

## RECENSIONES

**André Bazinet, *La evaluación del rendimiento. Métodos para la evaluación de los mandos intermedios de la empresa.*** Volumen No. 12 de la Colección "Biblioteca de Psicología." Barcelona: Editorial Herder, 1984, rústica, 164 páginas.

Este libro constituye la versión española de la obra que, bajo el mismo título, fue publicado en Canadá en el año de 1980 y que forma parte de una serie de trabajos cuyo objetivo es unificar criterios de gestión entre los funcionarios públicos que se desempeñan en puestos de dirección en la ciudad de Québec.

Evaluación de rendimiento, calificación de méritos, análisis de desempeño y evaluación de personal, son algunos de los términos acuñados para referirse a aquel proceso mediante el cual se trata de medir la actuación del individuo en el trabajo. Este proceso se ha convertido en un tema de controversia desde el punto de vista del objetivo de la evaluación, el procedimiento en sí y los recursos empleados para evaluar. Este aspecto es reconocido por el autor, quien intenta superar tal dificultad adoptando un criterio pluralista y considerando las ventajas y desventajas de los diferentes sistemas de evaluación. El autor incorpora un modelo de evaluación del rendimiento que puede ser utilizado por aquellas organizaciones que no cuentan con un sistema de este tipo o que puede servir como modelo de comparación, en caso de que la organización ya posea un proceso de evaluación del personal.

El autor considera que el punto de partida fundamental de un sistema de evaluación, reside en encuadrar tal sistema dentro del medio am-

biente organizacional (Capítulo Primero) y en identificar las necesidades y formular objetivos de evaluación que estén en concordancia con la institución (Capítulo Segundo); luego, plantea la necesidad de escoger un determinado sistema de evaluación, analizarlo y decidir sobre su implantación (Capítulo Tercero). También, distingue los enfoques de evaluación del rendimiento laboral (Capítulo Cuarto), enfatiza sobre la importancia de los elementos básicos de la actuación del trabajador o criterios (Capítulo Quinto) y establece reglas y procedimientos para adoptar y ponderar los criterios. A continuación, el autor discute sobre la selección del método de evaluación más adecuado para una situación determinada (Capítulo Sexto) y para ello sugiere mantener en mente las características del sistema de evaluación y las características de la organización. Asimismo, analiza el proceso de evaluación en términos de preparación, ejecución y consecuencias (Capítulo Séptimo), así como los recursos, haciendo particular énfasis en el formulario de evaluación (Capítulo Octavo). Además, recalca la necesidad de establecer un control del sistema de evaluación en diferentes momentos, en cuanto a la validez y fiabilidad del mismo (Capítulo Noveno). Finalmente, aborda aspectos generales sobre la preparación, implantación y balance de la actividad de evaluación (Capítulo Décimo).

Se destaca en el libro el uso de tablas comparativas, de figuras con síntesis de opciones y recapitulaciones, así como el esquema descriptivo de un sistema de evaluación del rendimiento del personal de dirección superior, incluido como anexo. Sin embargo, la brevedad con que se de-

sarrollan los planteamientos en el texto dificulta la comprensión de algunos enfoques y la interpretación de las ilustraciones.

En conclusión, se trata de un libro sobre un tema muy interesante, cuyo contenido se ha desarrollado en forma muy breve, con lo cual se ha sacrificado la discusión de enfoques y genera una sensación de vacío en su lectura. Probablemente, la utilidad sea mayor como libro de referencia que como libro de texto.

E.C.

Antonio López Baeza. *Poemas para la utopía*. Santander: Sal Terrae, 1983, 158 páginas.

La colección de salmos que nos presenta Antonio López B. es una muestra del espléndido resultado que puede producir el contacto con éstos en una persona artísticamente dotada y que se acerca a ellos con el alma despierta y la conciencia sintonizada con su contenido.

