

Francisco Gavidia: pensamiento y archivo

Palabras claves: El Salvador, arte, historia, historia de la educación, archivística

Keywords: El Salvador, art, history, the history of education, archival.

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (100-104)
e-ISSN: 2789-4061

Francisco Gavidia: thought and archive

<https://doi.org/10.51378/iuca.v1i2.7765>

Ricardo Ernesto Roque Baldovinos

Doctor del Departamento de Filosofía,
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, El Salvador.

rroque@uca.edu.sv

ORCID: 0000-0001-7785-8337

Introducción

Esta investigación fue un esfuerzo conjunto del Departamento de Filosofía y la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S. J." por establecer el Fondo Documental Francisco Gavidia, como espacio de investigación sobre la obra del autor. Constó de dos partes. En primer lugar, un componente de lectura crítica que presentó nuevas propuestas para comprender el pensamiento de Francisco Gavidia en cinco dimensiones: filosófico, educativo, literario, histórico y musical. En segundo lugar, un componente archivístico que consistió en la restauración y organización del antes mencionado fondo documental.

Fuentes primarias, equipo y método de investigación

Fuentes primarias

Las fuentes documentales consultadas se encuentran en la Biblioteca "padre Florentino Idoate, S. J." de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Consisten en el Fondo Documental Francisco Gavidia, que se restauró y organizó en la presente investigación; Colecciones Especiales de la Biblioteca "P. Florentino Idoate, S.J." de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador). De manera puntual, se consultaron fuentes que se encuentran en otros archivos, como la Biblioteca Nacional de El Salvador.

Equipo de investigación

El equipo de investigación se conformó de la siguiente manera. El coordinador fue Ricardo Roque Baldovinos. Hubo dos equipos de investigadores. El primero fue el del componente de lectura crítica, integrado por Luis Alvarenga (Departamento de Filosofía), Julián González (Departamento de Filosofía), Óscar Meléndez (Biblioteca "P. Florentino Idoate, S.J.") y Ricardo Roque Baldovinos (Departamento de Filosofía), como investigadores principales; Ángel Duarte, como investigador externo; Neyda Valeria Padilla Alfaro y Patricia Vanessa López

Montalván, como estudiantes investigadoras. El segundo equipo fue el del componente archivístico, que estuvo conformado así: Ingrid Bustillo, investigadora externa, especialista en historia y archivística; Denisse Reyes, investigadora externa, especialista en restauración; y Carlos Zepeda, bibliotecólogo-archivista de la planta de la Biblioteca. Este equipo contó con el apoyo de tres estudiantes de la licenciatura en Historia de la Universidad de El Salvador, quienes colaboraron bajo la figura de servicio social. Óscar Meléndez coordinó el trabajo del segundo equipo y sirvió de nexo entre los dos componentes del proyecto.

Ricardo Ernesto Roque
Baldovinos

Francisco Gavidia:
pensamiento y archivo

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (100-104)
e-ISSN: 2789-4061

Método de investigación

En el presente proyecto confluyen las metodologías propias de las distintas tradiciones disciplinarias que participan. En el componente de lectura crítica del pensamiento de Gavidia, se empleó una metodología de tipo cualitativo, en la cual operan distintas formas de hermenéutica crítica, que supone una revisión documental exhaustiva y su respectiva interpretación. Ahora bien, para que esta labor fuera más completa, se hizo un recorrido exploratorio por el material del archivo disponible y que se hacía disponible a lo largo de la investigación. No debemos olvidar que la presente investigación implicó un momento de restauración y clasificación del archivo, a través de metodologías y técnicas propias de la archivística y la bibliotecología.

Procedimientos de la investigación

Se llevó a cabo la consulta, revisión, levantamiento digital, organización y análisis exhaustivo de las fuentes primarias; asimismo, el equipo efectuó la revisión, selección y análisis de la bibliografía secundaria necesaria para el análisis de las fuentes primarias. Por otra parte, a lo largo del proceso investigativo se organizaron conversaciones entre el equipo investigador y especialistas o conocedores del problema de estudio. Finalmente, la dinámica de trabajo se caracterizó por el análisis y reflexión constantes.

Técnicas de la investigación

En la puesta en marcha de esta investigación, se emplearon diversas técnicas. En el componente de lectura crítica fueron el análisis filosófico, literario, histórico y musicológico de las fuentes primarias. El análisis de las diversas fuentes se acompañó de la escritura de los textos académicos respectivos, así como discusiones de avances. En lo tocante al componente archivístico, las técnicas empleadas comprendieron la restauración y clasificación del Fondo Documental Francisco Gavidia.

