



anaquel de libros

N. de la R.:—Se ruega a los autores y editores que deseen aparezcan las reseñas de sus libros en las páginas de esta revista, que nos envíen dos ejemplares de cada obra, a no ser que se trate de ediciones muy caras.

Ronald HILTON. Stanford University. *Los estudios hispánicos de los EE. UU. Archivos—Bibliotecas—Museos Sociedades Científicas. Versión y adaptación española de Lino Gómez Canedo O.F.M. Academy of Franciscan History. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid 1957.*

Libro verdaderamente importante y hasta indispensable para todo el que pretenda tratar temas hispánicos, entendiendo por estos todos los referentes a España, Portugal y las naciones iberoamericanas y Filipinas y las culturas o problemas de los indígenas.

Ronald Hilton, director en la Universidad de Stanford de la Revista "Hispanic American Report" que va en su volumen XI, publicó la primera edición en 1942. La segunda ha visto la luz en 1956. En el entretanto el P. Canedo O.F.M., en visitas realizadas en 1947 fue acumulando materiales por su cuenta, autorizado y ayudado generosamente por Ronald Hilton que le fue pasando toda la información nueva que iba recibiendo para la segunda edición, ha podido presentarnos esta adaptación española que difiere notablemente de la edición original inglesa de 1942, pero conservando, sin embargo sus características generales.

Se va siguiendo por orden alfabético de los Estados que forman la Unión los diversos centros con materiales hispanoamericanos: 1) Archivos, bibliotecas, museos y sociedades científicas; 2) trabajos de investigación llevados a cabo

por dichos centros; 3) actividad de entidades filantrópicas y cooperativas en favor de la cultura y progreso de los pueblos hispanoamericanos. Si a los centros con localizaciones determinadas se suman otros pocos sin localización determinada suman nada menos que 181 los que aparecen en la obra con materiales hispanoamericanos, y eso que sólo se han escogido las instituciones de relevante importancia para estos estudios, porque registrarlas todas hubiera sido tarea inacabable.

Otra limitación es la de que los datos fundamentales de la obra pertenecen al año 1951, de manera que puede haber lamentables lagunas en la información posterior hasta el presente.

Sin embargo la obra no deja de ser por eso un guía inteligentísimo que produce al viajero lector sorpresas agradabilísimas de encontrarse con libros y obras culturales hispánicas de todo género allá donde menos lo pudiera pensar, a la vez que va palpando el interés y la importancia que estos estudios se han ido mereciendo a los norteamericanos.

Tanto el Sr. Hilton como el P. Canedo O.F.M. son acreedores al agradecimiento de todos los historiadores e hispanoamericanos bien nacidos.—S.S.

Enciclopedia Labor, Tomo VII, *La Literatura. La Música*. Editorial Labor, (1957). Págs. 1152.

Todo lo insuficiente que se quiera, es ésta una obra indispensable. Una insuficiencia y una indispensabilidad, claro

es, relativas: será insuficiente para el especialista que busca una amplia y exhaustiva información monográfica, pero ni aun para él resultará inútil ya que no escasean en esta enciclopedia los puntos de mira sugerentes; será indispensable para quien odie el vivir encerrado bajo un horizonte excesivamente limitado y necesite para su propia visión del mundo de una perspectiva que abarque suficientemente todo él.

"Labor" se ha decidido a afrontar de nuevo y con propio criterio esta labor indispensable, para lo que ha trazado un plan en el que entren los distintos sectores generales de la realidad y de la cultura. La realización del plan ha sido encomendada a especialistas a los que la editorial complementa con derroche y perfección tipográficos principalmente a través de profusas, adecuadas y excelentes fotografías y grabados —enciclopedia por la imagen— que incitan a la lectura del texto, la facilitan, amplían y, principalmente, acercan al lector vitalmente a la realidad.

El tomo VII dedicado a la Literatura y a la Música con sus 1.152 páginas y sus 1.682 ilustraciones sigue brillantemente las directivas insinuadas, a través de sus ocho colaboradores.

Por lo que atañe a la Literatura, el campo se ha dividido en cuatro partes precedidas de un Estudio preliminar en que se presentan algunas reflexiones sobre la literatura.

La primera de esas partes está dedicada a la Teoría y Técnica de la Literatura, título quizás excesivamente ambicioso, donde sucintamente se habla de estética literaria, problema del lenguaje figurado, del ritmo y de los géneros literarios.

Mayor extensión ocupan la segunda y tercera parte dedicadas a Literatura Universal y a la Literatura Española, siendo autor de ambas José García López. Son partes bien logradas en las que se ha logrado una buena conciliación de la extensión y la calidad. Afortunadamente el autor no se limita a datos externos de fácil erudición sino que nos ofrece un panorama profundo y sintético en el que priva la apreciación estética y humana de autores y obras. La angostura del espacio no impide la aguda y personal observación ni la resonancia de las mejores voces críticas. Al llegar al siglo XX la abundancia desbordante de nombres imposibilita el estudio convertido casi en mera enumeración.

Parecido comentario merece la cuarta sección dedicada a la Literatura Iberoamericana donde no se le han escapado al autor aún últimas y poco públicas manifestaciones como la obra poética de primera línea del hispanoamericano —en toda la verdad del término— P. Angel Martínez.