En efecto, este libro ha nacido de la meditación asidua de los salmos bíblicos. No es, por tanto, una obra de entera originalidad, aunque tampoco debe considerarse una nueva versión de los salmos. Según las palabras del propio autor, es el resultado de un ir y venir de mi vida en los salmos y de los salmos a los problemas nuestros de cada día. Y continúa explicando el sentido profundo de su obra, "confieso que la belleza lírica, la riqueza humana y la profundidad religiosa que contiene el libro inspirado son, para mí, nuevos y mayores cada día. De modo que el primer fruto de haberme atrevido a poner por escrito mis sentimientos, brotados al calor de los salmos, ha sido el de acrecentar en mí la admiración y el interés por los mismos."

Sin embargo, el autor ha rehusado dar al libro el título de "salmos" por considerar que sus poemas no merecen tan hermoso nombre. Al pie de cada composición figura el número original del poema bíblico, para que el lector pueda comprobar que las líneas de Antonio López B. son sólo un pálido reflejo, aunque verdadero, del contenido sapiencial.

El título actual da a entender desde los comienzos que se trata de una lectura cristiana de los salmos. Una lectura en la que los cielos y la tierra nueva, el hombre nuevo y la nueva sociedad, alimentan el quehacer y el sentir del hombre que se dirige a Dios.

*Poemas para la utopía* se ofrece también un modesto testimonio del gozo de saber que el amor de Dios nos envuelve y penetra, hasta convertirse en la realidad más íntima, necesaria y absoluta de la existencia humana.

S.T.

*Con infinita ternura. La oración y la vida de una leprosa. Testimonio recogido por los hermanos Jaccard*. Santander: Sal Terrae, 1983, 85 páginas.

Verónica tenía 3 años cuando sintió los primeros síntomas de la lepra. A partir de entonces fue perdiéndolo todo: su belleza, sus manos, sus pies, sus ojos... Pero, en medio de todo este tremendo despojo, alcanzó algo esencial: una experiencia de amor profundo desde el despojo total. Fue precisamente por amor a Jesucristo como logró aceptar la terrible realidad que la fue negando y asimismo la transformó en don gratuito, en abandono total.

Esta total conversión del corazón, Verónica los tradujo en una impresionante oración que sirve de pórtico a este testimonio. Se trata de una oración cristiana por excelencia, de una oración de toda una vida de abandono total.

Esta vida la relatan, sin florituras, los amigos de Verónica. En ella se puede ver, a un mismo tiempo, el sufrimiento y la esperanza, una férrea voluntad y una infinita ternura, la ofrenda y la acción de gracias, la palabra y el silencio, el amor al hombre y el amor a Dios.

Todo ello formulado, sencilla, pero profundamente, en la oración. El secreto de esta oración de Verónica esta en que su oración y su vida son una sólo cosa, sin distinción ni ruptura. La oración de Verónica es su vida y su vida es su oración. En medio de esta tragedia personal, Verónica fue descubriendo su vocación: "A lo largo de los años que va durando mi enfermedad he comprendido que tú Señor, me querías para tí sólo, únicamente para tí. Y lo acepté. Desde entonces, mi corazón rebosa Paz y Alegría." Sin embargo, simultáneamente, Verónica se entregó a los demás, a sus hermanos leprosos y a todos los que padecían cualquier "lepra moral" que no es en absoluto menos grave.

Al principio, la oración de Verónica produce un fuerte impacto en el lector. Resulta extraña, casi inaccesible. Pero, leyendo el relato que la

acompaña, en seguida se comprende que esa plegaria encierra toda una vida. Es la plegaria de una vida que se ofrece, un poco al estilo de Teresa de Lisieux. Miles de lectores de la revista *Prier han rezado esta oración. Algunas comunidades religiosas la han integrado en su rezo del Oficio. Y es que uno se da cuenta que esta oración puede llegar a convertirse en la oración personal, porque todos somos leprosos.*

S.T.

Augusto Vels. *Diccionario de grafología y términos psicológicos afines*. Barcelona: Editorial Herder, 1983.

La grafología se basa en el mismo principio que las llamadas "técnicas proyectivas:" cada individuo "proyecta" o refleja las características de su personalidad en aquello que hace y, muy en particular, en la forma como construye, organiza e interpreta la realidad. Según Vels, "la grafología es la ciencia que tiene por objeto el estudio del carácter, del temperamento y de la personalidad, mediante el análisis e interpretación de los aspectos de 'movimiento,' 'espacio' y 'forma' en la escritura manuscrita" (pág. 39).