Resultados de la investigación

La investigación cumplió con el objetivo general de presentar un nuevo examen de la obra de Gavidia, tanto en el estudio de distintas facetas de su pensamiento como en la restauración y organización de su archivo.

En el ámbito filosófico se establecieron las fuentes del pensamiento filosófico de Francisco Gavidia y su condición pionera en plantear la existencia de una filosofía propiamente latinoamericana.

Ricardo Ernesto Roque
Baldovinos

Francisco Gavidia:
pensamiento y archivo

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (100-104)
e-ISSN: 2789-4061

En el ámbito de la educación, además de caracterizar algunos rasgos del pensamiento de Gavidia sobre la educación, se estableció su trayectoria en la política educativa de El Salvador, especialmente en las dos últimas décadas del siglo XIX, cuando tuvo un perfil alto como funcionario estatal de esa rama.

En el ámbito literario, se estableció que el interés de Gavidia por el drama histórico en su primera etapa como escritor obedece a una concepción de modernidad literaria que diverge con la del llamado modernismo latinoamericano, en esta concepción la literatura habría de tener un papel activo en una propuesta de pedagogía ciudadana, que se puede denominar *paideia* nacional.

En el ámbito historiográfico, se mostró el papel activo que tuvo Francisco Gavidia en establecer el canon de la narrativa histórica de comienzos del siglo XX, tanto en su obra escrita, como en su rol activo como un intelectual comprometido con dar sustento ideológico al estado liberal modernizador.

En el ámbito musical, se logró explorar y describir el importante material musical del Fondo Documental Francisco Gavidia. Se estableció que, si bien nuestro autor no era un músico profesional, sí tenía algunos conocimientos de ese ámbito artístico y un interés constante por su estudio.

En el área archivística, se logró restaurar el material que se encontraba en condición vulnerable y la construcción de un catálogo completo del Fondo Documental Francisco Gavidia. Gracias a este proceso, no sólo se integró material novedoso al estudio de su pensamiento, sino que, también, dicho acervo se encuentra disponible para futuros investigadores.

Conclusiones

Desde su ubicación como intelectual de la modernización liberal, Francisco Gavidia hizo contribuciones importantes en el pensamiento salvadoreño, en los cinco aspectos estudiados. En el ámbito filosófico, fue pionero en plantearse la especificidad de un modo latinoamericano de hacer filosofía. En el ámbito educativo, tuvo un rol activo en la política educativa, potenció la reforma del currículum escolar e insistió en la necesidad de incluir al sector obrero. En el ámbito de la historia, tuvo un papel destacado en establecer el canon histórico de El Salvador, especialmente en la propuesta del Primer Grito de la Independencia como acontecimiento central de la narrativa nacional. En el ámbito musical, sin llegar a ser un artista musical propiamente dicho, tuvo incursiones interesantes, como la traducción de letras de canciones del repertorio clásico. También, la escritura del libreto de una ópera o drama musical y algunos estudios de carácter etnomusical. Finalmente, la restauración y organización del archivo que hoy conforma el Fondo Documental Francisco Gavidia de la Biblioteca "padre Florentino Idoate, S. J." pone a disposición de futuros investigadores material valioso para el estudio de este destacado autor salvadoreño.

Bibliografía consultada

En esta investigación se consultó una amplia gama de materiales desde libros y revistas que están en la Colección Salvadoreña y Colecciones Especiales de la Biblioteca "padre Florentino Idoate, S. J.", hasta una gran variedad de material entre manuscritos, cartas, álbumes de recortes y partituras que conforman hoy el Fondo Documental Francisco Gavidia de nuestra Biblioteca.

