

"MEDIODIAS CULTURALES" EN LA UCA

En mayo de 1982, en medio de la densa y prolongada crisis que agota al país, el Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" inició su programa de *Mediodías culturales*.

Las crisis político-militares siempre han implicado, en el mundo, un decremento en los valores humanos. El odio, los celos, la envidia, la ira y el miedo toman el lugar del amor, mientras la muerte impone sus mareas sobre los litorales de la vida. En el país, a principios de los años ochenta, el conflicto político-militar había adquirido proporciones insoportables. Resultaba necesario entonces contraponerle la acción humanizadora del arte. Pero tal contrapeso había de hacerse con sentido de realidad.

Cuatro principios rectores adoptó el Departamento de Letras para implementar su programa de *Mediodías culturales* concebido como un aporte modesto en la tarea humanizadora: principio de límites: la acción estaría orientada hacia el ámbito de la población universitaria; principio de extensión: la acción intentaría llegar paulatinamente hasta otros ámbitos no universitarios; principio de constancia: la acción sería desarrollada a pesar de cualquier limitación y aun en contra de cualquier limitación; principio de universalidad: la acción implicaría diversas formas y diversas tendencias en la expresión estética.

Provisto con este marco para su acción, el departamento estaba listo para el trabajo. Eligió el día sábado y las 11 de la mañana como el lugar temporal ideal para el desarrollo del programa —la práctica ha demostrado el acierto en la elección— y partió.

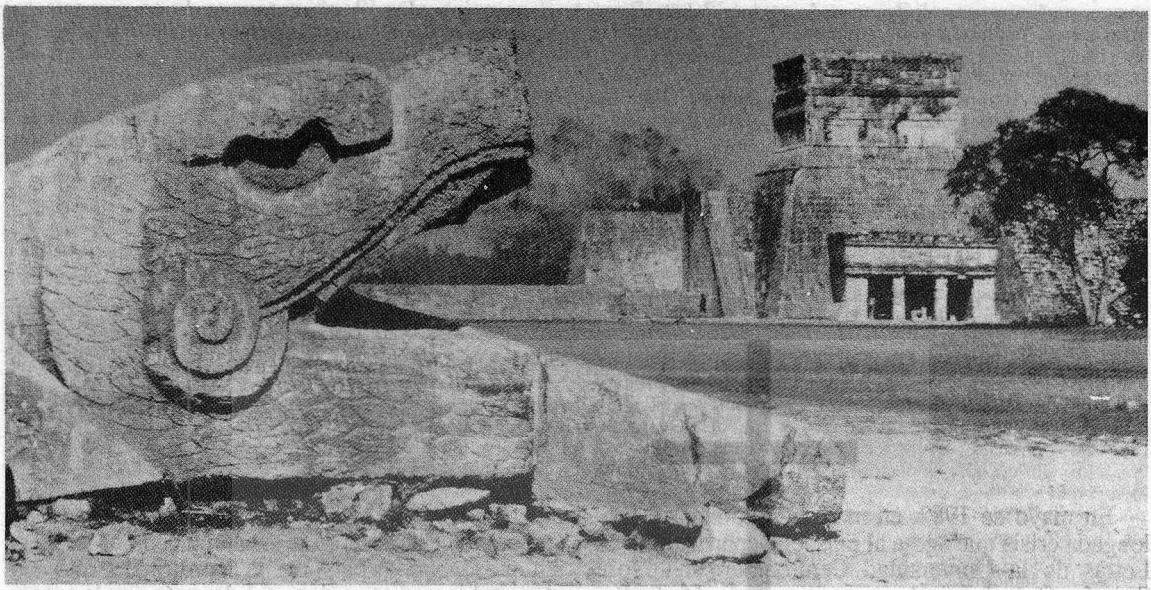
La primera sesión de *Mediodías culturales* tuvo lugar el 22 de mayo de 1982, en el salón multiusos de la Biblioteca de la universidad. Consistió en la presentación del libro *Los Sollozos Oscuros*, de Ma-

tilde Elena López, editada ese año por la Dirección General de Publicaciones. Una cincuentena de asistentes escuchó las palabras de apertura, disfrutó con el recital inmediato y departió después con la autora invitada.

