

La Casa Virreinal como arquetipo. Análisis comparativo de cuatro viviendas en Santiago de los Caballeros de Guatemala

<https://doi.org/10.51378/ilia.vi1.8502>

A. Avendaño¹

¹ Doctoranda en Historia y Artes de la Universidad de Granada, España.

Becaria de la Fundación Carolina, España.

Departamento de Organización del Espacio, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

Teléfono (503) 22106685 E-mail: aavendano@uca.edu.sv

Resumen — Este artículo se presenta como un aporte al estudio de la composición arquitectónica del Patrimonio habitacional modesto construido en el Centro Histórico de San Salvador a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. El objetivo es identificar patrones en la organización espacial de estas viviendas, particularmente de la tipología de "casa patio", que muestra continuidades desde el período virreinal (colonial) hasta el republicano. Ante la falta de edificaciones habitacionales del período virreinal en San Salvador, se analizan cuatro casos de casas virreinales de la Antigua Guatemala, capital del Reino de Guatemala al cual perteneció la provincia de San Salvador. La metodología empleada incluye la comparación de los casos seleccionados por medio de *Classification Schemes* para interpretar gráficamente tres elementos arquitectónicos: el patio con sus corredores, el eje de acceso a través de los zaguanes y la relación interior–exterior. Los resultados muestran que los patios juegan un papel fundamental en la organización de los espacios, así mismo se destaca el orden en la composición arquitectónica a partir de los corredores y, finalmente, el recorrido desde el acceso por el zaguán hacia los chiflones que comunican con otros patios se da de manera acodada para evitar la visibilidad directa entre estos. El estudio comparativo aportó que la organización en planta de los cuatro ejemplos estudiados muestra continuidades en la distribución de los espacios, lo cual podría contribuir a definir un arquetipo de "casa virreinal hispanoamericana" que se regionaliza según las determinantes propias del sitio.

Palabras Clave – Antigua Guatemala, arquitectura colonial, arquitectura republicana, arquitectura virreinal, casa patio organización espacial

Abstract — This article presents a contribution to the study of the architectural composition of Modest Residential Heritage built in the Historic Center of San Salvador in the late 19th and early 20th centuries. The objective is to identify patterns in the spatial organization of these dwellings, particularly the "casa patio" typology, which exhibits continuities from the colonial (virreinal) period to the republican era. Due to the lack of residential buildings from the virreinal period in San Salvador, four cases of virreinal houses from Antigua Guatemala, the capital of the Kingdom of Guatemala to which the province of San Salvador belonged, are analyzed. The methodology

employed includes the comparison of the selected cases using Classification Schemes to graphically interpret three architectural elements: the patio with its corridors, the axis of

access through the zaguanes (gateways), and the interior–exterior relationship.

The results show that the patios play a fundamental role in the organization of spaces, and the architectural composition emphasizes order through the use of corridors. Additionally, the path from the entrance through the zaguanes to the chiflones (narrow passageways) connecting to other patios follows an angled route to avoid direct visibility between them.

The comparative study reveals that the spatial organization of the four analyzed examples exhibits continuities in the distribution of spaces, potentially contributing to defining a typology of "Hispanic-American virreinal house" that is regionalized according to site-specific determinants.

Keywords — Antigua Guatemala, architectural composition, architecture, colonial architecture, patio house, republican architecture, viceregal

I. INTRODUCCIÓN

El contenido de este artículo se enmarca en las investigaciones para la realización de la Tesis de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada, España, la cual se enfoca en el estudio de la composición arquitectónica del patrimonio habitacional modesto construido a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en el ahora conocido CHSS (Centro Histórico de San Salvador), en donde se ha reconocido tras el estudio de las formas de esta arquitectura, que existen algunos patrones en la organización espacial que son continuos desde el período virreinal² precedente hacia el republicano, de manera concreta la "casa patio", que para la época de estudio de la tesis se recrea con nuevos sistemas y materiales constructivos propios del período de modernización cultural³ que caracterizó el siglo XIX.

¹ Ayans Avendaño es profesora de historia de la arquitectura y conservación del patrimonio edificado en la carrera de Arquitectura del Departamento de Organización del Espacio, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador"

² En este texto se preferirá el término "Arquitectura virreinal" en lugar del tradicional "Arquitectura colonial" para referirse al período de dominación y presencia española en el continente americano desde el siglo XVI al XVIII. Al respecto Fernando Chueca Goitia [15] afirma que "España tampoco

[refiriéndose a la expansión del Imperio Romano sobre Asia y África] colonizó, sino que segregó de sí misma el fundente capaz de transformar una pluralidad en una unidad" [15, p. 159] por lo que este autor emplea el término virreinal y, asegura que la arquitectura fue un vehículo primordial para alcanzar tal hazaña.

