

# El WebDoc “Desplazados” como alternativa comunicativa para abordar la problemática del desplazamiento forzado en El Salvador

*The WebDoc “Desplazados” as a communicative alternative to address the problem of forced displacement in El Salvador*

<https://doi.org/10.51378/iuca.v1i2.7773>

## Ferran Caum Aregay

Director e investigador. Catedrático Departamento Comunicaciones y Cultura de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, El Salvador.

[fcaum@uca.edu.sv](mailto:fcaum@uca.edu.sv)

ORCID: 0009-0003-8303-7748

## Luis Ponce Benítez

Guionista investigador. Catedrático Departamento Comunicaciones y Cultura de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, El Salvador.

[lponce@uca.edu.sv](mailto:lponce@uca.edu.sv)

ORCID: 0009-0004-5811-7436

**Palabras claves:** documental, interactivo, comunicación, desplazamiento forzado, derechos humanos, El Salvador

**Keywords:** documentary interactive, communication, forced displacement, human rights, El Salvador

Investigaciones UCA  
2021 - 2022  
Memoria bienal  
Año 2, Vol. 2  
Agosto 2023  
p (125-129)  
e-ISSN: 2789-4061

## 1. Antecedentes del proyecto

En una reunión con UNICEF, en el marco del convenio UNICEF-UCA para el proyecto “Protección a familias en situación de desplazamiento forzado o confinamiento como consecuencia de la violencia”, se plantea la interrogante de si existe una manera de comunicar, más allá de los medios tradicionales, la realidad humana del desplazamiento forzado. Una realidad extremadamente compleja, condicionada y cruel, con experiencias límite de supervivencia, inseguridad e incertidumbre en la que los formatos audiovisuales tradicionales no consiguen estar presentes. Y si lo hacen, tienden a revictimizar a los protagonistas. Responder a esta interrogante no fue fácil. Propusimos investigar y producir un documental interactivo o WebDoc, por su riqueza narrativa, para abordar todas las variables de esta realidad. El WebDoc nos permitió explorar cómo dar presencia a la realidad de los protagonistas sin exponerlos. Con estas premisas se arrancó el documental, con la claridad de ser un primer paso de propuesta y que la investigación será la base fundamental del trabajo.

Tradicionalmente, todo ejercicio de investigación vinculado a la producción mediática se apoya en la investigación periodística, para luego incorporar toda la información y las opiniones en un determinado formato preestablecido para difundirlo y así, alcanzar la máxima audiencia. Las fuentes documentales, los estudios de casos y la recopilación de testimonios son las bases de este proceso de producción mediática. El abuso de determinadas categorías en los formatos,

Ferran Caum Aregay,  
Luis Ponce Benítez

El WebDoc “Desplazados” como alternativa comunicativa para abordar la problemática del desplazamiento forzado en El Salvador»

Investigaciones UCA  
2021 - 2022  
Memoria bienal  
Año 2, Vol. 2  
Agosto 2023  
p (125-129)  
e-ISSN: 2789-4061

la brevedad e intensidad en los tiempos de producción y un uso limitado de recursos son los principales condicionamientos para este tipo de investigaciones, generando superficialidad, sobreexposición y un alto riesgo de estandarización de la realidad.

Actualmente, la digitalización, más allá de una mera adaptación del soporte mediático, permite incursionar nuevas propuestas de difusión, con narrativas innovadoras y experiencias originales de recepción. Esta novedad, no solo afecta a las formas de producir y difundir, sino también en las lógicas y modos de investigar, estructurar y diseñar el producto comunicacional. La convergencia digital facilita el abordaje multimedia de la realidad, generando otras aproximaciones de la investigación y creando vinculaciones diferentes entre la realidad investigada y el usuario mediático. Todo esto lo hicimos posible a través del WebDoc.

## 2. Objetivo de la investigación

Producir un documental interactivo con múltiples formatos y plataformas para una recepción integradora e interactiva por parte de sus usuarios, a partir de la información, experiencias, opiniones y datos pertinentes sobre el desplazamiento forzado en El Salvador.

## 3. Metodología

Abordar, de forma integral, el fenómeno del desplazamiento forzado requiere de una investigación con múltiples metodologías, para aprovechar el potencial comunicativo del documental interactivo. Establecemos tres niveles: observación, documentación y experimentación:

- a) Observación (cualitativa y de fuente primaria): se desarrolla principalmente con los talleres de apoyo psicosocial dirigidos a la niñez víctima del desplazamiento forzado. Estos se desarrollan mediante una serie constante de videollamadas. Este acompañamiento de los facilitadores ayuda a tener una documentación abierta y precisa de la cotidianidad que viven los menores desplazados.
- b) Documentación (cuantitativa y cualitativa de fuente secundaria): La información sobre el desplazamiento forzado se encuentra dispersa y muy poco sistematizada a nivel global. Se trata de consultar y depurar bases de datos, publicaciones, anuarios y reseñas elaboradas y/o publicadas por distintas organizaciones nacionales e internacionales.
- c) Experiencias (cualitativa y de fuente primaria): Identificar los casos más representativos según las variables de cada causa. Establecer una dinámica de aproximación y seguimiento que permita establecer un compromiso de participación desde el respeto y la garantía de salvaguardar la integridad de todo el núcleo familiar.

