

ARCHIVO DE PELICULAS

En esta Sección Informaremos del contenido de las más importantes.

Hoy reproducimos aquí el juicio del crítico Orencio Ortega, acerca de los estrenos más exitosos de temas religiosos.

1o. "EL MANANTIAL DE LA DONCELLA".

Realizador: el sueco Ingmar Bergman; 1962. Sería pretencioso e inútil querer en poco espacio analizar esta producción, sobre la que tanto se ha escrito y tanto se ha hablado, pues por su contenido ha sido una de las preferidas en el último año para su exhibición y discusión en sesiones de cine-forum. Ha te-

nido fuertes contradictores y apasionados exégetas. Personalmente creo que es una película extraordinaria, por su sencillez argumental —una línea recta del principio al fin, sin accesorios—, por su calidad plástica, su espléndida interpretación y ambientación cuidadísima. Pero también por su fondo moral elevadísimo, bien intencionado y de indudable sentido cristiano. La comentadísima escena de la violación —suavizada en la versión exhibida en España— es, "una lección de ética cinematográfica" (véase: Carlos Ma. Staehlin, S. J., en su libro sobre el film, publicado por la Colección ABC del Cine).

La Oficina Nacional Calificadora de Espectáculos española le asignó la calificación 3 (mayores de 21 años) justificada así: "La

los principales, el proyecto hidroeléctrico del Río Bayano, la evaluación de la riqueza forestal del Darién, el Hospital psiquiátrico de Los Santos en las Provincias Centrales, la evaluación de las fuentes de minerales de la República, los proyectos asistenciales de la Caja del Seguro Social, etc.

Entre las iniciativas privadas, se puede destacar la participación en los beneficios concedida a sus obreros por la Empresa Cemento Panamá, según un plan aún balbuciente y creemos que no del todo respaldado por una completa inteligencia de conciencia social, sino algo tocado de paternalismo. Pero, al fin y al cabo, un gran edalanto en el espíritu mercantilista liberaloide de la empresa panameña.

La Legislación panameña, en algunos aspectos, es rica de posibilidades sociales, como por ejemplo en las disposiciones de su Código del Trabajo. Pero la aplicación a través de los Tribunales del Trabajo y su autoridad para hacer cumplir las normas legisladas a las empresas, etc., son aún deficientes. Por su parte, el Seguro Social ha dado últimamente un gran paso, al promulgarse la nueva ley, que amplía las ventajas de tal seguro a los familiares inmediatos de los asegurados.

Evaluación final, perspectivas políticas.

Panamá se halla totalmente entregada a la preparación de la campaña electoral de 1964. El panorama político, con sus positivismo y negativismo, requiere un artículo aparte. Pero el factor político es de una importancia enorme, y más en este país en que las "fuerzas vivas" —así se llaman ellos y les apostrofan irónicamente los izquierdizantes— del Comercio, la Banca, los Ingenios, la Ganadería, la Industria, etc., se identifican hasta ahora con las fuerzas políticas. En las nuevas generaciones de profesionales que comien-

zan a sentir responsabilidades políticas, y que engrosan las filas de partidos políticos "mejores", por sus fines o su ideología (como el Laborista Agrario o el Democristiano) puede estar una esperanza. E igualmente en los profesionales de ANDE (Asociación Nacional de Desarrollo Económico), cuyos planteamientos son siempre sensatos, moderadamente sociales, y que pretenden un acercamiento y colaboración de la libre empresa con el sindicalismo libre. (4).

A la vista, pues, de este panorama, no es de extrañar que, como ya indicamos al principio, Panamá no sea una excepción con respecto a la vibración de reivindicaciones, de resentimientos mal contenidos, de agotadas paciencias, y de nuevos planteamientos, que recorren de punta a punta el Hemisferio.

1o. "Tipología socioeconómica latinoamericana", Mensaje No. 104 Nov. 1961 págs. 549, 554-6.

2o. "El Problema de las Barriadas Brujas en la ciudad de Panamá", por el Arq. Samuel A. Gutiérrez, Imprenta Panamá, 1961.

3o. "Es injusto nuestro sistema tributario actual, dijo Samudio", la Estrella de Panamá, Viernes 9 de Nov de 1962, pág. 1ª y pág. 19.

Datos generales del artículo: "Panamá en cifras", publicación de la Dir. Nac. de Estadística y Censo, 3 de Nov. de 1961.

Para el apartado "Otros aspectos positivos del desarrollo panameño" véase la declaración del Sr. Alan Laflin, Dir. de la Misión económica de los EE. UU. en la Rep. de Panamá, en La Estrella de Panamá, Sábado 5 de enero de 1963, págs. 14 y 9a.

4o. Página de ANDE, en "La Estrella de Panamá" del Sábado 5 de enero de 1963, pág. 19 y 9a.

preocupación religiosa del director sueco, un tanto desequilibrada en algún momento, trasluce en esta ocasión el triunfo de la fe y un sentido cristiano en la presentación del arrepentimiento por el pecado. La índole del tema y cierto confusiónismo espiritual hace que se recomiende a personas de criterio moral".