³ Para profundizar en las particularidades de la "literatura y la Modernización en El Salvador", se sugiere la revisión del trabajo de Ricardo Roque Baldovinos [16].

Para la verdadera identificación de estas continuidades en cuanto a la forma de organización de los espacios en torno a un patio central evidente en viviendas del período republicano, resulta indispensable analizar ejemplos de arquitectura doméstica de la época virreinal en El Salvador y de manera concreta en San Salvador, sin embargo su estudio en a nivel de país ha centrado su mirada con mucha frecuencia en las iglesias, consideradas como manifestaciones de mayor presencia urbana que han logrado subsistir hasta el presente, evidencia de ello son los trabajos de J. Vaquero en 2017 [1], G. Baile en 2017 [2] y G. Yanes en 1970 [3], sin embargo, las arquitectura doméstica de dicho período ha recibido menor atención, – salvo el trabajo de 2013 de C. Ferruffino quien estudia el caso de la Hacienda San Juan Buenavista como ejemplo destacado de vivienda en el área rural [4]– lo cual no debe resultar extraño ya que se debe tener presente que “toda la herencia arquitectónica española [en San Salvador] fue destruida por los terremotos de abril de 1854 y de marzo de 1873” [5, p. 10], motivando a la reconstrucción reiterada de la ciudad con nuevas técnicas constructivas como la madera y la lámina troquelada, por lo que el actual territorio del CHSS se ha constituido con el pasado del tiempo como un espacio heterogéneo debido a la acumulación de una diversidad de muestras de arquitectura de muchos períodos.

II. METODOLOGÍA

La “Casa Virreinal –Colonial– en América” puede entenderse en términos generales como un modelo habitacional implantado, asimilado y evolucionado desde el siglo XV proveniente del centro y sur de la península ibérica [6]; específicamente Marta Silva plantea que “cuando España se extiende hacia América y debe poblarla, el modelo exportado de casa sale de Castilla y de Andalucía” [7, p. 876]. Sin embargo, su establecimiento presentará rasgos diversos según haya sido la procedencia de los peninsulares y por las condiciones particulares del sitio. Por ello, suele hablarse de la casa colonial “neogranadina”, “limeña” o “antigüena”, por mencionar algunos ejemplos.

Teniendo en consideración que en el actual CHSS no se cuenta con edificaciones habitacionales que daten del período virreinal, se ha considerado para este estudio recurrir a ejemplos edificados en la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala (actual Antigua Guatemala) capital del Reino de Guatemala (hasta 1776) al cual perteneció la Provincia de San Salvador⁴, es posible considerar que los lazos políticos, económicos y culturales con este importante región del Virreinato de la Nueva España ejerció una considerable influencia en sus territorios dependientes como fue el caso de San Salvador, que según expresa Escalante Arce, “en 1807 (...) [se] presenta como una ciudad pequeña que tenía alrededor de diez mil habitantes”

⁴ Se debe tener presente que en 1776 la capital del Reino de Guatemala se traslada a la Nueva Guatemala de la Asunción tras la devastación ocasionada por el terremoto de Santa Marta en 1773, este traslado es el que permitió que

[5, p. 7], en donde “debido a las convulsiones telúricas y volcánicas la arquitectura de la ciudad siempre fue baja, chata, dada a lo horizontal, sin alturas, la tierra temblaba estrepitosamente y los materiales de construcción no soportaban las sacudidas” [5, p. 10], con lo cual la vinculación con la arquitectura doméstica de la Antigua resulta evidente pues se comparten los mismos rasgos descritos por el autor.

Para el estudio del espacio interior de las viviendas virreinales en la Antigua Guatemala, se ha recurrido a una fuente documental concreta, es decir, el libro *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773* escrito por Verle L. Annis en 1968 [8], el cual recopila, además de información histórica, plantas arquitectónicas de los inmuebles de interés para el análisis, de las cuales se han seleccionado cuatro casos de un total de seis inmuebles que se encuentran en este libro bajo la clasificación de “Casas de Habitación” y de los cuales el autor asevera que datan del período virreinal.

El ejercicio recurrió a la metodología de comparación entre los cuatro casos, contemplando lo que J. Sainz sostiene al considerar “los dibujos comparativos (...) [como] una herramienta de análisis que permite sacar conclusiones, no de la organización de una figura concreta, sino del parangón de dos o más estructuras similares” [9]. Como parte del mismo proceso comparativo se aplicó el método de *Classification Schemes* (Esquemas de Clasificación) propuestos por Deming y Swaffield (2011) como un medio y no como un fin para organizar, evaluar e interpretar los casos en estudio. Además, los autores afirman que la identificación y clasificación de cualidades y características específicas, permite establecer patrones de asociación que relacionan elementos de diseño [10, p. 133]. Por lo que, tras el proceso de análisis, se decidió expresar la implementación de esta metodología por medio de esquemas de análisis comparativos que muestran de forma gráfica los temas comunes o cualidades propias de la organización espacial de esta tipología de inmuebles que fueron contrastados con el propósito de destacar las continuidades y rupturas que existen entre estos.