Referencias

- Acosta, A. (2014). *Los orígenes de la burguesía en El Salvador: El control sobre el café y el Estado. 1848-1890*. Aconcagua Libros.
- Alvarenga, P. (2006). *Cultura y ética de la violencia: El Salvador 1880-1932*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Armijo, R. y Rodríguez Ruiz, N. (1967). *Gavidia. La odisea de su genio* (vol. I). Dirección General de Publicaciones.
- Browning, D. (1998). *El Salvador, la tierra y el hombre*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Gavidia, F. (1882). "Versos". *La palabra*, Año II, N° 22, abril 15, pp. 189-191.
- Gavidia, F. (1883a). "Ambición". *La palabra*, Año II, N° 36, 18 de enero, p. 296.
- Gavidia, F. (1883b). "El poema de nuestro siglo" (primera parte). *La palabra*, Año II, N° 39, 1 de junio, pp. 323-324.
- Gavidia, F. (1883c). "El poema de nuestro siglo" (segunda parte). *La palabra*, Año II, N° 40, 1 de julio, pp. 331-332.
- Gavidia, F. (1889). "Rubén Darío". *Repertorio salvadoreño*, T. 3, N° 1, julio, pp. 1-11.
- Gavidia, F. (1890a). "La calle". *Repertorio salvadoreño*, T. IV, N° 2, febrero de 1890, pp. 121-122.
- Gavidia, F. (1890b). "Prólogo". Acosta, V. *La lira joven*, pp. v-xxxviii. Imprenta Nacional.
- Gavidia, F. (1895). "El alma de América". *El Fígaro*, Tomo II, N° 25, 27 de octubre, pp. 197-198.
- Gavidia, F. (1903). *La proposición. Los métodos para la enseñanza del lenguaje que se derivan de la Filosofía Latino-Americana Extracto de una conferencia dada en el Instituto Nacional*. Inédito.
- Gavidia, F. (1904). "Historia de la introducción del verso alejandrino francés en el castellano". *La Quincena*, año I, tomo II, N° 19, 1 enero, pp. 209-213.
- Gavidia, F. (1909). "Los altos estudios". *Centro-América intelectual. Revista científico-literaria*, marzo, pp. iii-xv.
- Gavidia, F. (1913). *Obras, poemas y teatro*. Imprenta Nacional.
- Gavidia, F. (1931a). "La lyra y la música griega". Fondo Documental Francisco Gavidia/FG/8.3/05/1931, Número de inventario 5, caja Ce-15
- Gavidia, F. (1931b). "La didascálica precedida de la lírica y la música griegas". Fondo Documental Francisco Gavidia/FG/8.3/05/1931, Número de inventario 5, caja Ce-15.
- Gavidia, F. (1941). *Discursos, estudios y conferencias*. Imprenta Nacional.
- Gavidia, F. (1949). *Sóteer, o Tierra de preseas*. Imprenta Nacional.
- Gavidia, F. (1958). *Historia Moderna de El Salvador*. Ministerio de Cultura.

Ricardo Ernesto Roque
Baldovinos

Francisco Gavidia:
pensamiento y archivo

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (100-104)
e-ISSN: 2789-4061

Ricardo Ernesto Roque
Baldovinos

Francisco Gavidia:
pensamiento y archivo

Investigaciones UCA
2021 - 2022
Memoria bienal
Año 2, Vol. 2
Agosto 2023
p (100-104)
e-ISSN: 2789-4061

- Gavidia, F. (1974). *Obras completas*, Vol. 1. Dirección de Publicaciones.
- Gavidia, F. (2005). *Obra dramática*, Vol. 1. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Gavidia, F. (2006). *Obra dramática*, Vol. 2. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Gavidia, F. (s/fa). *Volumen VII. Educación y enseñanza*. Archivo Francisco Gavidia.
- Gavidia, F. (s/fb). *El arte como elemento de educación*. Archivo Francisco Gavidia.
- Guandique, J. S. (1965). *Gavidia, el amigo de Darío*. Ministerio de Educación.
- Hernández Aguirre, M. (1969). *Gavidia, poesía, literatura y humanismo*. Dirección de Publicaciones.
- Jaeger, W. (1957). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Mata Gavidia, J. (1957). "Filosofía de la cultura en Francisco Gavidia". Inédito.
- Mata Gavidia, J. (1969). *Magnificencia espiritual de Francisco Gavidia*. Dirección de Publicaciones.
- Prud'Homme, O. (2011). "Ciencia histórica y oficio del historiador: tentativa y fracaso de un proyecto en El Salvador de los años 60". *Identidades, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), pp.11-56.
- Quijano, A. y Wallerstein, I. (1992). "La americanidad como concepto, o América en el sistema mundo colonial", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, No. 134, diciembre, pp. 583-592.
- Reyes, A. (1978). «Notas sobre la inteligencia americana». *Latinoamérica. Cuadernos de cultura latinoamericana*, N° 15. UNAM, pp. 5-17.
- Romero, M. (2015). *La idea de El Salvador en el pensamiento de Francisco Gavidia*. Editorial Delgado.
- Romero, M. (2001). *Pensamiento filosófico salvadoreño*. Imprenta y Offset Ricaldone.
- Rodríguez Díaz, R. (1996). "Análisis de *Ursino* de Francisco Gavidia". Gavidia, F. *Ursino, drama en cinco actos*. Grupo Editorial Norma, pp. 117-165.