

La Iglesia del Externado de San José

El 27 del pasado Septiembre se inauguró la iglesia del Colegio Externado de San José en San Salvador (El Salvador). Una iglesia más en Centro América puede parecer cosa sin importancia a primera vista. Y, sin embargo, la tiene y merece que "ECA" recoja en sus páginas este evento y le dedique un pequeño comentario.

Porque si tiene su importancia el aumento de construcciones destinadas a usos industriales o a lugares de recreo, ya que contribuyen al desarrollo del bienestar material y del solaz de nuestros pueblos, el hecho de abrirse al culto un nuevo templo es un índice de que existen también entre nosotros preocupaciones de orden espiritual y de que hay gentes que consideran una honra el facilitar a sus conciudadanos la satisfacción de esa necesidad que siente todo ser humano de acercarse a Dios y de pensar en el más allá. Y ¡ay de aquellos pueblos en los que se intente ahogar esta tendencia! Su vuelta al paganismo será también su vuelta a la barbarie.

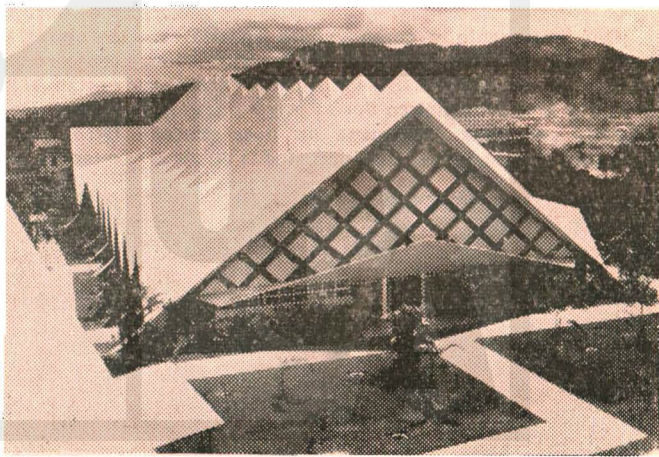
El Colegio Externado que dirigen los PP. Jesuitas centro americanos, poseía un edificio funcional apropiado a su fin, aunque sin lujos, poseía unos excelentes campos de deporte. Pero no tenía local conveniente para reunir en él a sus alumnos, los diurnos y los nocturnos, los de familias acomodadas y los hijos de obreros que reciben su formación en la Academia "Loyola", en la celebración de los actos religiosos. Y por ello, y siguiendo la tradición multisecular en nuestros pueblos de dar a Dios lo mejor, tradición que puede decirse pertenece más bien a la humanidad en éra —manifestada por los cristianos en sus imponentes catedrales y por los paganos en sus templos dedicados a divinidades mitológicas—, se decidió dar cumplimiento a esta aspiración construyendo una iglesia que facilitara la formación espiritual y religiosa de sus 1.200 alumnos, al mismo tiempo que hiciera posible el atender a sus familias y sirviera para satisfacer también las necesidades espirituales del sector urbano y rural que rodea

al Colegio y que en su constante crecimiento hace pensar en un posible desenvolvimiento parroquial para el futuro.

Su realización se hizo posible gracias principalmente al apoyo de ese numeroso grupo formado por las familias de los actuales y antiguos alumnos, a los que hay que añadir otros muchos amigos y simpatizantes de la obra educativa que realizan los Jesuitas en todo Centro América, concretado en un "Comité pro Capilla", que presidió Da. Leonor de Guirola y de la que fue Presidenta honoraria Da. Tula de Meléndez, auxiliadas por señoras de la buena sociedad salvadoreña, que prestaron en todo momento una abnegada y unánime cooperación.

Todo ello permitió que llegara a plasmarse en una hermosa realidad la concepción arquitectónica de los Ingenieros Alfredo Guillén y Salvador Choussy, encargándose de la Dirección General de las Obras y de su financiación el P. Joaquín López y López, S. J., y realizándola con una pericia extraordinaria el Ingeniero contratista Hno. Fabián Zarrabe, S. J.

Porque el estilo es algo totalmente nuevo y moderno, como puede apreciarse en las fotografías adjuntas, en las que destaca esa estructura que asemeja a una yuxtaposición de pirámides sucesivas que cobijan una amplia y única nave. Con todo, al entrar en ella se ve uno influenciado por cierto ambiente de recogimiento y devoción, impuesto a no dudarlo por la seriedad y sobriedad de los colores elegidos para el



CASAS QUE HAN CONTRIBUIDO A LA CONSTRUCCION.

La Colonial. Ferracuti Hermanos. Mármoles del piso y altares. Ladrillos de cemento.
Philips. Altoparlantes.
Compte Hermanos. Vidrios.
Industrias Metálicas, S. A. Marcos metálicos de ventanas.

