

El Cine en Centroamérica

El cine en nuestros tiempos ha pasado a ser una necesidad social, como la coca cola o el twist. "Figúrese Ud. cómo será el pueblecito donde vivimos que no hay cine!" —nos decía no hace mucho una señora para probarnos el estado de "atraso" de aquella localidad. Estuvimos por responderle: "Señora: Su abuela, viviera donde viviera, esté Ud. segura que no vió nunca el cine y por eso vivió tan feliz. No se aburría más ni se divertía por ello menos que Ud. Convénzase". Pero preferimos disimular y callarnos...

Porque no hay duda que el cine es una diversión corriente en todo el mundo. Pero no una "diversión" cualquiera, como puede ser la caza, el bridge, o la natación. El cine, además de una diversión, es una escuela que forma o "deforma" a nuestras generaciones, inculcándole insensiblemente criterios morales, modos de vida social, doctrinas políticas y hasta estilos de vestir, de presentarse en sociedad, de "vivir", de actuar. Y, en nuestra opinión, las gentes que lo frecuentan no se han percatado aún del enorme impacto que el cine está produciendo en su psicología y en su vida entera. Y esto es lamentable.

PERSPECTIVA MUNDIAL

nas, francos suizos) eran en 1959 equivalentes a poco más de 3 millones de dólares; la cifra se acerca ahora a los 1.400 millones de dólares. Esta industrialización, desarrollada de manera energética estos últimos años, no se lleva a cabo a través de instituciones del Estado como el "INI" (Instituto Nacional de Industrias) y bajo la protección de un arancel autárquico, sino que lo está haciendo en libre competencia con el mundo industrial exterior. Los programas que se logren en estas condiciones son infinitamente más sólidos y estables, pues no están sujetos a la coyuntura internacional". "Anunciaba hace poco el "Wall Street Journal" de Nueva York la exportación a Israel de raíles de ferrocarril españoles. Desde Italia anuncian hoy la compra a España de 40.000 toneladas de chapas de acero, y en la Feria de Joannesburgo España ha vendido (y conste que al leerlo me he frotado los ojos) varios miles de tractores agrícolas, que serán entregados al Africa del Sur escalonadamente en el curso de los próximos cuatro años".

La Iglesia si se ha percatado de ello. Y por eso, con objeto de preparar a los aficionados a este espectáculo y de inmunizarlos, en cuanto sea posible, contra esta "epidemia" que está transformando a nuestros cristianos de hoy en gentes que no se diferencian gran cosa de los paganos de antaño, la Iglesia fomenta la creación de los llamados "cine-forum", en los que se procura explicar el contenido moral, el aspecto crítico, la finalidad que el guionista busca en el tema tratado, y se les enseña a distinguir lo que es admisible de lo que no lo es, señalando los aspectos buenos y malos de un film determinado, elegido con ese objeto.

En San Salvador, y propiciada por las Autoridades Eclesiásticas, funciona desde hace ya varios meses una Oficina de Orientación Cinematográfica, la cual además de dar sesiones de "cine-forum" publica semanalmente una lista de las películas que se proyectan en todos los cines, con una clasificación moral adecuada. De este modo nadie podrá llamarse a engaño ni excusarse de haberse encontrado en una sala de espectáculos con algo que no quisiera para sí o para sus hijos. Porque estas listas se exponen a la puerta de nuestras Iglesias y, mediante la pequeña cuota de dos Colones al año, se remiten a quien las pida a "Orientación Cinematográfica", Apartado 1236, San Salvador. Sabemos que en otras Repúblicas, en Panamá por ejemplo, se hace algo semejante.

Nosotros, debidamente autorizados por sus organizadores, damos a continuación estas listas, ya que las películas proyectadas en San Salvador son las mismas que, antes o después, dan la vuelta a todo Centro América y creemos que con su publicación podemos hacer un buen servicio a aquellos de nuestros lectores que estimen como se debe su dignidad de cristianos y deseen conservar a sus familias en una conveniente pureza de costumbres.

TODOS

Agárrame si puedes.- Bruja blanca.- Capitán Simbad.- Ciudadela de los Robinson (recomendada).- Cinco Semanas en Globo.- Diez Semanas en un circo.- Diario de Ana Frank.- El Signo del Zorro.- El Extra.- El Profesor Distraído.- El Cid.- El Día más largo del siglo.- El Inspector.- Espadachín de Sienna.- El Ame-

ricano Feo.- Festival de gran Festivales.- Guardia de la Reina.- Gulliver en el país de los Enanos.- Juventud de una Reina.- Jumbo.- Jaguar de Amazonas.- La noche de las narices frías.- Lo que no mata cura.- Los 300 héroes.- Mundo cómico de Harold Lloyd.- Mundo sin Fin.- Operación cupido (recomendada).- Pasto de Sangre.- Príncipe Negro.- Príncipe Valiente.- Qué me importa el dinero.- Ruta de Hong Kong.- Ruta de Temerarios.- Siete Machos.- Su Consigna era Valor.- Siete puertos de Calais.- Tres Chiflados en Órbita.- Tarjeta Mágica.- Tarzán y la Fuente Mágica.- Un rayo de Luz.- Zoltz, la moneda mágica.