Por lo que se refiere a la Música se ha distribuido la materia en otros cuatro apartados: uno breve sobre la esencia de la música donde el autor expone diferentes sentencias históricas sin alzarse hasta una sintética sistematización personal de tan difícil asunto; otro más amplio donde con brevedad, orden, precisión y claridad se ofrece una asequible visión de conjunto sobre la teoría general de la música. Sigue un estudio sobre los orígenes de la música para concluir con una historia de la misma donde se lleva a cabo una suficiente presentación de la obra de los principales músicos sin olvidar, como a menudo se hace, a españoles e iberoamericanos; la orientación general es parecida a la tan magníficamente cumplida en la historia de la literatura.

Se sirve así con este magnífico tomo a la humanización y espiritualización de tanta técnica como hoy nos invade y que no puede alcanzar un signo positivo sino al servicio del hombre y del espíritu.—I. Ellacuría.

ANGEL DEL HOGAR.—*El Matrimonio*. (El libro de la novia). Editorial Desclee de Brouwer, Bilbao págs. 152.

"El Libro de la Novia", es otro libro de la colección "Educación y familia" de la Editorial Brouwer. Interesante como todos los libros de esta colección aborda el problema básico de la joven casadera en toda su plenitud.

Las cualidades físicas, intelectuales y morales que la futura madre y esposa ha de poseer, las cualidades del futuro esposo en que ella ha de fijar su atención y amor, su relaciones y conducta de novia y esposa, sus emociones y peligros, sus éxitos y fracasos, antes y después del matrimonio, todos estos temas de palpitante interés para toda joven que aspira a casarse bien, están tratados en este libro en la maestría y profundidad de quien se ve que conoce a fondo estos asuntos.

La experiencia de siglos a través de generaciones de distinta índole está compendiada en las páginas de este li-

bro que recomendamos con entusiasmo no sólo a las jóvenes a quienes interesa en forma directa sino también a los padres de familia y a todos los encargados de la formación de las juventudes, especialmente de la juventud femenina.

Dr. Albert NIEDERMEYER. *Compendio de higiene pastoral*. Editorial Herder. Barcelona, 1957.

El libro es un complemento del libro anterior, *Medicina pastoral* del Doctor en Medicina, Filosofía y Derecho, Catedrático de la Universidad de Viena (Austria). Con un estilo didáctico y clarísimo va exponiendo la materia en cuatro partes: Conceptos fundamentales (I), Higiene en la cura de almas (II), Higiene del sacerdote (III), Cuestiones de Higiene social estudiadas a la luz de la higiene pastoral (IV).

En apartados señalados por las letras mayúsculas del alfabeto va incluyendo el autor en cada parte todas las cuestiones particulares referentes al tema hasta las más recientes. Notemos algunas que nos han parecido de interés particular, v.g. la ley fundamental de la higiene pastoral: Nunca puede ser correcto en higiene lo que es erróneo moralmente, p. 27; café, alcohol y tabaco, p. 115; votos, p. 145; Freud y Young, p. 146; reglas, p. 148; condiciones de salud en los candidatos a las órdenes religiosas, p. 163; vestidos (hábitos), p. 167; ayunos, p. 170; cuestiones de organización, p. 201; cura de almas en los establecimientos penales, p. 210; de los enfermos, p. 255; higiene tropical, p. 225; el "médico-sacerdote", p. 229; el celibato, p. 234; examen de los novios, p. 233; higiene racial p. 251; hereditopatología, p. 253; el método Knauj-Ogino, 273; la hesperidina, p. 275; crítica general del maltusianismo, p. 297; crítica de Kinsey, p. 305; "regla fundamental de la maternidad", p. 317; crítica del feminismo y el problema sexual bajo el punto de vista ético-metafísico, p. 320; principio del subsidiarismo, p. 324; salario justo o salario familiar, p. 325; cajas de compensación familiar y seguro social, p. 328; ministerio de la familia, p. 330; cultura y civilización y domesticación, p. 332; efectos nocivos bajo el punto de vista higiénico

de la civilización actual, p. 334; labor de la higiene psíquica, p. 341; cultura y vida espirituales, p. 346; trasmutación de valores, p. 348; el existencialismo, p. 349; posthigiene de la vejez, p. 351; muerte real y muerte aparente, p. 357; inhumación e incineración, p. 362; santidad y salud, p. 371.

Compendiosa integridad con serenidad y profundidad de juicio nos parecen las cualidades preponderantes de la obra, cuyos puntos pueden fácilmente encontrarse con el índice analítico al final.—E.S.

Antonio ALVAREZ DE LINERA.—*Dudas y Fe*. Editorial Studium, Madrid (1957). Págs. 80.

Es esta una obra de actualidad. El espíritu crítico, laudable en sí mientras no se sale de los límites de la discreción, se ha adueñado de la inteligencia de muchos hombres de nuestros días, y —lo que es más triste— no sólo de los hombres sino aún de las mujeres y de los niños.

No a niños, pues no se trata de una obra de Apologetica, pero sí a muchos y personas mayores se dirige esta obra, que a la luz de una psicología del acto de fé en combinación con los principios fundamentales de la Moral cristiana, pretende satisfacer esa acuciante curiosidad en torno a los problemas de la emisión del acto de fé.

No duelen prendas al teólogo católico si se ve invitado a describir estos procesos psíquicos que se desarrollan en la intimidad del creyente cuando cree. El mecanismo natural del acto de creer, puede hasta cierto punto exponerse y el autor sin pretender hacer un tratadito exhaustivo de lo que ha escrito pensando sólo en las almas atormentadas por la duda —ha reunido en estas páginas cuanto ha estimado necesario y conveniente para este fin.

Mucho ha contribuido al conocimiento que de la materia tiene el autor, la preparación de la serie de biografías de almas que han encontrado la verdad religiosa, que viene hace tiempo publicando en una prestigiosa revista española.