero de 2022. El proyecto tuvo dos componentes: una investigación sobre los roles públicos de Salarrué durante el martinato (1931-1944), y la construcción de una colección digital alojada en el Repositorio de la Biblioteca de la UCA. La colección está en funcionamiento desde octubre 2022.

La ruta del proceso consistió en (1) revisar la bibliografía relacionada con el periodo, incorporando antecedentes de los años veinte; (2) examinar 10 archivos y repositorios documentales; (3) digitalizar la obra periodística y otros materiales provenientes de los fondos hemerográficos, y entregar de material a la Biblioteca de la UCA para la digitalización, creación de metadatos, alojamiento y publicación; y (4) escribir el informe de investigación acompañado de los escritos seleccionados. Los textos localizados y examinados provienen, principalmente, de *Patria*, *Repertorio Americano*, *El Diario de Hoy*, *Amatl*, *La Prensa Gráfica*, *Cypactly* y *Espiral*. También se tuvieron a la vista artículos de Salarrué sin fuente ni fecha conservados en el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI).

Adicionalmente, se examinó su correspondencia personal, también resguardada en el MUPI, y 92 textos académicos, libros y artículos relacionados con su obra, la dictadura de Martínez, el antiimperialismo, el cominternismo y el esoterismo teosófico.

1. Orígenes y formación

Luis Salvador Efraim Salazar Arrué (Salarrué) nació en 1899 en el cantón El Mojón, en la ciudad de Sonsonate. En 1915 se matriculó en la Academia de Bellas Artes fundada en Santa Tecla por el ruso Spiro Rossolimo. En 1916 viajó a Washington D.C., para estudiar artes en la Corcoran School of Arts y volvió a El Salvador en 1919. Fungió como Agregado Cultural en la embajada de El Salvador en Estados Unidos entre 1946 y 1957. Falleció en noviembre de 1975. Publicó dieciocho títulos, entre cuentos, novelas y composiciones líricas, y produjo una importante obra artística que incluye pinturas, dibujos y grabados.

2. Centralidad del pensamiento teosófico

Salarrué abrazó la teosofía desde muy joven. La teosofía fue un movimiento surgido en Occidente a fines del siglo XX (Blavatsky, 2018), que ofreció un marco de referencia para un discurso opositor al positivismo en Hispanoamérica (Galicía, 2022). La teosofía y otras corrientes ocultistas están emparentadas con las vanguardias literarias americanas que emergen de 1915 a 1929 y de 1930 a 1940, muchas de ellas comprometidas con corrientes políticas tan diversas como el marxismo, el fascismo o el anarquismo (Martín Henríquez, 2016). La teosofía sacó a Centroamérica del aislamiento provinciano al promover una cultura de debate y hacer contrapeso a la hegemonía católica sobre el pensamiento (Wünderich, 2009).

3. Sensibilidades políticas y espirituales

En los años veinte, jóvenes escritores y periodistas participaron en proyectos de oposición a “la dinastía” Meléndez Quiñónez publicando revistas, y sufrieron persecución política y censura (López Vallecillos, 1987). Muestras de ello son las

Miguel Huevo Mixco

Escritores, periodistas y activismo político en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador. El caso de Salarrué

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (194-198)
e-ISSN: 2789-4061

Miguel Huevo Mixco

Escritores, periodistas y activismo político en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador. El caso de Salarrué

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (194-198)
e-ISSN: 2789-4061

revistas *Espiral* y *Verbo estudiantil* cuya aparición coincide con el regreso de Salarrué a El Salvador, además de que ilustran el ambiente del país a inicios del siglo XX, cuando era posible que los intelectuales establecieran vínculos a pesar de profesar diferentes creencias.

Esta situación dio un viraje a partir de 1917. La prensa se volvió abiertamente anticomunista (Ching y Ramírez, 2017), tendencia que se exacerbó con el incremento de las protestas populares ante los efectos de la crisis mundial de 1929 en la economía salvadoreña. *Patria* fue la excepción; sus articulistas le otorgaban legitimidad al malestar social.

