

Cine y cultura

Jaime Martínez, S. J.

Dos hechos, entre otros, de proporciones monstruosas se presentan en el cine actual: el cine es el espectáculo que más millones de espectadores arrastra, pues cuenta con más de **doce mil millones** al año. Y al mismo tiempo se da un número elevadísimo de esos espectadores, sumidos en el más completo analfabetismo cinematográfico.

El espectador de las salas oscuras no debe dejarse arrastrar pasivamente por la fascinadora sucesión de las imágenes, sino que, con sentido de responsabilidad, debe tomar una actitud crítica; ha de saber discernir lo bello de lo que no lo es, lo verdadero de lo falso, lo bueno de lo malo. Ha de comprender el lenguaje propio del cine. Esto requiere una formación especial, que le ayude a contemplar provechosamente las obras del séptimo arte, sin olvidar que el hombre está ordenado hacia Dios, manantial y término de todo lo bello, lo verdadero y lo bueno.

A esta especial formación se refiere el Sumo Pontífice Pío XII en su encíclica "Miranda prorsus" de septiembre de 1957, cuando dice:

"La necesidad de dar semejante educación al espectador ha sido vivamente sentida por los católicos en los últimos años y son hoy numerosas las iniciativas que tienden a preparar tanto a los adultos como a los jóvenes para que valoren mejor los lados positivos y negativos del espectáculo.

"Esta preparación no puede servir de pretexto para ver espectáculos moralmente dañosos, sino que debe enseñar a seleccionar los programas en conformidad con la doctrina de la Iglesia y con las indicaciones relativas a su valor moral y religioso, emanadas de las competentes oficinas católicas.

"Dichas iniciativas, si siguen las normas de la educación cristiana y son conducidas con competencia didáctica y cultural, merecen no solamente nuestra aprobación, sino también nuestro más entusiasta aliento, deseando que sean introducidas y fomentadas en las escuelas y en las universidades, en las asociaciones católicas y en las parroquias".

Para ayudar a poner en práctica estos deseos del Papa en los países de Centroamérica, creo útil dar a conocer algo de lo que en otras partes se hace.

Los Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Cine, celebradas en La Habana en Enero de 1957 por la O.C.I.C. (cfr. ECA, 1957, pág. 81-86), en sus conclusiones (ibid. pág. 126) recomiendan el intercambio de informes de otros países para mayor eficacia en el trabajo.

Cine-Club

Una película, a diferencia de otras obras de arte, no es fruto del trabajo de un solo individuo; es como en arquitectura, el resultado de la colaboración de muchos, cuyos nombres se dan al comienzo del film. También el estudio provechoso del cine se hace colectivamente. Un individuo aislado tropieza con grandísimas dificultades para conseguirse las películas necesarias. Por eso surgieron las asociaciones que se distinguen con el nombre de "cine-club". Estas asociaciones para el estudio del séptimo arte deben estar formadas por grupos homogéneos y no excesivamente numerosos. Presentamos aquí el reglamento de una de estas asociaciones de Madrid.

Reglamento del Cine-Club "Proyección"

Art. 1.—En Madrid y con domicilio social en Maldonado, 1 se constituye la asociación cultural "Cine-Club Proyección", con la aprobación de las Autoridades competentes y según las disposiciones del presente reglamento.

Art. 2.—Este Cine-Club se sitúa al margen de toda política, profesa el espíritu nacional español y sigue las direcciones pontificias de la Iglesia Católica.

Art. 3.—Este Cine-Club ha sido fundado por la Congregación Mariana de Caballeros del Pilar, a cuya Junta de Gobierno corresponde su dirección y administración.

Art. 4.—El fin de este Cine-Club es el mayor y mejor conocimiento del cine como arte, reconociendo en éste su función cultural de elevar el hombre a Dios.

Art. 5.—Los medios que utiliza este Cine-Club son las sesiones, que incluyen conferencias e instrucciones, presentación, proyección y discusión de películas.

Art. 6.—A estas sesiones sólo pueden asistir los mayores de veintiún años.

Art. 7.—El Director de estas sesiones es un Padre de la Compañía de Jesús elegido por la Junta de Gobierno de la Congregación Mariana de Caballeros del Pilar; al cual corresponde la selección de las películas.

Art. 8.—A la Junta de Gobierno de la Congregación Mariana de Caballeros del Pilar corresponde el derecho de admitir y despedir a los socios según estime conveniente.

Art. 9.—Para desarrollar sus actividades, el Cine-Club cuenta con los medios económicos que le proporcionan las cuotas mensuales de los socios. La cuantía de estas cuotas la establecerá y podrá variarla, según las circunstancias, la Junta de Gobierno de la Congregación Mariana de Caballeros del Pilar.

Art. 10.—Caso de disolución del Cine-Club, todos los derechos y propiedades pasarán a la Congregación Mariana de Caballeros del Pilar, para obras de caridad.

