

II JORNADA CULTURAL UCA

Del 17 al 31 del pasado mes de mayo, tuvo lugar en la Biblioteca nueva de la Universidad José Simeón Cañas la II Jornada Cultural UCA.

La Jornada se abrió el jueves, 17, con una presentación del Coro de la UCA, bajo la dirección del Dr. Eduardo Stein. A continuación, el Lic. Luis Achaerandio, Rector, pronunció unas palabras de inauguración, subrayando el sentido de la Jornada Cultural enmarcada en una Biblioteca, que debería ser —dijo— no sólo un lugar de estudio, lectura e investigación, sino también y sobre todo un hogar donde encontrara acogida toda manifestación cultural venida del pueblo, así como un foco generador de una cultura más auténticamente popular, nacional y centroamericana. Inmediatamente fue inaugurada la Exposición Colectiva de Pintura Salvadoreña, en la que expusieron treinta y cinco artistas nacionales. La exposición tuvo el gran mérito de reunir obras representativas de las más diversas tendencias pictóricas que se dan actualmente en nuestro país. Estuvo abierta hasta el día 31 de mayo, y fue visitada por más de dos mil personas. (Ver reportaje fotográfico).

El martes 22, y con una asistencia superior a las trescientas personas, se desarrolló una Mesa Redonda sobre el nuevo Código Penal. El Dr. José Enrique Silva (actual Ministro de Justicia) expuso los fundamentos doctrinales de la nueva legislación, y su exposición fue ampliada y completada por el Dr. Manuel Castro Ramírez, quien había sido miembro de la Comisión redactora del nuevo Código. El Dr. Rodolfo Antonio Gómez (ex-profesor universitario), planteó algunas pequeñas dificultades que, en su opinión, podían ponerse al nuevo código, y el Dr. Luis Alonso Posada (también ex-profesor universitario), criticó la nueva legislación por su inadecuación a la estructura socio-política de nuestro país. Los asistentes, entre los que se encontraban no pocos abogados, estudiantes de Derecho y funcionarios del Poder Judicial, pusieron al final numerosas objeciones, centradas principalmente en las violaciones que podían cometer los organismos y funcionarios públicos, amparados en el poder de hecho, que invalidaban en la práctica la distribución de la justicia en el país. Otro tipo de dificultades se centraron en la nueva legislación penal sobre el aborto. Actuó como moderador Héctor Francisco Oquelí.

El jueves 24, se presentó la obra de Jean Cocteau **El Bello indiferente**, monólogo magistralmente interpretado por Isabel Dada, con la compañía de Juan Ramón Montoya y bajo la dirección del maestro Edmundo Barbero, a quien tanto debe el teatro salvadoreño. La presencia de cuatrocientos espectadores habla elocuentemente de la expectativa despertada por esta representación, largamente ovacionada.

El martes, 29 tuvo lugar una nueva Mesa Redonda, esta vez sobre el candente tema de la Reforma Agraria en El Salvador. La asistencia, de más de quinientos espectadores, entre los que se encontraban algunos campesinos, desbordó con mucho los cálculos de los organizadores. El Ing. Román Mayorga Quirós (Vice-Rector de la UCA) expuso desde el comienzo

la necesidad perentoria que tenía nuestro país de una Reforma Agraria integral, refutando algunos mitos sobre la alta productividad de la propiedad privada, y pronunciándose por un tipo de propiedad comunitaria (todo ello acompañado por una abundantísima documentación). Monseñor Ricardo Urioste (Presidente de la Fundación Promotora de Cooperativas) expuso los principios filosóficos y éticos que apoyaban la justicia de una Reforma Agraria, y el Dr. Abelardo Torres (ex-Gerente de la ASI y ex-Ministro de Economía) afirmó que lo que hacía falta ya no eran estudios ni planes, pues existían suficientes, sino decisión para realizarlos y una política adecuada que los hiciera eficientes. Finalmente, el Dr. José Adalberto Bolaños (Secretario de la Asociación Nacional de Agricultores) expuso qué tipo de mejoras debían constituir el cuerpo de una Reforma Agraria, centradas sobre todo en un aumento de la productividad y en un apoyo oficial a los agricultores. El Lic. Segundo Montes moderó el debate que siguió a estas intervenciones, en el que se manifestó un acuerdo abrumadoramente unánime, no sólo de la necesidad de una Reforma Agraria, sino de su gravísima urgencia. Todos los ponentes invitaron a la UCA a organizar una serie de seminarios técnicos para profundizar en el tema, vital para el país.

