

EL CINE EN PANAMA

Como un aporte que brindamos a los educadores, presentamos aquí un resumen de una encuesta que se realizó en la ciudad de Panamá entre tres mil jóvenes de los Liceos nacionales y de los colegios privados por el P. Juan Ignacio Díaz-Pisón y que se publicó en la revista "Diálogo Social" de Diciembre pasado.

Lo más nuevo que encontramos en ella es, no el influjo del cine en muchos aspectos (esto no es ninguna novedad y se da por supuesto), sino el que muchos de los encuestados consideran al cine como "educador".

He aquí algunas de las respuestas dadas a la encuesta.

Por qué vas al cine?

Un 21% afirma que va al cine a olvidar. Pero una cuarta parte asegura que el cine es para ellos una "escuela" donde van a "aprender". Este grupo se ve superado —con todo— por aquellos y aquellas que lo consideran "como un lugar de reunión" (29%).

"Las muchachas en un 26% van más a olvidar que los muchachos, mientras que estos en su porcentaje más alto —31%— tienen en la pantalla un libro abierto de par en par, donde la vida les dará una lección en imágenes. El cine se convierte en escuela, donde siempre se aprende algo, cuyos actores representarán para él una vida —ficticia ya se sabe— pero con tal verosimilitud y realismo que será real y guía para sus propias actuaciones inmediatas".

Qué temas te gustan más?

El tema es lo que más influye al escoger la película. Pero dentro de la clasificación presentada en la encuesta (películas de vaqueros, policíacas, amorosas, musicales, documentales, cómicas, indiferentes, bélicas, dramáticas, épicas, de suspense, eróticas y religiosas) son dos ideas las que acaparan la selección de los temas. Representan las dos coordenadas de la vida del adolescente: **acción violenta y romanticismo sentimental**. Junto al mundo del amor que se presenta ante él, siente la conveniencia de abrirse "a coazos" paso en la vida.

Mientras en los muchachos el "western" ha perdido interés, lo mantienen aún los temas policíacos. "Sus héroes dejan de ser aquellos que nos enseñaban un tiempo a ser generosos, sacrificados, valientes, y lanzados ante el peligro que amenaza a los conciudadanos. La justicia, la fidelidad matrimonial ya no cuentan, si no es para ponerlas en situación comprometida donde haya alguien que pistola en mano imponga su ley y donde su astucia se sobreponga a unos criterios morales".

Con tales maestros y tales enseñanzas (no olvidemos que "dicen" que van al cine como a una escuela) ¿cómo reaccionarán los jóvenes con este "programa" de lecciones semanales o acaso diarias?

En qué tipos de escenas te encuentras más a gusto?

Aquí reaparece como un eco interrumpido el romanticismo de la

juventud. No sólo es el tema, es la misma **escena amorosa** la que interesa. Y son las muchachas las que sintonizan con fluidez sentimental propia de la mujer. Sueñan, desean, viven en un mundo de afecto: ser ellas objeto y motivo de afecto. Y el cine las entusiasma porque "ayuda a conocer las acciones amorosas y pasiones que antes no habían visto", afirma una muchacha de 18 años.

El porcentaje del grupo que prefiere lo "erótico" ha subido del 1 al 7%. En estas escenas reconocen que gozan y se sienten a gusto. Otro grupo (tarado indudablemente) prefiere las escenas violentas, sádicas en su mayoría.

¿Cual fue su reacción cuando el cine le descubrió algo desconocido?

Reconocen que su reacción más frecuente fue la de **satisfacción**. Otras reacciones han sido las de temor, duda, indiferencia, sorpresa... Pero lo cierto es que la gran mayoría admite haber sido influida por el cine, afirmación que deben tener muy presente los educadores y que les debe llevar a preocuparse en serio por prepararlos para recibir este influjo. Si falta esta preparación, la educación la dará el cine exclusivamente.

Influye más en ellos o en ellas?

Influye más en las muchachas. Lo reconocen ellas mismas, aunque también admiten que ellos reciben un gran impacto.