III. RESULTADOS

Se retomaron cuatro casos concretos de casas coloniales ubicadas en la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala (ver fig. 1): la Casa Popenoe del siglo XVII, la Casa de los leones del siglo XVI, la Casa de Chamorro del siglo XVIII (de dos niveles) y la Casa Tío Nacho del siglo XVII (ver fig. 2 y 3), su elección obedece a que las dos primeras se ubican en esquina mientras que las otras dos entre medianeras de manera que base común inicial de la cual partiera el análisis.

la arquitectura de Santiago de los Caballeros se haya preservado por varios siglos con un alto grado de autenticidad. Además, es a partir de la “Real Cédula del 17 de septiembre de 1785 que esta circunscripción [provincia de San Salvador] se denominó Intendencia-Corregimiento”.

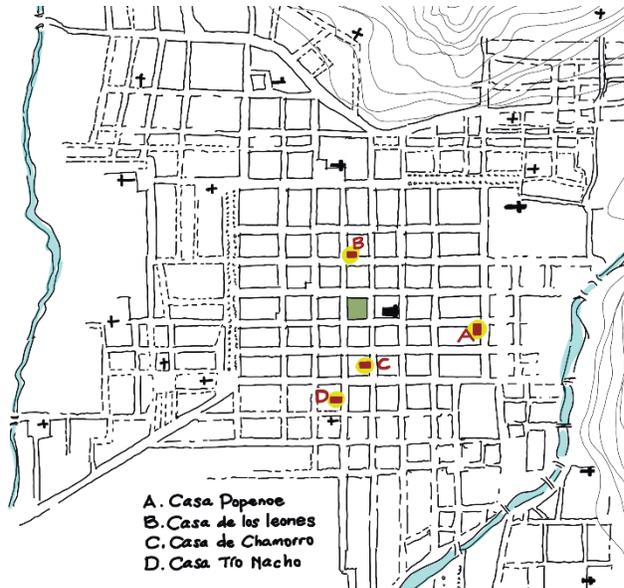


Fig. 1. Mapa de ubicación de los inmuebles a analizar.
 Fuente: elaboración propia con base en el dibujo de la “Antigua Guatemala 1543-1773” de V.L. Annis [8]



Fig. 2. Vista exterior de los inmuebles a analizar.
 Fuente: elaboración propia, 2023

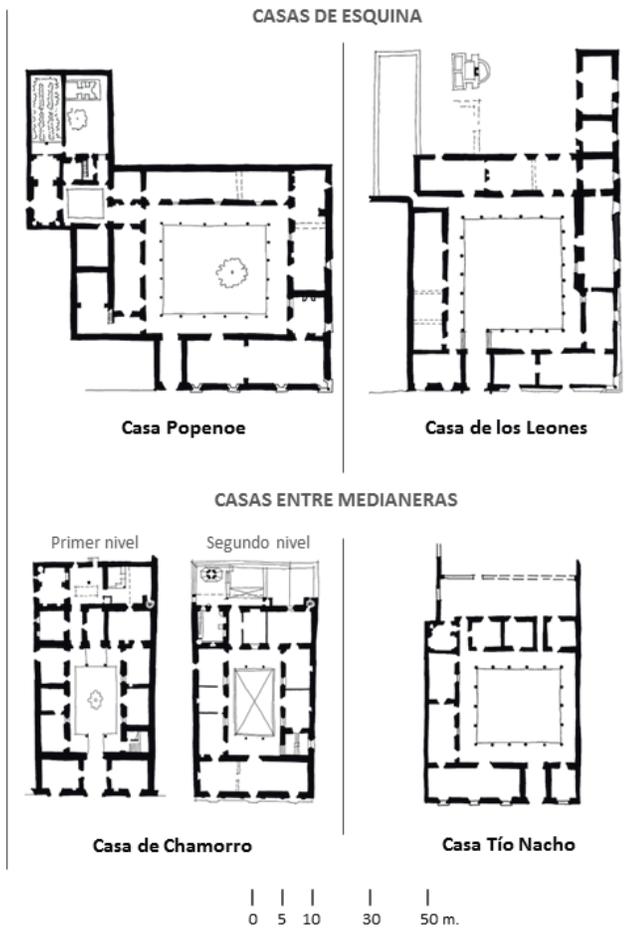


Fig. 3. Planta arquitectónica de los inmuebles a analizar.
Fuente: elaboración propia, 2023