Finalmente, el jueves 31 tuvo lugar la clausura de la Jornada, con un Recital de Música y Poesía, en el que intervinieron los poetas Uriel Valencia, Rafael Góchez Sosa y Rafael Mendoza, y el grupo musical Mahucutá.

La II Jornada Cultural UCA deja una serie de enseñanzas que no conviene olvidar:

a. El quehacer cultural interesa y moviliza a amplios sectores de nuestro pueblo. Más aún, la ingente asistencia a los diversos actos programados habla de un auténtico hambre de cultura en El Salvador, hambre perpetuamente insaciada por la miopía de no pocos promotores "artísticos" del país.

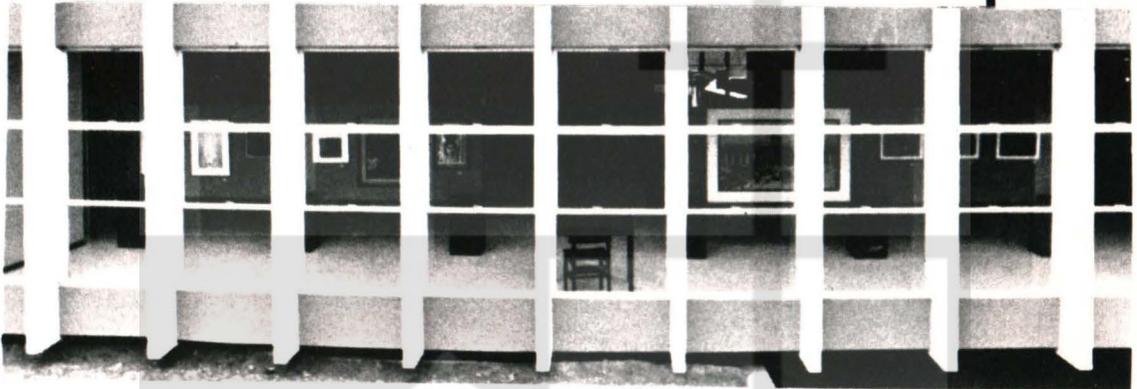
b. Las Mesas Redondas constituyeron el centro indiscutible de esta Jornada, y probaron ampliamente que la ciudadanía no sólo se interesa por los grandes problemas nacionales sino que quiere tener un acceso directo y una participación activa en su enfrentamiento y resolución. Impedir que estos problemas se discutan públicamente y abiertamente, es negar al pueblo su derecho a participar en la determinación de su destino. Por otro lado, se vió claro que el ambiente universitario puede ser ideal para acoger este tipo de debates y confrontaciones.

c. Finalmente, la II Jornada mostró a la sociedad que una Universidad no se puede encerrar en un quehacer meramente docente y profesionalizante, sino que debe permear sus muros con las inquietudes populares y, mediante la investigación y la acción social, convertirse en conciencia (lo que implica ciencia) crítica y creativa ante los problemas del pueblo.

A.M.

U.C.A. II jornada cultural

37 pintores
exponen



Fotos de Samuel Ormes



10



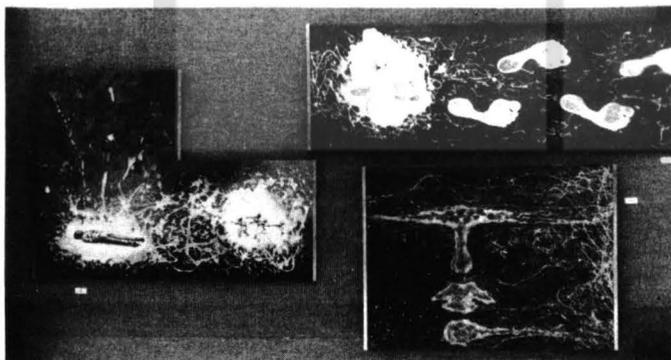
0

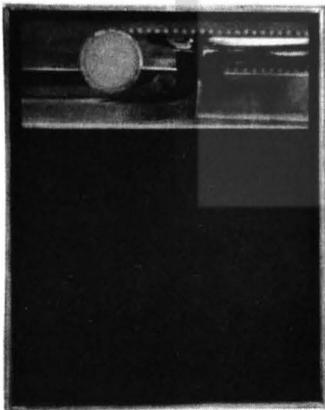
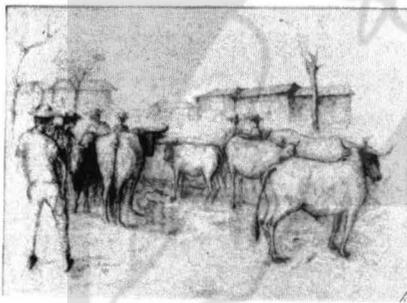


3



ma yo





EN