## 4. Experiencia

### 4.1. Abordaje del tema: Identificación, seguimiento y trabajo de campo

El equipo humano está conformado por: Luis Ponce como documentalista y guionista, Rebeca Bonilla como productora audiovisual, Alisson Steph y Sofía Ramírez como responsables del área de diseño, Marlene Navarro como coordinadora del equipo de programadores multimedia y Ferran Caum como director y guionista.

El proceso se inició con entrevistas al equipo de psicólogos y abogados del IDHUCA. Con la información recabada se planteó un primer modelo del proceso que siguen las familias cuando son víctimas de desplazamiento forzado y buscan apoyo por parte de organizaciones de Derechos Humanos. También se identificaron al menos 5 causas principales de desplazamiento forzado: la desaparición forzada, violencia y acoso de las pandillas, la violación, la colaboración con la justicia y el crimen organizado (narcotráfico y trata de personas). Se identificaron 3 victimarios: las pandillas, el Estado y terceros.

Al mismo tiempo, se comienza a buscar familias que quieran exponer sus casos para el documental. Los parámetros que se utilizan para la búsqueda y selección de entrevistados son: los victimarios y el tipo de hecho delictivo del que habían sido víctimas. Se analizan 13 familias. De estas se seleccionan cinco. Una por cada causa mencionada anteriormente. De estas, dos son víctimas de las pandillas, uno del Estado y dos de terceros. De las cinco familias en cuestión, por motivos de seguridad, cuatro son entrevistadas en las instalaciones de la UCA y uno en un albergue. Por último, se destaca que se acompañó a una familia hasta el Aeropuerto Internacional de El Salvador, se documentó el proceso de los preparativos y salida del país.

### 4.2. Delimitación y estructura del documental.

Una vez realizadas las entrevistas, se pasó a la sistematización de la información. Con este ordenamiento se establecen las líneas principales que estructuran el documental interactivo y su lógica de navegación: las amenazas, la espera, los sueños y esperanzas del futuro y la búsqueda de ayuda. Las primeras tres tienen un carácter testimonial y la cuarta un carácter completamente periodístico y documental. Con todo este proceso se consiguió guionizar el WebDoc, estableciendo los criterios de navegación, estructura y formatos que se utilizaron. Se concretan cuatro ejes temáticos y sus formatos:

- Las causas: con un cómic sobre los 5 casos identificados y fotogalerías de dibujos hechos por niños en los talleres sobre sus casas antes de huir.
- El tiempo de espera: con videos testimoniales de las víctimas, galería de los objetos y espacios cotidianos y una infografía con el proceso paradigmático.
- Los sueños: cuenta con pequeños podcasts donde los padres hablan de lo que esperan para sus hijos y familias, así como galerías de los sueños de los niños que participaron en talleres domiciliarios.

Ferran Caum Aregay,  
Luis Ponce Benítez

El WebDoc «Desplazados» como alternativa comunicativa para abordar la problemática del desplazamiento forzado en El Salvador»

Investigaciones UCA  
2021 - 2022  
Memoria bienal  
Año 2, Vol. 2  
Agosto 2023  
p (125-129)  
e-ISSN: 2789-4061

Ferran Caum Aregay,  
Luis Ponce Benítez

El WebDoc “Desplazados” como alternativa comunicativa para abordar la problemática del desplazamiento forzado en El Salvador»

Investigaciones UCA  
2021 - 2022  
Memoria bienal  
Año 2, Vol. 2  
Agosto 2023  
p (125-129)  
e-ISSN: 2789-4061

- La búsqueda de apoyo: se presentaron las estadísticas de organizaciones de sociedad civil que trabajan el fenómeno, un glosario con términos y definiciones y un reportaje sobre la experiencia de una familia buscando apoyo.

### 4.3. Documentación y desarrollo del documental: Bases de datos y documentación

Una vez establecida la estructura y la base del documental, se buscó nutrir la estructura del WebDoc con documentación e información publicada, anteriormente, por organizaciones e instituciones que trabajan con víctimas de desplazamiento forzado. Así como el marco legal nacional e internacional que ampara a las víctimas de este fenómeno. Se consultaron bases de datos de UNICEF, ACNUR, OIM y Cristosal. Y, para la obtención de datos estadísticos, se tomaron en cuenta las publicaciones hechas por la Mesa de la Sociedad Civil contra el Desplazamiento Forzado entre 2016 y 2020. Además, se compararon los boletines anuales publicados entre 2014 y 2020 por parte de ACNUR. Se analizaron los datos parciales publicados por Cristosal, IDHUCA y el Servicio Social Pasionista en sus informes sobre el 2020-2021.