Veamos algunas respuestas comenzando por las de ellas acerca de si mismas:

Influye más en ellas

... "porque las escenas crudas vienen a ser algo más nuevo y también más sentimental".

... "porque ellas nunca han tenido una experiencia de amor".

... "y es que nos gusta soñar despiertas y creemos que nos puede suceder lo mismo".

Ellas dicen de los muchachos:

... "según las conversaciones que he oído, he notado que quedan muy impresionados por las películas, sobre todo si son inmorales".

... "les gusta hacer el gracioso e imitar a los actores".

... "por sus actitudes al salir del cine".

... "ellos son los que se aprovechan de la oscuridad para tentar a las amigas, a la novia".

... "por el estado en que salen algunas mujeres".

En cuanto a la opinión de los muchachos sobre este punto veamos algunas.

... "ellas conocen menos de la vida".

... "tienen un carácter dulce y comprensivo (en algunos casos)".

... "por naturaleza son curiosas y apasionadas y les encantan las ideas que respaldan sus sentimientos".

... "porque van bien acompañadas".

... "porque en el cine aprenden algo más que antes no sabían: traicionar".

... "porque en este tipo de cosas las mujeres son las primeras".

... "se conspiran a quemar a sus esposos y a sus novios".

... "ya que es un sitio donde se cita a las mujeres, digamos que tienen marido, y que no quieren que sus familias sepan que andan con esa persona".

¿Con quién van al cine?

La respuesta es que un 30% van novio y novia (en Panamá, como en todo Centro América más o menos, todo bichito de 13 años tiene novia). Pero también hay un 28% que van con los amigos.

Comentarios

Influye el cine en las relaciones entre ellos y ellas?

El 81% daba un sí rotundo, mientras que un 15% razonaba con serenidad su respuesta negativa.

Algunos opinan que solo es un **lugar de reunión**:

...“generalmente van a los cines muchachas simpáticas, muy propicias a contagiarse con los muchachos”.

...“la primera cita amorosa la hacemos en el cine”.

...“van mucha muchachas y así se puede escoger lo que le convenga”.

Otros dicen que **sirve de lugar de mútuo conocimiento**:

...“es el sitio donde las intimidades son contadas por la juventud”.

...“es un sitio donde las muchachas ven las intenciones de los muchachos”.

Otros dan razones un poco más turbias. Allí nadie estorba:

...“porque es un lugar donde no hay luz”.

...“porque los jóvenes de hoy —no todos— solo piensan en los problemas que pueden hacer en los cines aprovechando la oscuridad”.

...“y es que no todo se puede hacer en casa o en la calle”.

...“aumenta la morbosidad”.

Influjo moral.

Todos lo admiten. Pero mientras un 32% consideran este influjo como desmoralizador, un 63% no lo ve así. Extrañado el investigador

de este alto número de respuestas negativas, repitió la encuesta en este punto y volvió a dar el mismo resultado. Aquí, con todo, —decimos nosotros— puede influir más que en otras opiniones el grado de formación previa de los encuestados. Y los que niegan este peligro de destruir la moral, se basan en argumentos de realismo, de instrucción, de que el cine es un elemento de distracción, de escaso valor probativo. Como si los valores morales pudieran ser ajenos a estos otros elementos!

Conclusión

Hasta ahora el cine ha estado en manos de personas que han visto en él un negocio. Solamente hoy se empieza a sentir el tremendo influjo que tiene como vehículo de ideas, de criterios de doctrinas.

Las prohibiciones y las censuras no han conducido a nada positivo. Más bien se han convertido en un elemento más de propaganda para los films de tesis reprobables. Reprobables, no por su erotismo solamente, sino por ser “escuela” como dicen los encuestados de Panamá de muchas otras cosas. Pero escuela reprobable. Cuantos robos, crímenes, venganzas, infidelidades, se incubaron a la vista de una de estas películas “para mayores”!

Acaso el medio más al alcance de nuestros educadores sea el de los llamados cine-clubs. En Panamá reconoce Díaz-Pisón que los resultados han sido más que aceptables,

Sebastián Mantilla