Abundó en la opinión favorable a la película el Jurado de la "Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos", de Valladolid, que en 1961 le otorgó el máximo galardón, el Lábaro de Oro, como la mejor película religiosa de las presentadas al Certamen.

2o. "EL DEMONIO, LA CARNE Y EL PERDON".

Su título original "The Singer, not the Song", es una película inglesa que plantea un tema importante y hasta trascendente, que en la versión española fue disminuido inhábilmente, como se solía hacer anteriormente — parece ser que hay intención de que no vuelva a ocurrir —, pero que, aun así, dejaba latentes problemas serios, servidos por una realización impecable y un fuerte contenido dramático. Protagonista: un párroco de un pueblecito mejicano sojuzgado por un matón. Muchas situaciones que ponen a prueba el temple y la fortaleza cristiana del cura, el cual reacciona siempre noblemente, procurando eliminar el odio y el rencor, buscando tan sólo la salvación de un alma.

John Mills, el gran actor británico, encarnaba admirablemente la figura del sacerdote.

3o. "EL ANGEL DE NAPOLES".

En un tono menor, de comedia humorística, "El Angel de Nápoles" ("Il bacio del sole"), italoalemana, relata la historia de un sacerdote católico, el Padre Borrelli, que en aquella ciudad italiana desarrolló una caritativa labor entre los golfillos, al estilo de otros religiosos que en diversas partes del mundo se han dedicado a obras parecidas, de las que también el cine nos ha ilustrado oportunamente. La mejor baza del film fue la interpretación del extraordinario O. W. Fisher.

4o. FRAY ESCOBA.

Es quizá la película española que más éxito popular ha logrado en los últimos tiempos. Relata la vida de Fray Martín de Porres, humilde religioso, con la oportunidad de que poco tiempo después, en el mes de Mayo, era solemnemente canonizado por S. S. Juan XXIII. Los méritos del film para conseguir la adhesión incondicional de la masa espectadora, son, precisamente, los que le restan valor cinematográfico, es decir, su sensiblería exacerbada, dulzona y cursi, llena de tópicos y de ingenuidades. Una realización modesta y una interpretación que no pasaba de discre-

ta, pero que, especialmente en su protagonista, René Muñoz, se compensaba por la simpatía del personaje y del propio actor que, de la noche a la mañana, pasó a las cubres de la popularidad.

5o. "EL AMOR DE BERNADETTE".

("Il suffit d'aimer"), producción franco-italiana, vuelve a traernos la figura angelical y entrañable de Santa Bernadette Soubirou. Es obra de claros valores espirituales, pero que no podrá contar con el favor del público, precisamente por su honradez y su autenticidad. Lo que el público gusta de la vida de la sencilla pastora de Lourdes, que mereció el especialísimo favor de gozar de la visión de Nuestra Señora, es la parte anecdótica, casi aventurera, de la incomprensión de sus contemporáneos, la persecución y el triunfo final, que fueron la clave del éxito de aquella otra película "La canción de Bernadette", realizada por Henry King y que fue la revelación de Jennifer Jones. Aquella era una buena película, con más sentido comercial que esta otra que ha dirigido Robert Darené, sobre un guión del escritor católico Gilbert Cesbron, y que pasa rápidamente por la primera parte de la vida de la biografiada, para prestar una mayor atención a la personalidad íntima de Bernadette, estudiando sus reacciones, su ingenua sinceridad, su humildad ejemplar, que habrán de llevarla posteriormente a recluirse en el convento de las Hermanas de la Caridad de Nevers. Allí transcurrió el resto de su vida, en estado de pobreza, ejercitando humildemente sus deberes religiosos. Esta parte de la vida de Bernadette es, indudablemente, la más hondamente patética y ejemplar, por su profunda religiosidad. Pero es también la parte que el público, que quiere divertirse en el cine, encuentra más aburrida, porque no hay — como en "Fray Escoba" — milagros, ni curas ni monjas que hagan reír con sus "salidas" graciosas.

6o. "MILAGRO A LOS COBARDES".

Película española.

Con un gran tema, pero malogrado. Ambicioso tema, importante tema. La acción se condensa en un grupo de personas, beneficiadas por Jesucristo de una u otra manera, y que, por cobardía, nada hacen por ayudarle en las horas que precedieron a la Crucifixión. El director, Manuel Mur Oti, se contenta con mantener a los siete personajes ante la cámara diciendo cosas, cosas a veces muy bellas y profundas, pero que llegan a fatigar al espectador, por la razón también de que los actores las dicen con un énfasis impropio de la naturalidad que requiere el cine. El cansancio, que inevitablemente se apodera del público, resta eficacia a la lección que se desprende del argumento. Queda una admirable plasticidad, que va desde la espléndida fotografía a la cuidada composición de planos y encuadres, en un conjunto de gran belleza estética. Lo

que es poco, para lo que se pudo lograr con otro tratamiento fílmico más adecuado.

7o. "FRANCISCO DE ASIS".