A estos casos se aplicaron los principios de la metodología de *Classification Schemes* mencionada anteriormente que llevó al análisis gráfico presentado más adelante (ver fig. 4), mientras que para la interpretación de la composición de los espacios se buscó evidenciar con ejemplos concretos del territorio de dominio español, concretamente en Santiago de los Caballeros de Guatemala, las aseveraciones del estudioso y teórico de la arquitectura latinoamericana Ramón Gutiérrez, específicamente con sus textos “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” de 1983 [11] y el más reciente (1999) centrado en la vivienda del período virreinal, “La transferencia de la casa de patio a Iberoamérica. Reflexiones preliminares” [12], por lo que el trabajo de interpretación contrastada de las cuatro casas gira en torno a la predominancia del patio, no únicamente como articulador de los espacios de la vivienda, sino como el “lugar de encuentro no solamente de la familia extensa colonial sino también de las amistades, [que] manifestaba un carácter de centro de poder similar al que ejercía la plaza en la ciudad” [12, p. 8].

Así mismo, se retoma el trabajo de Marta Silva del año 2001 [7], que realiza un ejercicio similar, pero reconociendo la continuidad de las raíces hispánicas en la vivienda virreinal americana, en donde plantea ocho elementos para la interpretación de la casa [7, p. 880], de los cuales en este texto se retoman de forma sintética únicamente los siguientes: (a) el patio con sus galerías o corredores, (b) el eje de acceso vinculado a los zaguanes y corredores, (c) los flujos funcionales y (d) la relación interior exterior.

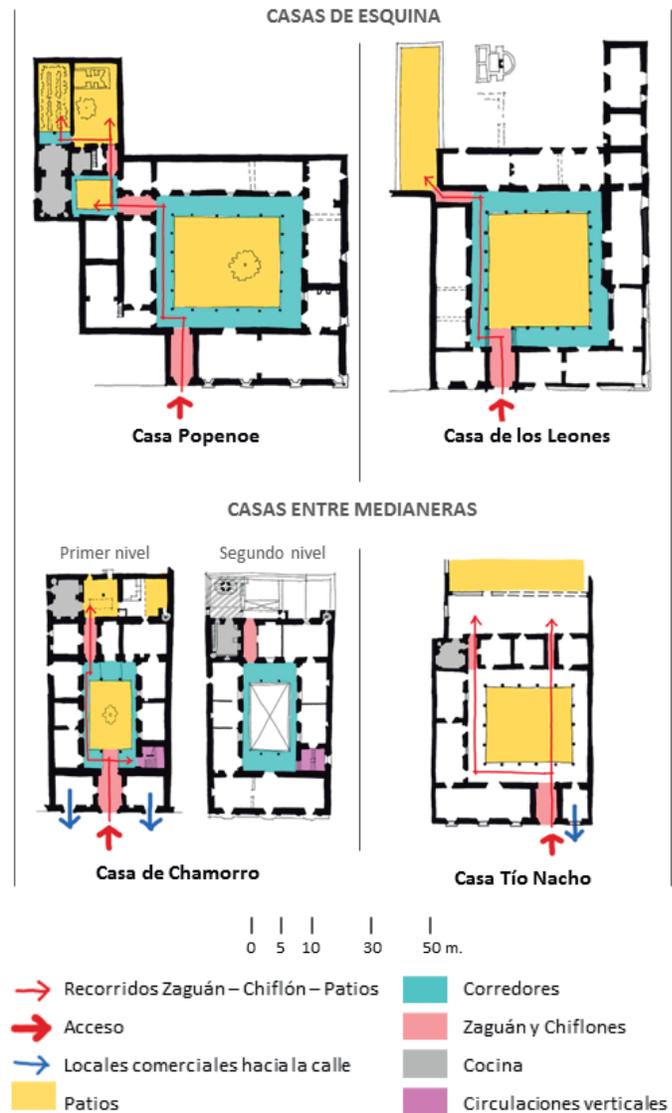


Fig. 4. Esquemas de análisis de las cuatro casas seleccionadas.
Fuente: elaboración propia, 2023

Para iniciar, es posible afirmar en primer lugar, que en tres de los cuatro casos (a) el patio adquiere unas dimensiones considerables condicionado evidentemente por las proporciones del lote (ver fig. 4), algo que Gutiérrez relaciona con la gran disponibilidad de tierra urbana en la América virreinal que posibilita un desarrollo tipológico más generoso

[12]. A su vez, es posible reconocer no únicamente un patio central, que en estos tres casos (Casa Popenoe, Casa de los leones y Casa Tío Nacho) poseen formas cuadradas regulares, sino también segundos (asociados a la función de servicio) y hasta terceros patios, de manera sobresaliente el jardín íntimo de la Casa Popenoe que se ubica en la porción más alejada del terreno. Los lotes por su parte sugieren un trazo regular que puede datar de sus inicios, sin embargo, estos han ido anexionado porciones de terreno de partes interiores de la manzana derivando en formas de lotes irregulares como en la Casa Popenoe.

