

# DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DEL CORTOMETRAJE SOBRE MIGRACIÓN “ANTE TODO HUMANOS” Y SU CONCRECIÓN EN “HUIR PARA VIVIR”

## Expositor e investigador

Ferran Caum

*Departamento de Comunicaciones y Cultura*

---

### 1. Introducción

El fenómeno de la migración salvadoreña hacia países con mayor desarrollo económico y social ha sido y está siendo objeto de estudio a nivel mundial. El enfoque mediático y ciertas líneas de investigación han puesto al migrante como el “objeto de estudio”, lo que ha provocado históricamente un “arquetipo” del migrante. Asimismo, ha simplificado el fenómeno y ha obviado su carácter colectivo y multidimensional. “Los centroamericanos que quieren vivir el sueño americano son abruptamente despertados a una pesadilla de redadas, prisiones y deportaciones” (Rocha, 2011). Junto a esta tendencia, numéricamente la cobertura de los medios ha ido descendiendo, exceptuando los picos generados por el fenómeno de las caravanas o situaciones puntuales. Esta visibilidad, muchas veces espectacularizada, ha permitido constatar la precariedad y vulnerabilidad del migrante, la debilidad de los Estados para responder a este fenómeno y el poder del crimen organizado en el control territorial de los flujos y fórmulas migratorias.

Esta realidad toma especial relevancia debido a que la migración es una experiencia “transversal” en la mayoría de las familias salvadoreñas.

Además, siempre hay hermanos lejanos en las familias, las remesas son un sustento vital y salir es un derecho; sobre todo, es la opción como respuesta a la amenaza, la exclusión o búsqueda del reencuentro familiar:

Nunca antes el tema migratorio había adquirido la relevancia y trascendencia que asume hoy, especialmente frente a las nuevas condiciones de salida (violencia, desastres naturales, pobreza y desigualdad), del tránsito migratorio por México (violaciones de los derechos humanos y riesgos a la salud y la vida de los migrantes), y de llegada e integración en los Estados Unidos (política de deportaciones masivas, criminalización de la migración indocumentada, racismo y xenofobia (Bárcena y Berdegué, 2018).

Con la meta de producir un cortometraje animado sobre la migración desde la participación, se requirió de una conexión con los participantes más allá de la colaboración o de las necesidades de la producción. Entonces, abordar la migración se convirtió en un reto, no solo por la complejidad del tema, sino por esta voluntad de conectar con la experiencia de tantos y tantos salvadoreños. Fue por ello que se establecieron los siguientes ejes sobre los cuales se apoyaría la investigación y su concreción en la producción.

## 2. Ejes y recursos de la investigación

El objetivo de la investigación fue definir con claridad los abordajes del tema migratorio, estimular la participación y concretar la propuesta de guion para producir el cortometraje. Con este objetivo, se establecieron los siguientes ejes de investigación:

- **Información:** El incremento de los estudios sobre migración ha puesto en evidencia la falta de información consistente y actualizada sobre las distintas variables cuantitativas del fenómeno migratorio. Muchos medios, en lugar de informar, han propiciado la espectacularización y explotación del enfoque dramático, obviando la necesidad de dimensionar con precisión el movimiento migratorio. Es interesante destacar el impacto que provocaron las imágenes de las caravanas, ya que pusieron en evidencia el desconocimiento por invisibilidad de un fenómeno tal real como cotidiano. Por tanto, ofrecer datos, romper estereotipos y asumir la complejidad de la migración son el camino para concretar propuestas de producción y ofrecer espacios de participación.
- **Reflexión:** Inherente a la información, es necesario establecer referentes de reflexión interdisciplinar que permitan abordar la complejidad de un fenómeno multidimensional y así superar la constatación anecdótica de aquella realidad que nos impacta por ser espectacular o inédita, y que nos aleja de posibles propuestas o abordajes más inclusivos para la ciudadanía.
- **Experiencias:** La diversidad de las experiencias cualitativas surgidas de la participación no solo permite enriquecer la propuesta de producción, sino que permite establecer vínculos de aquello vivido y compartido, con aquello aportado y producido. El espacio de producción y colaboración, lo tangible y concreto de lo producido y aquello expresado dotan a la

propuesta final del cortometraje de una proximidad y vinculación que conecta con la experiencia transversal de cada una de las personas y sus entornos.