Las ventajas de la grafología sobre otros instrumentos proyectivos estribarían en su asequibilidad —es relativamente fácil conseguir algún escrito, como una carta o unos apuntes de escuela, de casi cualquier persona— y en su fiabilidad —la persona no tiene por qué verse influida por una situación de examen, ya que se puede utilizar una escritura hecha espontáneamente. De ahí la creciente utilización de la grafología en ámbitos como la investigación criminal o la selección de personal.

La presente obra se compone de cuatro partes principales junto con un prólogo, dos bibliografías (una sobre grafología, otra sobre psicología) y otros anexos informativos. Las partes sustantivas son: una introducción histórica al desarrollo y utilización de la grafología, una breve introducción sistemática a la grafología y dos diccionarios, uno de términos grafológicos y otro de los principales términos psicológicos utilizados en grafología.

El autor insiste en que el presente libro debe ser tomado como un complemento de otras dos obras suyas anteriores, en las que presenta en forma más adecuada el tratamiento de la grafología. Hay que aceptar esta reserva, ya que

la síntesis de la grafología que se ofrece en la "introducción sistemática" resulta excesivamente esquemática y, a quien carece de conocimientos al respecto, le puede causar confusión. La parte correspondiente al diccionario grafológico que abarca 160 páginas de las 531 de que consta el libro, es quizás la más útil, y se complementa con 68 páginas de figuras que sirven de ejemplo a las explicaciones.

En general, la lectura de las introducciones y de una muestra de los términos ofrecidos en los diccionarios deja la impresión de que, cuando menos tal como se presenta en este libro, resulta todavía muy aventurado calificar a la grafología como ciencia: hay en las exposiciones y análisis demasiados saltos lógicos, demasiadas interpretaciones no justificadas o insuficientemente sustentadas, demasiados supuestos cuestionables. Los planteamientos y aportes de los psicólogos más diversos son mezclados sin ningún tipo de reflexión crítica ni consideración alguna acerca de la compatibilidad de sus esquemas conceptuales. En este sentido, el diccionario de términos psicológicos, aunque se nos avisa que está dirigido a "los no versados en psicología," se nos hace bastante deficiente y, en algunos términos, desorientador. Toda la obra, en su conjunto, parece abonar un mecanicismo ahistórico, que asume con gran ligereza que "esto" significa "esto," y "aquello," "lo de más allá," sin matizaciones ni referencias a las peculiares circunstancias económicas, políticas, culturales o sociales en que se encuentran las personas.

Creemos que la grafología va a seguir ganando adeptos como técnica proyectiva. Cabe esperar que su auge propiciará el avance y profundización de los modelos y técnicas analíticas. Pero, por ahora y a tenor de la presente obra, hay que guardar graves reservas sobre su valor, principalmente cuando sus principios teóricos se separan del marco de su utilización e interpretación.

I.M.B.

Berthold Stokvis y Eckart H. Wiesenhütter, *Técnicas relajadoras y de sugestión* (Traducción de Diorki) Barcelona: Editorial Herder, 1983.

Tensión es un término ambiguo, que tanto puede expresar una condición óptima del organismo para realizar una determinada tarea como

una situación de sobrecarga psíquica que afecta el equilibrio mental de las personas. Kurt Lewin, por ejemplo, consideraba que todo comportamiento finalista se originaba en lo que él llamaba "sistemas de tensión," y que era la tensión la que mantenía activo al individuo hasta que lograra los objetivos buscados. Hans Selye, por otro lado, puso de relieve el carácter potencialmente nocivo de ese particular estado de tensión que él llamó *stress*, que constituye una especie de alerta del organismo frente a una situación de emergencia y que puede derivar en trastornos psíquicos y somáticos. De hecho, el estudio del *stress* es en la actualidad una de las áreas de la psicología a la que se dedica más atención.