Es importante mencionar que, durante el tiempo que se realizan estas visitas, también se intentó tener acceso a información manejada por instituciones del Estado. Sin embargo, no hubo acceso a personas que hablaran en representación de las mismas, ya que tanto en el Ministerio de Seguridad Pública y la PGR, los funcionarios de seguridad (vigilantes) no permitieron el ingreso del periodista para solicitar entrevistas o información.

### 4.4. Experiencia taller y WebDoc: Línea gráfica

El guionista, la encargada de producción y la coordinadora de diseño gráfico se desempeñaron como facilitadores de los Talleres domiciliarios de acompañamiento psicosocial a menores víctimas del desplazamiento forzado. Gracias a esta experiencia, adquirieron referencias e insumos visuales para abordar el tema. Los dibujos, figuras e ilustraciones hechas por niños, niñas y adolescentes, las características de sus hogares refugio, su cotidianidad, etc. permiten trasladar todo un universo del desplazamiento forzado. Además, las creaciones artísticas de los menores sirvieron para canalizar sentimientos, que en ocasiones se reprimen debido al impacto que causa una situación violenta.

De esta experiencia surgieron los elementos básicos de la identidad visual del documental: las casas, el material de dibujo y sus trazos. De la misma manera, se documentó las galerías de la cotidianidad, de la realidad que dejaron atrás y los sueños que esperan cumplir. La experiencia de los talleres brindó una experiencia genuinamente enriquecedora, humana y cercana. Permitió comunicar la realidad de las familias más allá de las entrevistas.

La navegación del WebDoc es muy sencilla e instrumental, basada en los siguientes ejes:

- Develar: Un tema generalmente silenciado e invisible. Rara vez abordado, pero presente en la sociedad. La necesidad de develar, descubrir, mostrar aristas, elementos o detalles que permiten iniciar esta aproximación.

- **Curiosidad:** Conectarse, identificarse, cuestionarse, elementos que despiertan la curiosidad por saber, conocer y descubrir más. Aunque el documental no es lineal, sí que existe una progresión en ese proceso de descubrir.
- **Experiencia e información:** Combinar estos dos niveles permiten conectarse con esta realidad desde el rigor y el conocimiento. De esta manera, el detalle no es una anécdota, el testimonio no es aislado y el dato no se queda en la estadística. Sin verlo, le ponemos rostro, sin nombrar damos identidad y conocemos más sobre aquello oculto.
- **Diversidad y sobriedad:** la pluralidad de formatos permite una aproximación más plural, abierta y flexible al tema. Y su sobriedad garantiza que el protagonista del documental es la experiencia del usuario con un tema de extraordinaria complejidad.

Ferran Caum Aregay,  
Luis Ponce Benítez

El WebDoc "Desplazados" como alternativa comunicativa para abordar la problemática del desplazamiento forzado en El Salvador»

Investigaciones UCA  
2021 - 2022  
Memoria bienal  
Año 2, Vol. 2  
Agosto 2023  
p (125-129)  
e-ISSN: 2789-4061

## 5. Conclusiones

**Base documental:** El documental interactivo se convierte en una auténtica base de datos que se dinamiza y crece gracias a la navegabilidad y su capacidad de expansión (documento abierto). Esta característica lo hace propicio para abordar temáticas tan complejas y amplias como es el desplazamiento forzado. Para desarrollar todo su potencial y cumplir con sus objetivos es fundamental todo un proceso integral de investigación y documentación. Para ello, se trabajó con las organizaciones nacionales e internacionales, para conseguir una base documental. Se identificaron casos y se desarrolló todo un seguimiento que ayuda a concretar experiencias y a conceptualizar el fenómeno del desplazamiento.

**Seguimiento desde la cotidianidad:** No siempre se tiene la oportunidad de hacer un seguimiento de larga duración y de proximidad cuando se produce un producto comunicacional. La investigación obtuvo un valor cualitativo de primer nivel gracias a este seguimiento. La cotidianidad es el espacio más íntimo de las mediaciones, por lo que permiten conectar de manera directa con las audiencias, porque parte de su experiencia personal es tener un espacio similar. Este proceso de identificación (¿y si fuera yo a quien le pasa eso?) permite apropiarse y canalizar todo aquello investigado.

**El diseño como un elemento integrador y de navegación:** Más allá de su carga estética, el diseño se beneficia de todo el valor cualitativo de la investigación, generando una interfaz amigable, cercana y humana para abordar el tema del desplazamiento forzado. El diseño asume una acepción como elemento detonante, de ordenamiento, y se convierte en algo crucial de la estrategia de propuesta y de difusión.

**De la exploración a la identidad:** Producir audiovisualmente desde la academia siempre supone un ejercicio de rigor, innovación y calidad. La propia investigación académica permite los insumos necesarios para la producción, pero también nos sumerge en un ejercicio de exploración y propuesta. Actualmente, en la UCA se ha implementado una carrera sobre la producción multimedia y, claramente, este proyecto de investigación permite perfilar un abordaje propio del universo multimedia. Se hace desde la investigación, al servicio de la Proyección Social y enriqueciendo a la docencia.