Pese a la irregularidad actual observable en estos lotes, lo destacable de ellos radica en el cuidado por preservar el orden en la composición arquitectónica de la casa alcanzado por medio de (b) los corredores, que si bien se desarrollan típicamente alrededor de los cuatro costados del patio central, es exactamente en los vértices donde la casa se prolonga, ya sea para ubicar las escaleras que conducen al segundo nivel (como en la Casa Chamorro), como para ubicar los chiflones⁵ para comunicarse con los otros patios (ver fig. 4 y 5), con excepción de la Casa Tío Nacho en donde aparece un segundo chiflón, que según V. L. Annis fue incorporado para pasar los caballos al corral trasero apartándolos del chiflón o pasadizo frente a la cocina [8, p. 319]. Estos chiflones también cumplen la función de separación del área de servicio respecto al área principal de la casa entorno al patio central, por lo que en su mayoría se vinculan directamente con la cocina.

En esta recurrencia de ampliación de la casa a partir de los vértices de los corredores, así como en la proporción que adquieren estos pasos –chiflones–, es en donde se puede encontrar un elemento de continuidad en la tipología de la casa virreinal, lo que sugiere una preocupación estética y funcional de la composición arquitectónica, en donde además pareciera que se traduce a la escala doméstica de la casa lo dictado en cuanto al trazado urbano de las calles que deben partir de las cuatro esquinas de la plaza, según lo establecen los artículos 114 y 115 de las “Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las indias” dadas por Felipe II en 1573. Con ello se afirma lo que autores como Gutiérrez [11] y López Guzmán [13] establecen en cuanto a la transposición del orden urbano virreinal al doméstico familiar.

Atención especial merece la Casa Chamorro atribuida según el texto de V. L. Annis [8] al ingeniero militar español Luis Diez Navarro (Málaga 1699, Ciudad de Guatemala 1780), la cual se presenta como un ejemplo distinto a los otros tres debido fundamentalmente a las cualidades de su patio central, que si bien parece estar rodeado por corredores, estos se configuran a partir de los balcones en voladizo del segundo nivel, siendo más anchos los dispuestos en sus lados más cortos, sostenidos a su vez por dos pilares que enfatizan el eje simétrico que compone el edificio. Estas cualidades,

especialmente las referidas a la anchura de los corredores en los lados menores, remiten a una lejana y posible filiación con las casas andaluzas de ascendencia árabe que se caracterizan precisamente por los pórticos enfrentados en sus lados menores –con ausencia de ellos en los lados mayores–, sin embargo, la Casa de Chamorro difiere totalmente de estos modelos por la ausencia del zaguán en recodo propio del intimismo árabe.

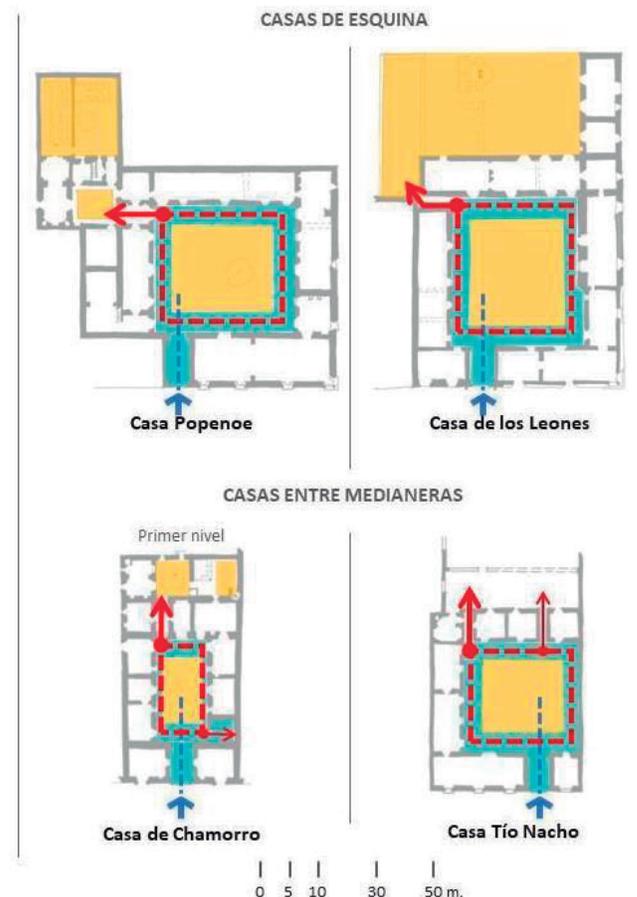


Fig. 5. Esquema síntesis en planta que muestra la prolongación de los ejes de los corredores (flecha gruesa color rojo) en sus aristas para conectarse con los chiflones y demás patios.