JOVENES

Amazonas de Roma.- Alejandro el Magno.- Arde Bruja, arde.- Barrabás.- Bala Perdida.- Bala sin Nombre.- Buda Verde.- Comancheros.- Caballero a la Medida.- Candilejas.- Chicos, Chicas y más Chicas.- Diplomático sin Valija.- 10 segundos en el Infierno.- Días de Vino y Rosas (Recomendada).- Diario de un Loco.- En manos del Destino.- Extraño Testigo.- Espada del Conquistador.- El León.- Electra.- FBI Código 98.- Guerra entre Planetas.- Fragata Infernal.- Gigantes de Metrópolis.- Gigot.- Hola Robinson.- Horas Angustiosas.- Hatari.- Kid Galahad.- Ladrón de Bagdad.- La Bella Lola.- La Soga.- Los Pájaros.- Mundo en sus Brazos.- Matar a un Ruiseñor (Recomendada a mayores).- Mi Geisha.- Miguel Strogoff.- Pistolas Salvajes.- Precio de la Venganza.- Padre Pistolas.- Puentes de Toko-Ri.- Pan, Amor, y...- Rubias, Morenas y Pelirrojas.- Rey Fugitivo.- Rómulo y Remo.- Ronda de la Muerte, La.- Sansón.- Sáfari.- Túnel 28.- Un Niño Espera (Recomendada).- Úrsus.- Viva Zapata.- Venganza del Zorro, La.- Zorro el Vengador.

MAYORES

Abbot y Costello en la legión Extranjera.- Al Compás del Twist.- Animas Trujano.- Algo para recordar.- Amor llamó dos veces.- Árbol de la Vida.- Balas de Contrabando.- Cleopatra

Reina para César.- Camino de la Horca.- Caza de Marido.- Cairo.- Cuentos de Salzburgo.- Canción Inolvidable.- Cielo Amarillo.- Cibeles.- Doble Chantaje.- Dos Mujeres.- Dos en busca de un Destino.- Dos en un Balancín.- Dioses Vencidos.- Endiablados.- Entierro Prematuro.- Espía de Tokio.- El Embajador del Miedo.- El Signo de la Cruz.- El Salario del Miedo.- Horizontes de Grandeza.- Juicio de Nuremberg.- La Usurpadora.- La Paloma que Conquistó a Roma.- Mercado de Amor.- Matar un Ruiseñor (recomendada).- Mujeres en su Vida.- Maleficio.- Pistoleros al Atardecer.- ¿Qué Pasó con Baby Jane?- Rata, El.- Secreto de Casado.- Sabrina.- Seis Caballos negros.- Soga, La.- Sucedió en Atenas.- Sitio de Siracusa.- South Pacific.- Siete Mujeres en el Infierno.- Tirano de la Frontera.- Tres Crímenes.- Última atardecer.- Venecia, la luna y tú.

MAYORES CON REPAROS

A cada cual su propio Infierno.- Almas en subasta.- Amarte fue pecado.- Algo que parezca Amor.- Congo Vivo.- Dr. No.- Detrás del Amor.- Esclava de Roma.- El Poder y la Pasión.- Esplendor en la Hierba.- Jungla de Cemento.- Jessica.- Gypsi.- La Bandida.- La vida secreta de cuatro mujeres.- La paloma que conquistó a Roma.- Los Cañones de la Bruja Negra.- Madame Sans Gene.- Mala Desnuda, La.- Otra Vez Adiós.- Orgía de Sangre.- Parrish.- Préstame tu llave.- Salomón y la Reina de Saba.- Sodoma y Gomorra.- Sangre y Arena.- Tuya en Septiembre.- Tamiko.- Tipos de Playa.- Venganza Diabólica.- Viaje hacia Media Noche.- Zarak.

CLASIFICACION ESPECIAL

Los Vulnerables.- Poder y la Gloria, El.- El Círculo Indiscreto.- Círculo de la muerte.

PROHIBIDAS

El cuarto Sexo.- Los Siete Pecados Capitales.- Parissienes, Las.- Tan Joven, tan Perversa.- La Venus Desnuda.- Muñeca de Carne.- Bocaccio 70.- El Reposo del Guerrero.- Fedra.

EXPLICACION DE LAS ABBREVIATURAS USADAS EN LA CLASIFICACION

TODOS: Incluidos los niños hasta los 14 años (edad mental).

JOVENES: desde los 14 a los 18 años.

MAYORES: desde los 18 años. Impresión de conjunto buena, o al menos indiferente.

MAYORES CON REPAROS: su presentación resulta ya peligrosa, por mucha que sea su cultura y formación. Se permite verlas con reservas.

PROHIBIDAS: constituyen un peligro casi cierto para todos.

CLASIFICACION ESPECIAL: Esta clasificación incluye ciertos films, que a pesar de no ser moralmente peligrosos en sí mismos, requieren precaución —análisis y explicación— para proteger a personas no informadas, porque la conclusión y la interpretación errónea de los mismos es probable.