A partir de entonces, y durante los meses comprendidos en los ciclos académicos, han tenido lugar 113 sesiones de *Mediodías culturales*. Durante 5 años de labor continua —salvo situaciones excepcionales determinadas por los acontecimientos político-militares, o por los problemas sísmicos afrontados en la última parte del período— diversos elementos de la comunidad estudiantil universitaria y no universitaria de San Salvador se han reunido los sábados, entre las 11 a.m. y 12m., para asistir a la exposición de diversas manifestaciones de la cultura. Los datos siguientes pueden ofrecer una síntesis apretada de lo acontecido:

— Conciertos sinfónicos	3
— Conciertos de cámara	13
— Conciertos de marimba	2
— Conciertos de guitarra	3
— Conciertos de piano	1
— Concierto de música escatológica	1
— Presentaciones de grupos de ballet y danza clásica o contemporánea	4
— Presentaciones de grupos folklóricos	15
— Presentaciones de grupos teatrales	27
— Presentaciones de títeres	11
— Conferencias	9
— Lecturas de poesía	11
— Dramatizaciones de poesía	4
— Sesiones de dibujo	1
— Presentaciones de libros	2

Un total de 15.450 personas se ha visto beneficiado por el programa. Ello sin contar los asistentes a las 3 Muestras Universitarias de Teatro, al Festival del Monólogo y a las 51 funciones no con-



tinuas que *Teatro-Estudio "Germinal,"* proyecto escénico adscrito al departamento de Letras, ha realizado entre diciembre de 1984 y mayo del presente año.

El trabajo cultural desarrollado por el programa del departamento de Letras permite, en primer lugar, iniciar una reflexión en torno al talante de esta universidad. Al contrario de lo que algunos suelen pensar, en la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" *La Política no es todo*. La ciencia, la técnica, la religión y el arte forman parte de su ser universal en tanto universidad. Que por la situación vivida actualmente en el país la UCA deba ocuparse de hacer luz sobre la realidad política a través de los instrumentos propios de su talante académico, es una condición que no invalida, ni mucho menos anula, su interés por el servicio en otras áreas de la vida y del desarrollo humanos.

En segundo lugar, el trabajo permite caracterizar el modo fundamental en la acción de la UCA: tenacidad sana, constancia sostenida, utilización eficaz de sus modestos recursos. Los *Mediodías culturales*, en efecto, se han mantenido frente a todas y contra todas las limitaciones, incluidas las de orden económico.

Finalmente, el trabajo permite evidenciar el potencial artístico habido en el país, así como la generosidad y la capacidad de servicio de quienes se dedican a estas lides más por ilusión y amor que por la búsqueda voraz de sustanciosas ganancias. Sin la cooperación de los grupos y de las individualidades artísticas que aceptaron ir a mostrar su trabajo a la UCA a cambio de un modesto estímulo, muchas veces no pecuniario, el programa de *Mediodías culturales* no hubiera podido partir, avanzar y continuar como desde 1982 lo viene haciendo.

Este comentario estaría incompleto sin la mención al *Taller de Letras*, la revista del departamento nacida en la misma fecha de los *Mediodías culturales*. Con más de 100 números tirados entre los mayos de 1982 y 1987, *Taller de Letras* ha recogido, sobre todo en sus inicios, buena parte del material surgido con motivo de los *Mediodías*. Ha sido otro esfuerzo por poner una nota de civilización y de belleza entre la marisma nefasta de estos años. Pero, producto de otro tesón y de otro sueño, merecerá con toda justicia una amplia referencia más adelante.

F.A.E.