Fuente: elaboración propia, 2023

Sin embargo, podría considerarse que, por estas condiciones particulares del patio alargado conferidas en buena medida por la posición entre medianeras en la manzana, la Casa Chamorro es muestra de un “sub-tipo” de casa patio virreinal, que además se desarrolla en dos niveles. Ejemplo notable de palacios del mismo período con el cual se podría contrastar, es el Palacio de Torre y Tagle (finalizada en 1735) en Lima por compartir principios compositivos similares especialmente en el patio central y corredores.

⁵ Con este término se refiere Ramón Gutiérrez [12] al pasadizo o pasillo angosto que comunica un patio con otro.

Otro aspecto relevante del análisis se refiere al acceso a la vivienda por medio del zaguán, el cual no necesariamente se alinearán con un vértice del corredor (ver fig. 5) para llegar a definir incluso composiciones más simétricas a nivel de fachada como en la Casa Chamorro. Sin embargo, lo destacable del acceso a la vivienda es el recorrido “acodado” entre patios, es decir, que zaguán y chiflón no se alinean, con lo cual se afirma lo expresado por Gutiérrez:

“en la articulación entre los patios, los pasadizos de comunicación o chiflones suelen estar acodados fuera del eje de lineal del zaguán para evitar las servidumbres visuales de un patio al otro, criterio sin dudas derivado del intimismo árabe (...)” [12].

sentido la fig. 6, sintetiza la utilidad que desempeña el espacio servidor fundamental de la casa, es decir, el corredor, al estructurar la composición lineal de los espacios servidos con los cuales se vincula por medio de ramificaciones.

Por medio del corredor se mantiene además la fluidez entre las zonas sociales (zaguán, patio) y la de servicio (cocina, áreas de lavado, huerto), la cual ocurre precisamente en el chiflón que vincula el patio central con el de servicio y en donde se dispone la cocina como espacio recurrente de transición, tal como ocurre en las Casas Chamorro, Tío Nacho y Popenoe, en las que reconoce el patrón “corredor > chiflón > segundo patio o de servicio > cocina”. Mientras que el paso del área social a la privada se da por medio de las ramificaciones que la organización lineal del corredor le confiere a la casa.

Finalmente, en la (d) relación interior – exterior interviene evidentemente el zaguán como espacio de transición entre la calle y el espacio íntimo de la vivienda, el cual por su estrechez y oscuridad contribuye a las experiencias espaciales de los usuarios, que luego de este paso se encuentran con la amplitud del patio, cobrando por tanto mayor relevancia sus amplias proporciones dentro de la composición de la vivienda. Pero además del zaguán las aberturas en los muros juegan también un papel importante, estas se presentan no únicamente como puertas para locales comerciales concebidos para las funciones inicialmente dictadas por sus promotores, como en las Casas Chamorro y Tío Nacho (ver fig. 4. flechas de color azul), sino que en las ventanas se expresan inclusive la importancia de la privacidad de la vida doméstica, pues las viviendas al estar construidas en el límite con la acera, las aberturas se protegen de las vistas exteriores levantando todo el nivel interior de la vivienda respecto a la calle (por ejemplo, nótese en los peldaños para subir del nivel del zaguán y patio hacia los corredores en la Casa de los leones), con lo cual este alto basamento se suma al antepecho de las ventanas limitando con ello las vistas desde el exterior hacia el interior.

Caso destacable en cuanto a las aberturas de ventana en la fachada hacia la calle, es la Casa Popenoe que además incorpora bancas como parte de los muros para la contemplación de la vida urbana por parte de los habitantes de la casa (ver fig. 7). Así mismo la ventana en esquina con pilar de madera, además de ser una proeza técnica en un territorio de gran actividad telúrica, relaciona la casa con la ciudad de formas privilegiadas, al abrir la vivienda hacia dos vías y ensanchar este espacio urbano de intersección.