Para desarrollar esta investigación se siguió una metodología cualitativa, que permitiera no solo describir y ordenar datos sobre las diversas situaciones de movilidad que enfrentan las personas migrantes salvadoreñas, sino que además posibilitará al equipo comprender la diversidad de causas y establecer relaciones sobre los distintos patrones migratorios de la sociedad. Para ello, se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Investigación de archivo:** Bases de datos para recabar información cuantitativa actualizada y sistematizada. Estas bases de datos mayoritariamente pertenecen al sistema de Naciones Unidas (OIM, ACNUR, UNICEF y FAO) y otras instancias como la CEPAL, observatorios y organizaciones que trabajan a favor de los derechos de los migrantes.
- **Trabajo con expertos:** Vinculación y consulta del material de reflexión del grupo interdisciplinar sobre migración de la UCA.
- **Entrevistas cualitativas a migrantes sobre su experiencia y reflexión.** Consulta de casos sistematizados en UNICEF, ACNUR y OIM.
- **Observación participante** a través del diseño, convocatoria y ejecución de nueve talleres participativos de producción con un cupo final de 294 participantes.

## 3. Resultados y aprendizajes de la investigación

La investigación ofreció dos vías de resultados:

La primera fue la concreción de una visión más integral y abierta del fenómeno migratorio; entendido como un flujo que articula las

experiencias particulares y las condiciones estructurales, permitiendo así incorporar la complejidad, extensión y el extraordinario dinamismo de la migración. Hay que destacar la constante combinación de información y referentes visuales que permitieron dotar de contexto a la experiencia participativa de los talleres. Esos contextos no estaban fijos, sino que se adaptaron y actualizaron según los tiempos y las especificidades de cada uno de los talleres y sus públicos. Por tanto, esta dinámica fluida permitió abonar y concretar una visión integral de la migración y así enriquecer la concreción del guion y de la misma producción del cortometraje.

La segunda vía de resultados fue la construcción de una narrativa abierta que permitió incorporar las resonancias, aportes y miradas particulares en la construcción de una sensibilidad colectiva, lo que finalmente quedó plasmado en el cortometraje. El guion y el desarrollo del plan de producción se enriquecieron con estas experiencias y propuestas concretas. Las

historias narradas, la producción de material y la apertura a nuevas sensibilidades permitieron dotar de familiaridad, cercanía y vinculación la audiencia con el cortometraje.

Estos dos resultados fueron los que sobresalieron cuando se tuvo que redefinir el cortometraje por los atrasos en la producción generados por la pandemia en 2020. La dinámica se convirtió en un ejercicio de delimitación, ya que sin estos dos resultados no se hubiera podido realizar de forma integral y efectiva. De esta manera, del cortometraje “Ante Todo Humanos” se pasó al “Huir para Vivir” que se centró en el desplazamiento forzado. El nuevo cortometraje se benefició de la aplicación de los aprendizajes de la investigación, obteniendo resultados muy satisfactorios. En este año 2021, se retomó la producción del cortometraje “Ante Todo Humanos”, asegurando que en su propuesta se aplicaran y desarrollaran las conclusiones vertidas por la investigación. Se espera estrenar el cortometraje a finales de este año.

## Referencias bibliográficas

**FAO y CEPAL. (2018).** Atlas de la migración en los países del norte de Centroamérica. Publicación de Naciones Unidas. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44292-atlas-migration-northern-central-america>

**Huezo Mixco, M. (2011).** Expulsados de la globalización: políticas migratorias y deportados centroamericanos de José Luis Rocha. Encuentro (89), pp. 123-125. Recuperado de <https://doi.org/10.5377/encuentro.v44i89.556>