En la primera parte de este libro, Stokvis y Wiesenhütter asumen y clarifican teóricamente la ambigüedad conceptual del término tensión. La tensión, nos dicen, no es un simple problema de "coordinación de músculos, de conductos neurales o reflejos y de reacciones en el órgano aislado," sino que es el problema "de un ser vivo en su mundo" (pág. 38). De ahí que no exista "ningún criterio firme y objetivo que pueda seguirse con todos los hombres y de acuerdo con el cual hubiese que diagnosticar 'hipertensiones' o atonías excesivas en el sentido de una desviación patológica de la norma" (pág. 43; la tensión buena y productiva en un momento o para una persona, puede no serlo en otras circunstancias o para otro individuo. "No es posible determinar de manera objetiva, causal y previsible los estados de tensión y relajación, sino que hay que hacerlo con cada hombre y en cada situación" (pág. 48).

Este rico planteamiento existencial sobre la tensión humana sirve de base para la presente obra. Con ella, dicen los autores, persiguen dos objetivos: primero, "ayudar a comprender la psicoterapia, presentando, en cierto modo, un fragmento esencial de su 'biografía'" (pág. 27); segundo, "servir de guía práctica al médico" (pág. 28) sobre cuándo, en qué condiciones y con qué objeto se pueden utilizar unas u otras de las técnicas propuestas.

Frente a la concepción de tensión como la relación de un ser vivo con su mundo, las técnicas de relajación no tanto tienen que orientarse hacia un síntoma u órgano específico cuanto a "crear una situación total, interna y externa, que sea adecuada al hombre en su situación concreta" (pág. 40). Pero de ahí se sigue también lo inadecuado de considerar a estas técnicas como for-

mas menores de psicoterapia frente a las formas mayores presididas por el psicoanálisis. Según los autores, "las orientaciones en apariencia opuestas se complementan en torno a los enfermos concretos y han de aplicarse en forma diversa en uno u otro caso, no exclusiva, sino alternativamente" (pág. 24).

Stokvis y Wiesenhütter definen la sugestión como la influencia que un individuo ejerce sobre otro eludiendo en gran medida las esferas racionales de la personalidad y, por tanto, a través de la resonancia afectiva ejercida en la relación interpersonal (pág. 53). Por ello consideran que la única diferencia entre la heterosugestión y la autosugestión estriba en que en una se trata de dos personas mientras, en la otra, el yo se relaciona consigo mismo (pág. 55). Una fuerte conciencia sobre la propia individualidad, las inclinaciones y aspiraciones afectivamente contrarias a lo que se propone y una excesiva voluntad por conseguir resultados son los factores más inhibidores de la autosugestión. El capítulo tercero de esta obra, "los ejercicios de relajación autosugestiva desde el punto de vista psicossomático," está dedicado a revisar las pruebas empíricas sobre la posibilidad de influir en los diversos procesos somáticos mediante la sugestión.

La segunda parte de la obra presenta una síntesis ordenada de los ejercicios de autosugestión y relajación, tanto pasivas como activas, comenzando con el viejo método colectivo del francés Coué, que muchos vinculan a las prácticas de charlatanería popular, y terminando con los métodos de relajación por la gimnasia o el masaje. La exposición, obviamente, no pretende ser un manual docente, sino que ofrece las líneas básicas para la comprensión de las diversas técnicas mencionadas.

La tercera parte de la obra se dedica a las aplicaciones de los métodos expuestos, señalando cuáles son las indicaciones y contraindicaciones para su utilización. Estas indicaciones se aplican no sólo al paciente, sino también al terapeuta. La exposición está en esta parte salpicada con la presentación de casos concretos que iluminan sobre la posible utilidad de las técnicas.

En ningún momento pretenden los autores trivializar los métodos examinados, como pudiera inducir a pensar la presentación acumulativa y relativamente rápida de técnicas tan diversas. Por ello resulta necesario subrayar que "sería un craso error... pensar que estos métodos requieren conocimientos y experiencias menores

o que se los puede practicar un tanto superficialmente" (pág. 23).

