

Experiencia didáctica para el estudio y valoración de la Arquitectura Vernácula guatemalteca

<https://doi.org/10.51378/ilia.vi1.8503>

I. Morales ¹, N. Ramírez ¹, E. Andrade ¹

¹ Departamento de Arquitectura, Universidad Rafael Landívar, Guatemala

E-mail: inmoralesc@correo.url.edu.gt

Resumen — La experiencia didáctica para el estudio y valoración de la Arquitectura Vernácula guatemalteca, consiste en una serie de actividades académicas por fases progresivas, que dan a conocer este tipo de arquitectura en peligro de extinción a los estudiantes de 4o. año de arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, en el curso: valoración de la arquitectura y el territorio. De forma progresiva se inmerge a los alumnos en el tema, desde la bibliografía hasta las visitas de campo finalizando en la representación a escala de un modelo arquitectónico. Esta experiencia permite a los participantes conocer la arquitectura, sus elementos compositivos, su técnica de construcción y materiales, todo en el marco de la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial.

Palabras Clave —arquitectura, arquitectura vernácula, estudiantes, patrimonio, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio cultural material, valoración

Abstract — The didactic experience for the study and valuation of Guatemalan Vernacular Architecture consists of a series of academic activities in progressive phases, which introduce this type of architecture in danger of extinction to 4th grade students of architecture at the Rafael Landívar University, in the course: valuation of architecture and territory. Students are progressively immersed in the topic, from the bibliography to field visits, ending in the scale representation of an architectural model. This experience allows participant to learn about architecture, its compositional elements, its construction technique and materials, all within the framework of the appreciation of material and intangible cultural heritage.

Keywords — architecture, heritage, intangible cultural heritage, material cultural heritage, students, vernacular architecture, valuation

I. INTRODUCCIÓN

A. La arquitectura de adobe en Guatemala, problemática

El uso de arquitectura de tierra, con el material llamado adobe, es un determinado tipo de barro arcilloso, secado al sol, utilizado para construcción de muros en la arquitectura se ha utilizado en Mesoamérica, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Al inicio del período hispánico, este se integró juntamente con uso de piedra, ladrillos de barro cocido, y mezcla a base de cal en lo que fueron los muros de mampostería. Los estratos sociales populares, y pueblos originarios continuaron utilizando únicamente el adobe,

como producto de una tradición constructiva ancestral y su bajo de su costo, utilizando cubiertas de dos tipos: la ancestral con horcones rollizos y techos de palma en la boca costa y uso de tijeras, costaneras y guías de madera con cubierta de teja española o arábica, de barro cocido.

Este era el contexto constructivo a inicios del siglo XX en Guatemala, posterior a los terremotos que sacuden al país en 1917 y 1918, se dio una evolución gradual en las élites urbanas a los nuevos estilos y materiales, a mediados del siglo pasado en adopción del racionalismo y uso de concreto armado entre otros. A nivel nacional, la arquitectura popular continúa siendo a base de mampostería de adobe o mampostería de adobe con mezcla de piedra y ladrillo de barro cocido, cubiertas de teja, sustituida en muchos casos por lámina de zinc. Esta arquitectura vernácula era la predominante.

Iniciando el último cuarto del siglo XX, el terremoto del 4 de febrero de 1976 afectó toda la meseta central del país el altiplano y la zona nororiente. Pueblos del altiplano central, con arquitectura a base de adobe quedaron en dicha ocasión en el suelo. Se lamentan más de 22,000 muertes y más de 200,000 familias sin vivienda.

A raíz de estos eventos y considerando la recurrente actividad sísmica que caracteriza a Guatemala, se considera que en general las construcciones de adobe en regiones como la aboridad, se enfrentan a estos problemas:

1. Debilidad en la transmisión intergeneracional de los conocimientos y técnicas de la construcción en adobe, lo que comprometió la continuidad de producción de inmuebles, la estabilidad del sistema constructivo y la calidad de los materiales, entre otros.
2. Desconfianza colectiva en cuanto a la seguridad que brinda el adobe en caso de sismo.
3. Necesidad urgente de “descombrar” los daños del terremoto.
4. Estigmatización a las construcciones en adobe que quedaban en pie después del terremoto, asumiendo que todas debían ser derribadas.
5. Necesidad urgente de reconstrucción urbana y arquitectónica.
6. Se asocia a un estatus social más bajo a las personas que continúan habitando en viviendas de adobe.