El Triunfo, Aserradero de Amthor, Cardenal y Cía. Maderas.
AMA, Material eléctrico.
Talleres Sartil. Mecánica y fundición.
José J. Simán. Cemento "Bijao" hondureño.
Vidri Duch y Cía. Ferretería.
Maderas Tropicales. Revestimientos de madera.

fondo y por las imágenes de líneas conservadoras y tenuemente estilizadas. La Virgen Santísima a un lado, el Señor San José al otro, San Ignacio de Loyola como titular de la nueva iglesia, y en el centro del retablo de mármol un majestuoso Cristo cuyo cuerpo, de tres metros, ha sido vaciado en bronce. Todas estas imágenes fueron realizadas en los Talleres Granda de Madrid, bien conocidos por sus concepciones artísticas de impecable factura.

El presbiterio, elevado notablemente sobre el plano de la iglesia, cubre casi en su totalidad el fondo de la nave y en su generosa amplitud ofrece espacio suficiente a tres mesas de altar y deja lugar para que el coro se acomode en él, siguiendo la corriente litúrgica moderna. En él irá también el órgano encargado ya a la casa Dereux de S. Sebastián (España).

Las mesas de altar (mármol rosa Valencia) adelantadas al retablo del fondo, permiten al sacerdote celebrar cara al pueblo y que éste siga de cerca el rito litúrgico del oficiante. A un lado y otro del Cristo, dos vitrales en cuadros asimétricos enmarcan sendos escudos (la azucena virginal del Santo Patriarca José el uno y los cuarteles de la casa de los Loyola el otro) y difunden una tenue luz policroma sobre los altares que ayuda al misterio y recogimiento del ambiente. El sagrario aparece incrustado en un muro bajo, que corre entre el altar mayor y el retablo del fondo, y sobre el sagrario descansan seis candelabros de cerca de dos metros de altura y señalan y dan énfasis al lugar donde se guarda el Cuerpo de Cristo, evocando con su irisado brillo de plata sobredorada algo del gusto oriental de Tailandia, de donde fueron traídos.

¡Qué imponente y conmovedora resultó en su profundo simbolismo la procesión alrededor del templo, del Excmo. Sr. Obispo de Santiago de María Mons. Francisco José Castro Ramírez, rociando con agua gregoriana las doce cruces de bronce que han quedado incrustadas en otros

tantos arranques de los arcos, conforme manda la liturgia de estas consagraciones! ¡Qué emocionante el momento en el que el Prelado se llega al centro de la nave para escribir sobre la ceniza letras misteriosas con la contera de su báculo pastoral!

Aquella misma tarde, concluida la consagración, celebró el R. P. Rector, Nicolás Alvarenga, la primera misa, misa comunitaria, en la que los alumnos cantaron atinadamente según la moderna música religiosa del P. Gelineau, S. J., dirigidos por el P. Aguilar, S. J.,

ALGUNOS DATOS DE INTERES.

La nave mide 54 metros de largo por 32 de ancho. Los arcos tienen 30 metros de luz y los vértices de los picos se elevan a una altura de 17.70 metros los tres primeros y de 15,90 los siete restantes.

En su construcción, que ha tardado menos de dos años, se invirtieron 8.000 bolsas de cemento "Bijao" hondureño, y a facilitar su distribución en el encofrado contribuyó la grúa construida por el Ingeniero Hno. Zarrabe, de altura suficiente a alcanzar los extremos más distantes de los moldes. Su costo final ha sido de \$350,000.00, habiéndose dado trabajo en ella a un promedio de 30 a 60 obreros. Los confesionarios, de cenicero y laurel, se hallan ubicados a los lados de la puerta principal en número de seis y dispuestos de modo a asegurar una total independencia del penitente respecto a las demás personas que se hallan en la iglesia.

El Vía Crucis de mármol verde, corre sobre el lienzo de pared encima de los confesionarios y es obra de Granda. Las bancas son de madera de ciprés y con flancos triangulares en ciprés y cenicero. Hay tres filas de ocho lámparas que imitan el plato cóncavo de la lámpara del Sagrario. De cada una penden tres focos de luz. Otros focos se hallan dispuestos en los arranques de los arcos y en los tragaluces del techo.

El sistema de altoparlantes, marca Philips, no hace sino mejorar la buena audición, ya que son excelentes las condiciones acústicas. El piso de la iglesia es de mármol paladino nube dorada de Guatemala. La fachada principal del templo recibe como motivo de ornamentación un ajedrezado de rombos de cemento que parecen suspendidos en el aire.

Las ventanas laterales, de vidrio blanco suavizado por el fondo verde de las plantas que en el jardín rodean a la iglesia, permiten una conveniente ventilación sin necesidad de usar dispositivos para abrir y cerrar.