La obra de Stokvis y Wiesenhütter nos parece acertada y valiosa, siempre que se utilice con prudencia y que no se haga de ella un recetario casero con el cual se pretende eludir o presumir la necesaria preparación técnica. Usada como complemento en la formación del personal de salud puede ofrecer un instrumento útil frente a ese problema, hoy tan extendido, de las tensiones nocivas, ya sea de aquellas generadas por las exigencias de la vida urbana contemporánea, ya sea de aquellas otras producidas por circunstancias excepcionales como una guerra civil o una situación de terror colectivo.

#### I.M.B.

Franz Joseph Schierse. *Introducción al Nuevo Testamento. Colección Biblioteca de Teología No. 1. Barcelona: Editorial Herder, 1983, 228 páginas.*

La obra que comentamos pretende introducir al lector, de una forma sencilla y sistemática, en los libros que integran el Nuevo Testamento. Para lograr este propósito, el autor lleva paulatinamente al lector hacia una mejor comprensión de los requisitos metodológicos previos para una interpretación objetivamente adecuada de los textos neotestamentarios.

La obra está dividida en dos grandes partes. En la primera, "Introducción general," el autor presenta los temas del lenguaje, el texto original, la tradición manuscrita, las traducciones primitivas y posteriores y la historia del canon. A través de esta sección Schierse trata de aclarar cómo los textos neotestamentarios, escritos independientemente los unos de los otros, se convirtieron en el libro único del Nuevo Testamento. En la segunda parte "Introducción especial," Schierse presenta las características de cada uno de los textos del Nuevo Testamento.

Varias son las características significativas de este libro. Se sitúa en la perspectiva de la "estructura de respuesta" de los escritos neotestamentarios. Por eso, intenta reconstruir las situaciones que motivaron cada uno de los textos. otra característica es el intento de estudiar cada uno de los escritos siguiendo su probable sucesión histórica y no la posición que ocupan actualmente en el canon. Y sin duda la característica que más llama la atención es su carácter pedagógico,

el deseo manifiesto a cada paso de que el lector logre una buena comprensión de los diferentes textos neotestamentarios.

La obra, en su brevedad, ofrece una verdadera ayuda para el estudio del Nuevo Testamento. En su sencillez puede ser utilizada para la formación a cualquier nivel eclesial.

#### I.P.

Franz Joseph Schierse. *Cristología. Colección Biblioteca de Teología No. 2. Barcelona: Editorial Herder, 1983, 1972 páginas.*

En los últimos años se han multiplicado las obras de cristología. Con esto se ha superado definitivamente una tendencia que prevaleció hasta los años cincuenta en la cristología. La teología católica pensó que la cristología era un tratado definitivamente aclarado y cerrado. A causa de la nueva visión de la historia de los dogmas, de la renovación de la ciencia bíblica y del acercamiento más comprometido desde la realidad, se ha tenido que acudir nuevamente a la pregunta por la cristología.

Los grandes teólogos se han aproximado al tema cristológico para presentar al hombre actual una reflexión sobre la persona y la obra de Jesús. Y las grandes líneas de estos teólogos nos las presenta esta obra que estamos comentando.

Schierse ofrece una introducción transparente e inteligible de los principales temas de los que se ocupa la cristología. Esta obra ha sido escrita partiendo de las siguientes preguntas: ¿quién fue Jesús de Nazaret? ¿Qué puntos de partida cristológicos encontramos en la persona y actuación del Jesús histórico? ¿Cómo se llegó a la fe postpascual en Cristo? ¿Qué circunstancias y tendencias llevaron a la formulación del dogma de Cristo en la Iglesia?

La característica más significativa de esta obra es la sencillez con la que aborda los complicados temas cristológicos. Sencillez que, unida a la claridad, facilitan una comprensión rápida y eficaz de temas de por sí difíciles de captar. Otra característica, que hace más útil el presente libro, es la ubicación histórica de los problemas cristológicos. El autor ha intentado presentar las notas más sobresalientes del ambiente en el cual fueron surgiendo las herejías cristológicas, las tendencias en la reflexión y los factores que influyeron en la clarificación de los temas.

#### I.P.