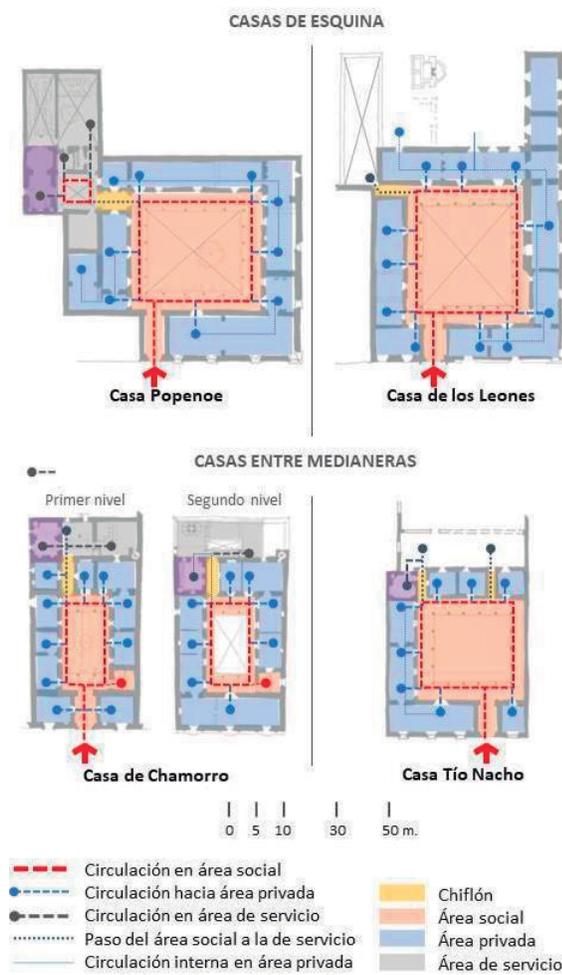


Fig. 6. Esquemas en planta que muestra los flujos funcionales entre las áreas sociales, privadas y de servicio.

Fuente: elaboración propia, 2023

A partir de lo anterior puede reconocerse también la importancia de (c) los recorridos o flujos funcionales al interior de la vivienda y la manera en cómo se vinculan los espacios servidores (corredores, escaleras, áreas de servicio) con los espacios servidos (salones, dormitorios), en ese

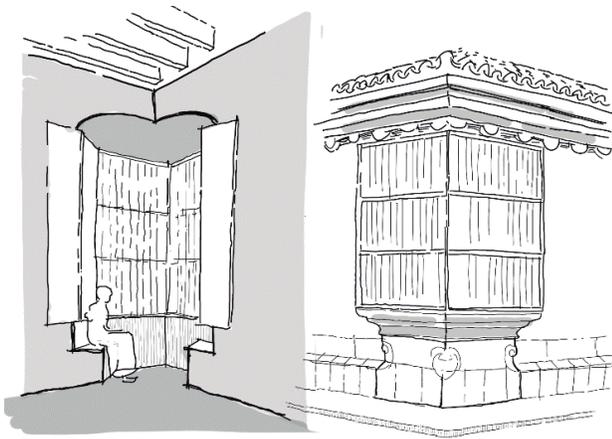


Fig. 7. Ventana de esquina en la Casa Popenoe. A la izquierda la vista interna con las bancas como parte del mismo muro. A la derecha, se destacan los morillos de madera que protegen el vano.
Fuente: elaboración propia, 2023

IV. DISCUSIÓN

Como se habrá observado en énfasis del análisis se concentró en estudiar de forma comparativa la organización en planta de los cuatro ejemplos estudiados, obviando ante los límites en extensión del texto, otros aspectos como la composición volumétrica, las alturas, materiales e incluso lenguajes, sin embargo pese a esta limitación el análisis busca insinuar que el estudio de la casa virreinal en América latina, cuando se comparan estos casos con otros en regiones como Cartagena, Lima o Quito, siempre mostrará las mismas continuidades en cuanto a la organización de los espacios, como una irrefragable y evidente unidad en todo el antiguo territorio de ocupación española, en donde las rupturas surgirán ante las determinantes propias del sitio, como la forma de los lotes, la topografía, los saberes constructivos locales y de sus hacedores, los materiales disponibles, entre otros. ¿Será entonces que la casa virreinal en América es siempre la misma, vista desde el papel del patio central como “elemento organizador de la estructura funcional de la casa” [12], constituyéndose así como un “arquetipo”, en donde lo distintivo resulta exclusivamente de las condiciones que afectan al modelo para su implantación pura?

Considerando que esas determinantes locales regionalizan el arquetipo de la casa virreinal en América, aún es posible someter a la discusión si los demás factores que, si bien no han sido abordados en este texto, —como la altura, la construcción de la casa en el límite con la acera, la sobriedad de sus muros y su introversión— llegan a ser también elementos de continuidad y uniformidad del “arquetipo de casa virreinal en América Latina”.

V. CONCLUSIONES

Ante la brevedad de este texto y de los múltiples aspectos que no fue posible abordar es posible plantear al menos tres grandes conclusiones, en primer lugar, se debe tener presente

que un análisis de la organización espacial de la casa virreinal implica no únicamente la interpretación de los espacios en planta, sino que estos adquieren significados distintos cuando se vinculan con la lectura de sus alturas, decoración y materialidad, con lo cual los modelos llegan a adquirir sus distintivos según la localidad en la que se encuentren (recuérdese el ejemplo de antigüeño, quiteño o cusqueño al referirse a la casa virreinal en estos territorios).