Es así como se van volviendo más escasas las construcciones en adobe, unido a una poca valoración en cuanto a su carácter vernáculo y patrimonial.

B. Redescubriendo la arquitectura vernácula

Teniendo en consideración el planteamiento realizado anteriormente en cuanto a las problemáticas que giran en torno a la construcción con adobe en Guatemala, en la asignatura “Valoración de la arquitectura y su territorio” que aborda el tema del patrimonio cultural en la carrera de licenciatura en Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, el estudiante conoce qué es Patrimonio cultural, su importancia e incidencia tanto a nivel nacional como internacional, con un proyecto de campo.

Considerando que, pasados 47 años del terremoto de 1976, es comprensible que, entre otras razones, la generación actual de estudiantes de arquitectura desconozca el valor patrimonial de la arquitectura vernácula, por lo que, tomando los objetivos del curso se estableció un proyecto de investigación con varias etapas dentro del mismo, aplicado en dos ciudades seleccionadas por su alto potencial de arquitectura vernácula en adobe, como ejercicio para este primer ciclo de 2023. El mismo apuesta por la sensibilización de los estudiantes hacia la arquitectura identitaria para su conservación, puesta en valor y reinterpretación, para lograrlo se procedió planificado de la siguiente manera: Conceptos preliminares y lecturas, [1] coloquio de expertos, Visitas de campo aplicando técnicas y herramientas para el reconocimiento de la arquitectura vernácula, Registro de la arquitectura vernácula como piezas del paisaje e identidad de los territorios estudiados, concluyendo con la presentación de resultados, titulado “De la teoría a la práctica”, que consistió en presentaciones de maqueta, póster científico y video del proceso de elaboración de la maqueta.

II. METODOLOGÍA

Debido a que el proyecto se estableció como ejercicio a lo largo de los cinco meses de estudio, fue posible abordarlo progresivamente a través de diversas técnicas y herramientas. Se inició con la aproximación del estudiante al tema a través de material bibliográfico que apoyara para la comprensión sobre conceptos básicos de patrimonio, qué es arquitectura vernácula, así mismo se considera como parte de la bibliografía básica de estudio del curso, las cartas internacionales de conservación, principalmente la “Carta de la Arquitectura Vernácula” de Icomos [2] y “La enseñanza práctica en la construcción de la vivienda” de Amando Vides Tobar [3], que, si bien puede parecer un tanto antiguo, por la fecha de publicación, posee contenido actual del sistema constructivo de arquitectura vernácula de adobe en Guatemala y brinda a los estudiantes alternativas para su construcción segura, ya que la publicación se realizó tras la devastación causada en el país por el terremoto de 1976. Tobar, orienta sobre las condiciones de los materiales, técnicas, métodos constructivos, medidas y proporciones para lograr una construcción segura.

En paralelo a las lecturas, los estudiantes elaboraron un ensayo sobre la lectura de Tobar e incorporaron ejemplos de

arquitectura vernácula en otras partes del mundo, esto les ayudó a visualizar las similitudes, diferencias y las distintas expresiones creativas de otras comunidades, les permitió conocer sobre otros materiales, significados y métodos de transmisión intergeneracional de conocimientos. La experiencia se complementó con conferencias de tres expertos en el tema: M. Sc. Arq. Bernadette Esquivel, arquitecta experta en restauración de arquitectura quien expuso sus experiencias de intervenciones sobre este tema en Costa Rica; Phd Deyemi Akande, geógrafo historiador del arte quien abordó la arquitectura en tierra de Nigeria; y M. Sc. América Alonso investigadora de la Universidad Rafael Landívar quien abordó la sostenibilidad en este tipo de construcciones.

Durante este tiempo se realizaron dos visitas de campo para dar a entender a los estudiantes la situación actual del patrimonio material e inmaterial ligado a la arquitectura vernácula de Guatemala. Se realizaron viajes a tres territorios: Patzún y El Tejar, ambos municipios del departamento de Chimaltenango y Santa María Chiquimula, departamento de Totonicapán. Estos se seleccionaron porque poseen alto porcentaje de arquitectura vernácula en adobe que está desapareciendo aceleradamente en las últimas décadas.

En Patzún y Tejar, el objetivo fue conocer el proceso de elaboración de la teja, para ello, los estudiantes visitaron los lugares de extracción de materia prima, presenciaron el proceso de creación de las piezas y conocieron un horno de tejas y pisos de barro.