Restablecer el orden social fue una de las razones que esgrimieron los militares que derrocaron a Araujo en diciembre de 1931, y entregaron la presidencia a Hernández Martínez (vicepresidente electo). Martínez restableció la censura de prensa pocas semanas después. Los gestos de resistencia frente a la dictadura se expresaron hasta donde lo permitió la prudencia. Como escribió Guerra Trigueros (1932): “En El Salvador lo que hay es miedo. Miedo, no cobardía. Miedo cerval, tiritante, doloroso”.

4. Principales hallazgos

4.1. Independencia de criterio

La participación de Salarrué en la vida pública se caracterizó por su negativa a ser parte de cualquier grupo, partido, corriente filosófica, literaria o artística. En su negativa a afiliarse al Partido Vitalista fundado por Alberto Masferrer, entre otros textos, queda clara esta determinación: “mi naturaleza de artista me hace apartarme de todo lo que es grupo, casta, secta, partido, conciudadanía e ismos en general” (Salarrué, 1929, en Cuéllar Barandiarán, 2016, p. 120). Este escepticismo incluyó a la teosofía oficial.

4.2. No violencia, anticomunismo y revolución

Para Salarrué, la extirpación de la violencia y la justicia debía ser el resultado de una lucha en el interior de cada persona y no en el terreno social. Compartía con el comunismo el ideal de justicia, pero rechazaba su radicalismo. Escribió: “todos debemos ser comunistas tarde o temprano; más ello no me obliga al arrebató, a la maledicencia y a la barbarie, porque antes que todo debo hacer la revolución dentro de mí” (Salarrué, 1932b).

4.3. Antimperialismo

Salarrué gravitó, sin afiliación alguna, en derredor de las corrientes antimperialistas. Su propuesta no era enfrentar con violencia al poderío de Estados Unidos: “¡Ah!, poder despertar el impulso heroico de la no violencia para aplicarlo ahora aquí, contra los EE. UU. sería nuestra segura salvación” (Salarrué, 1932d).

4.4. La educación

Sostuvo que la educación debía ser útil para despertar la conciencia. Para él la educación que se impartía en la Universidad Nacional empujaba “hacia la política, hacia el oro, hacia el mal. (...) De cada cincuenta doctores han salido diez hombres buenos y cuarenta ladrones” (Salarrué, 1928).

4.5. La patria

La patria no era “el retazo de suelo que puedes medir con tus míseros ojos o tu pobre lengua” (Salarrué, 2002/1928), sino una comunidad inclusiva y abierta al mundo. “Se que entendéis por patria un conjunto de leyes, una maquinaria de administración, un parche en un mapa de colores chillones. Vosotros los prácticos llamáis a eso patria. Yo el iluso no tengo patria, pero tengo terruño (...) No tengo El Salvador (...) tengo Cuscatlán, una región del mundo y no una nación (cosa vaga)” (Salarrué, 1932a).

4.6. El martinato y la matanza de 1932

Salarrué no justificó el uso de la violencia. Ni de parte de los alzados del 22 de enero, ni de parte del gobierno. “Muchos de nuestros hermanos de ambas partes están ignorantes del mal que causan, como de aquel en el cual consienten. Muchos han sido cogidos dentro de viciados sistemas que los hacen hacer lo que jamás harían como individuos, esto es, como hombres, como personas” (Salarrué, 1932c).

4.7. “Política de cultura”

Un artículo y tres cartas privadas de Salarrué aportan nueva información sobre su posición pública respecto de la “política de cultura”. Salarrué criticó las iniciativas culturales y denunció la intolerancia de los funcionarios del régimen. “Todo el mundo se queja de que aquí no se puede hacer nada, de que los más elevados aspectos de la vida están deprimidos y casi asfixiados, en parte por la intolerancia de los que gobiernan” (Salarrué, 1934, en Cuéllar Barandiarán, 2016, p. 231). Advirtió que las personas que tenían iniciativas desde fuera del aparato de gobierno eran recibidas con desconfianza: “se les ha rechazado como peligrosos propagandistas de malas ideas” (Salarrué, 1934, en Cuéllar Barandiarán, 2016, p. 231). Salarrué le propuso al gobierno que creara el Ministerio de Bellas Artes y Propaganda Cultural, ofreciéndose para dirigirlo. No tuvo respuesta.