Biografía norteamericana del gran Santo de Asís. Está basada en una novela. Ello significa que gran parte de lo que la película refleja es debido a la imaginación del autor y no responde a la realidad, suficiente para haber hecho un apasionante film. Resulta éste frío y aburrido, sin que la precisa técnica ni la abundancia económica, de que puede hacer gala el cine norteamericano, consigan que el ánimo del espectador cale el sentido íntimo de la historia, ni del personaje que la protagoniza. Ello revela una vez más la dificultad inmensa que supone humanizar figuras excelentes, por muy buena intención que exista en todos los que en la obra colaboran. Ni la correcta artesanía del fallecido Michael Curtiz, ni la indudable voluntad del actor Bradford Dillman, consiguen expresar una pequeña parte del espíritu del fundador de la Orden Franciscana, que es lo que interesaría, más que lo externo y circunstancial, que tampoco ha obtenido una plasmación convincente.

8o. "TERESA DE JESUS".

Tras muchos intentos fallidos, Juan de Orduña acertó a realizar su biografía de Teresa de Ahumada, tras la que iba hacia años. "Teresa de Jesús" nos trae nuevamente a Aurora Bautista, actriz poco prodigada en el cine, pese a sus éxitos resonantes. Es ella la que más brilla, no como Teresa de Jesús, sino como Aurora Bautista, produciendo el defecto más acusado de la película, que es el divismo. Se ha dado más importancia a la intérprete que al personaje biografiado. De ahí que la obra resulte fría y superficial, porque se nos escamotea la intimidad de la Santa de Ávila —qué difícil es dar vida en la escena o en la pantalla a figuras de gran vida interior— a fuerza de diálogos y monólogos de corte teatral y enfático, de latiguillos, que serán eficaces para la galería, pero que suenan a rebuscados y elementales a cualquier espectador medianamente refinado. Una lástima de tema, que no ha encontrado ni el realizador ni los intérpretes adecuados, aunque haya que reconocer la dignidad del empeño desde un punto de vista puramente formal.

9o. "EL DIABLO NUNCA DUERME".

("Satan never sleeps"), norteamericana, basada en una novela de la especialista en temas chinos, Pearl S. Buck. Lugar de la acción: una misión católica, durante la invasión de China por las fuerzas comunistas en 1949. Protagonistas: dos sacerdotes, uno anciano y otro joven, una muchacha china, enamorada del segundo, y el cabecilla comunista, antiguo educando de la misión. Dirigida por Leo McCarey quien tiene en su haber films como "Si-

guiendo mi camino" y "Las Campanas de Santa María", responde a ese tono facilitón con que el cine norteamericano suele tratar los problemas religiosos, porque los productores piensan más en la taquilla que en otra cosa más espiritual. La película, que oscila entre el humorismo y el folletín, intensidad dramática en ocasiones y poderosa sugestión, especialmente la que se desprende de la época y del ambiente. Pero carece de profundidad y en determinados momentos abunda en frivolidad.

10o. "MIÉRCOLES DE CENIZA".

Un superfolletín mejicano —a los mejicanos se les suele ir la mano en esta clase de tramas— "Miércoles de Ceniza", ofrece, considerablemente desfigurado por la censura, un relato de la época de la persecución religiosa en Méjico en 1927. Una idea fundamentalmente noble, incluso ejemplar, pero llena de situaciones crudas y delicadas, que por la razón dicha, desorientan más que otra cosa, pues son inexplicables muchas reacciones de los personajes e incluso el título de la película, basada en una obra teatral, lo que no se ha logrado disimular gracias al abundante diálogo, ampuloso y afectado, y a la misma actuación de los intérpretes, que no han sido frenados por el director hasta un mínimo de naturalidad.

11o. "BARRABAS".

Cierra la relación de films religiosos estrenados en 1962 "Barrabás", italo-norteamericana, "una historia de los tiempos de Cristo". Es quizá la más ambiciosa de todas las reseñadas en este trabajo. Por su tema y por su realización. El tema es una elucubración sobre la figura de Barrabás, el delincuente que el pueblo judío prefirió liberar antes que a Jesús. Las reacciones posteriores de este hombre son objeto del estudio del escritor Park Lagerkvist, Premio Nóbel. Pudo ser como el autor nos lo pinta, con esa misma psicología, con esas consecuencias que para él habría de tener la elección popular, guiada por el odio a Jesús, más que por su simpatía hacia Barrabás. Richrd Fleischer, eligiendo entre el tratamiento intimista y recoleto, encaminado a estudiar el fondo del personaje, y el de grandiosidad y fasto, que evidentemente habría de preferir el público, ha dado a éste último una palpable preferencia, sin descuidar totalmente el otro aspecto. Una película espléndida en su forma externa, con consecuencias de una espectacularidad imponente y original, sin que el fondo pierda su apasionante interés humano y su espiritualidad, derivada del proceso introspectivo de Barrabás, que culmina en su conversión y su muerte en la cruz, como el Maestro. (1).

(1) **Hechos y Dichos.** No. 327, Zaragoza, España.