Fig. 1. Grupo de participantes en visita a Patzún y El Tejar, ambos municipios del departamento de Chimaltenango, Guatemala



Fig. 2. Visita al municipio de Patzún, departamento de Chimaltenango, Guatemala; compartiendo lineamientos y observaciones



Fig. 3. Estudiantes observan el proceso de preparación del barro para elaboración de adobe en visita al municipio de El Tejar, departamento de Chimaltenango, Guatemala



Fig. 4. Estudiantes observan la elaboración de tejas de barro cocido y ladrillos de adobe secados al sol, así como los hornos, en visita al municipio de El Tejar, departamento de Chimaltenango, Guatemala

La visita a Santa María Chiquimula, Totonicapán, se realizó con el propósito de que los estudiantes constataran cómo sobrevive la técnica y tradición de construcción en adobe a diferencia de los lugares cercanos a la capital. En este lugar, sobrevive la técnica de construcción de arquitectura vernácula tradicional con ejemplos valiosos de esta tipología, por lo que fue el sitio ideal para el registro de estos inmuebles construidos con adobe.



Fig. 5. Participantes en visita al municipio de Santa María Chiquimula, departamento de Totonicapán, Guatemala



Fig. 6. Registro de vivienda vernácula en visita al municipio de Santa María Chiquimula, departamento de Totonicapán, Guatemala

Sabiendo que el registro es una de las acciones más importantes para la valoración del patrimonio cultural en general y, por consiguiente, para la puesta en valor de la arquitectura vernácula, se procedió con este proceso en el que los estudiantes observaron, analizaron e identificaron aquellos inmuebles que cumplían con las características de este tipo de construcciones y que se constituyeran como manifestaciones culturales destacables o relevantes dentro de su contexto. El ejercicio permite que los estudiantes logren la relación entre la comprensión del concepto con la identificación del objeto, lo cual es importante para afianzar el conocimiento, la experiencia de recopilar información en campo y trasladarla a una base de datos permite, además, la participación de todos los estudiantes.

El registro se basó en el diseño de una ficha de registro diseñada y validada por los docentes del curso, de manera que se estableciera con precisión los campos necesarios para que la información fuera ordenada, clara y fácil de comprender. Este instrumento se presentó a los estudiantes y se trasladó un formato para que fuera aplicado por ellos a cada pieza identificada en el trabajo de campo. Los alumnos organizados en grupos fueron distribuidos en el territorio de Santa María Chiquimula, para garantizar el levantamiento ordenado y sistemático. Las fichas se utilizaron únicamente en versión digital, lo cual facilitó el acceso y coordinación de resultados.

Durante dos días los participantes pudieron conocer el casco urbano, comprender cómo el paisaje es un recurso cultural del sitio y visitar algunas casas particulares ubicadas en las afueras del pueblo, lo que además, brindó la oportunidad de sensibilizarlos sobre las condiciones de vida de las personas en el interior de la república.

III. RESULTADOS

Tras el recorrido desde la consulta documental hasta el trabajo de campo, el ejercicio académico culminó con la elaboración de una maqueta de un modelo de vivienda en adobe consistiendo en un prototipo típico a escala 1:10 utilizando adobe obtenido de la primera visita de campo y haciendo uso de otros materiales como madera y arcilla. El proyecto se completó con un póster académico y un video en donde se evidenció el proceso de construcción de la maqueta,

al final se presentaron las 20 maquetas de la vivienda vernácula en una exposición abierta a todos los estudiantes de la universidad.



Fig. 7. Modelo de maqueta de vivienda en adobe elaborada por los estudiantes

IV. CONCLUSIONES

A partir de esta experiencia académica, los estudiantes tuvieron un acercamiento, conocimiento y valoración de la arquitectura vernácula guatemalteca; descubriendo su valor cultural patrimonial.

Quedó la motivación para que estudiantes interesados en profundizar y desarrollar a detalle este tema, opten por tomarlo como investigación en su proyecto final de graduación.

REFERENCIAS

- [1] Rey, J. (2016). *Del patrimonio como objeto arquitectónico hacia la patrimonialización del paisaje: Un recorrido por las Cartas y Textos internacionales del Patrimonio Cultural*. Universidad de Sevilla.
- [2] Icomos. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*.
- [3] Vides, T. (1976). *La enseñanza práctica en la construcción de la vivienda*. Piedra Santa.