Salarrué fue empleado del gobierno de Martínez como director de la revista *Amatl. Correo del maestro* (1939-1940). El tratamiento que recibió no fue el de un empleado privilegiado. Después de un año sin percibir salario, el gobierno lo exhortó para que aceptara desempeñar el cargo sin paga y suspendió la publicación de la revista (Salarrué, 1941). En enero de 1941, presentó su renuncia y le escribió una carta a su amigo Julio E. Ávila para que intercediera a su favor ante Martínez. Se encontraba en una situación económica crítica. Le dijo: “Hay instantes, solo instantes, en que comprendo a los suicidas”. (Salarrué, 1941). Su petición no tuvo eco en el dictador.

Conclusiones

5.1. Los artículos de opinión de Salarrué, prácticamente ignorados por la academia, agregan una nueva capa de interpretación a su actividad pública.

5.2. Salarrué tuvo expresiones públicas en derredor a los sucesos de 1932, rechazando la violencia de parte de uno y otro bando. También tuvo expresiones de desaprobación hacia la gestión cultural del gobierno.

5.3. Salarrué participó en proyectos culturales del martinato con sentido de agencia, en su calidad de ciudadano, teniendo calificaciones artísticas y literarias.

5.4. La censura de prensa que imperó durante todo el periodo constriñó las expresiones públicas de desacuerdo, protesta y malestar.

Miguel Huezco Mixco

Escritores, periodistas y activismo político en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador. El caso de Salarrué

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (194-198)
e-ISSN: 2789-4061

Miguel Huevo Mixco

Escritores, periodistas y activismo político en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador. El caso de Salarrué

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (194-198)
e-ISSN: 2789-4061

Referencias

- Blavatsky, H. P. (2018). *Doctrina secreta. Tomo I. Síntesis de la Ciencia, la Religión y la Filosofía*. Cosmogénesis.
- Ching, E. y Ramírez, J. A. (2017). El Salvador y la Revolución rusa (1917-1932). *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 43, 287-312.
- Cuéllar-Barandiarán, G. (2016). *Salarrué en Patria*. Dirección de Investigaciones en Cultura y Arte de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Galicia, A. (2022). *La América Trascendental: ocultismo y acción política. Redes político- intelectuales en México y Centroamérica (1900-1934)*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guerra Trigueros, A. (1932, 24 de septiembre). Incinerando ideas. Miedo. *Patria*.
- Lara Martínez, R. (2011). *Política de cultura del martinato*. Editorial Universidad Don Bosco.
- López Vallecillos, Í. (1987). *El periodismo en El Salvador* (2ª ed.). UCA Editores.
- Mejía Burgos, O. (2015). *Aliados con Martínez. El papel de los intelectuales tras la matanza de 1932*. UCA Editores.
- Salarrué (1928, 15 de junio). Con la balanza y con la bomba. *Patria*.
- Salarrué (1932a, 21 de enero). Mi respuesta a los patriotas. *Patria*.
- Salarrué (1932b, 23 de enero). Hacia adentro. *Vivir*.
- Salarrué (1932c, 13 de febrero). Sentido común. *Vivir*.
- Salarrué (1932d, 31 de marzo). Desenterrando el hacha de la dignidad. *Vivir*.
- Salarrué (1941, 14 de febrero). [Carta a Julio E. Ávila]. Museo de la Palabra y la Imagen (SV MUPI/AI/1.2.0.41. Fl. 02), San Salvador.
- Salarrué (2002/1928). Una voz. En *José Dutriz y el diario La Prensa 1915-1934*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Wünderich, V. (2009). *Sandino. Una biografía política*. IHNCA-UCA.