En segundo lugar, no se debe olvidar que la casa virreinal por su permanencia en el tiempo es el resultado de un sinfín de eventos, particiones, herencias, destrucciones, reconstrucciones, gustos, entre otros, por lo que la valoración del espacio debe contemplar la huella que todas estas circunstancias han dejado en los inmuebles, como ejemplo, la parte faltante en la crujía de acceso de la Casa de los leones parece ser el resultado de esas transformaciones que deben ser tomadas en consideración.

Finalmente, debe tenerse presente que el estudio de estos cuatro casos aun cuando se encuentren dispersos en la ciudad, forman parte de un conjunto urbano de gran tendencia a la homogeneidad, conformando una “agrupación de edificios que pertenecen a un mismo tipo edificatorio”, tal como lo estudia Juan Caldach desde la composición arquitectónica [14]. Por lo que resulta posible establecer una serie específica de elementos comunes a observar en los estudios de comparación, a fin de establecer las determinantes que hacen que estos elementos se desarrollen de manera continua o se presenten rupturas entre un ejemplo u otro.

REFERENCIAS

- [1] J. Vaquero Palacios, *Iglesias coloniales de El Salvador*, 1a ed. Valladolid, España: Universidad de Valladolid, 2017.
- [2] G. A. Bailey, «Las iglesias barrocas de El Salvador», *Estudios e investigaciones*, vol. 12, pp. 58-70, 2017.
- [3] G. Yanes Díaz, *Iglesias coloniales en El Salvador*, 1a ed. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria, 1970.
- [4] C. Ferruffino, «Breve historiografía de la arquitectura en El Salvador. Rupturas y continuidades», en *Arquitectura. Análisis de la situación de la expresión artística en El Salvador*, San Salvador: Fundación AccesArte, 2013.
- [5] P. A. Escalante Arce, «San Salvador, las singularidades de su rostro urbano», en *Génesis y desarrollo de la ciudad iberoamericana. Actas del IV Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC)*, W. Fowler y P. A. Escalante Arce, Eds., San Salvador: Editorial Universitaria, 2015, pp. 5-12.
- [6] G. Téllez, *Casa colonial: arquitectura doméstica neogranadina*. Bogotá: Villegas Editores, 1996.
- [7] M. B. Silva, «La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica», en *Actas III congreso internacional del barroco americano: territorio, arte, espacio y sociedad*, A. (coord.) Moreno Mendoza, Ed., Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2001, pp. 875-896.
- [8] V. L. Annis, *La arquitectura de la Antigua Guatemala. 1543-1773*, 1a ed. United States of America: Universidad de San Carlos de Guatemala, Editorial Universitaria, 1968.
- [9] J. Sainz, *El dibujo de arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2005.
- [10] M. E. Deming y S. Swaffield, *Landscape architecture research. Inquiry, strategy, design*, 1a ed. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., 2011.

- [11] R. Gutiérrez, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A, 1983.
- [12] R. Gutiérrez, «La transferencia de la casa de patio a Iberoamérica. Reflexiones preliminares», en *Coloquio "La casa de Patio Mediterránea"*, Universidad de Sevilla, Ed., La Rábida, 1999.
- [13] M. L. Bellido Gant, G. Espinoza Espinola, R. Gutiérrez Viñuales, R. López Guzmán, A. Ruiz Gutiérrez, y M. A. Soroche Cuerva, *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Granada: Editorial Universitaria de Granada, 2003. Accedido: 18 de abril de 2022. [En línea]. Disponible en:
https://www.academia.edu/36557580/Historia_del_Arte_en_Iberoamerica_y_Filipinas_Materiales_Didacticos_II_arquitectura_y_Urbanismo_Rafael_Lopez_Guzman_y_Gloria_Espinosa_Soroche_Cuerva_coordinadores.
- [14] J. Calduch, *Temas de composición arquitectónica: Tipo, arquetipo, prototipo, modelo*, 1a ed. San Vicente Alicante: Editorial Club Universitario, 2014.
- [15] F. Chueca Goitia, «Invariantes en la arquitectura hispanoamericana», en *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra*, 1a ed. Madrid: Dossat Bolsillo, 1981, pp. 155-199.
- [16] R. Roque Baldovinos, *El cielo de lo ideal. Literatura y Modernización en El Salvador (1860-1920)*, 1a ed. San Salvador: UCA Editores, 2016.
- [17] H. Erquicia, «La descripción política y geográfica de la Intendencia de San Salvador: el Estado General de la Provincia de San Salvador, Reyno de Guatemala, 1807 de Antonio Gutiérrez y Ulloa», en *Estado General de la Provincia de San Salvador: Reyno de Guatemala año 1807*, Academia Salvadoreña de la Historia, Ed., 1a ed. San Salvador: Academia Salvadoreña de la Historia, 2017, pp. 9-13.