EL CINE CLUB PROYECCION publica cada mes el programa de las películas de los Cine-Clubs patrocinados por los Caballeros del Pilar. Un mismo programa, por ejemplo, el de febrero de este año, contiene las siguientes indicaciones:

CINE CLUB PROYECCION. Para mayores de veintiún años. Sábados, 6,30 tarde. (Se dan unos breves datos de nueve películas que se proyectarán los cuatro sábados del mes).

CINE CLUB GUIÓN. Para mayores de dieciséis años. Domingos, 7 tarde. En las sesiones del Cine Club Guión se proyectará la película pasada la víspera en el Club Proyección. En la presentación se presta menos atención que en el Cine Club Proyección a los aspectos de técnica cinematográfica.

CINE CLUB COLOR. Infantil. Edad mínima, siete años. Domingos, 4,15 tarde. (Se anuncian las películas de los cuatro domingos del mes). Y añade el programa: La Dirección se reserva el derecho de cambiar el programa en caso de necesidad.

Se da a los socios una hoja mimeografiada sobre cada película que han de ver, con algunas sugerencias para concentrar la atención hacia determinados valores del film.

Estos cine-clubs se atienden a la norma dada en el mensaje pontificio a las Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Cine, celebradas en La Habana: "No se puede admitir que se presenten a algunas clases de espectadores, bajo pretexto de estudio, películas malas o nocivas para ellos, ni enseñar a los niños películas reservadas a los adultos. La verdadera cultura cinematográfica no puede concebirse al margen de las leyes de la moral" (Cfr. ECA, 1957, pág. 124).

II Cursillo de formación cinematográfica en Madrid

El Secretario Diocesano de Cine, Radio y Televisión sigue poniendo en práctica otro medio de fomentar la cultura cinematográfica. He aquí el programa del II Cursillo celebrado en Madrid a principios de este año.

LUNES 27 (Enero)

Conferencia: EL ESTUDIO DEL CINE, por D. José Aguilera, del Secretariado Diocesano.

Información: LOS CINE-CLUBES EN LA PRACTICA, por D. José M^o Otero, director del Cine-Club del Ateneo.

Proyección: EL TECHO, de Vittorio de Sica.

MARTES 28

Conferencia: LO HUMANO EN EL CINE, por D. Carlos Fernández Cuenca, crítico cinematográfico de YA.

Información: ASPECTOS DE LA CENSURA, por el M. I. S. D. Salvador Muñoz Iglesias, director del Secretariado Diocesano.

Proyección: CUATRO PASOS POR LAS NUBES, de Mario Soldati.

MIÉRCOLES 29

Conferencia: LO SAGRADO EN EL CINE, por el P. Dictino Alvarez, S. J., director del Cine-Club COLOR.

Información: POSIBILIDAD DEL CINE AMATEUR, por Don Eusebio Ferré, Primer Premio de la Bienal de Venecia de Cine Amateur.

Proyección: LA CALLE DESNUDA, de Maxwell Shane.

JUEVES 30

Conferencia. EL PODER DEL CINE, por D. Julián Juez Vicente, Jefe Servicio Cine Educativo del Ministerio de Educación Nacional.
Información: DEMOSTRACION PRACTICA DE UN CINE FORUM.
Proyección: PEPPINO Y VIOLETA, de Maurice Cloche.

VIERNES 31

Festividad de San Juan Bosco (Patrón de la Cinematografía).
Conferencia: EL LENGUAJE DEL CINE, por el P. Carlos María Staehlin, S. J., director del Cine-Club PROYECCION.
Información: PRENSA CINEMATOGRAFICA, por D. Luis Gómez Mesa, crítico cinematográfico de ARRIBA.
Proyección: EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI, de Robert Wiene, AQUEL VIEJO MOLINO, de Walt Disney, PACIFIC 231, de Jean Mitry.

SABADO 1

Conferencia: TRAYECTORIA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO, por D. Pascual Cebollada, director de la Revista Internacional del Cine.
Información: ORGANIZACION CATOLICA MUNDIAL DEL CINE, por D. Salvador Font, director del Secretariado Central de Espectáculos y delegado en España de la OCIC.
Proyección: EL GLOBO ROJO, de Albert Lamorisse, y EL CHICO, de Chaplin.

Aunque no es posible reproducir aquí los esquemas de las conferencias e informaciones expuestas en el Cursillo, es útil aducir alguno de ellos, por ejemplo, el desarrollado por el P. Staehlin el día 31 sobre EL LENGUAJE DEL CINE. Hélo aquí.

Introducción.—Lenguajes específicos de cada arte. El lenguaje autónomo del cine. Su sistema de expresión. Importancia del conocimiento de este lenguaje: la encíclica "Miranda prorsus", de Pío XII, sobre el Cine, la Radio y la Televisión. Necesidad de la formación subjetiva por la exigencia del progreso objetivo. Valoración para la cultura y la moralidad del espíritu crítico integral durante la proyección.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE.—Elementos esenciales e integrales. Continuidad y discontinuidad. Montaje y puntuación. Representaciones concretas y abstractas. Fotogramas: unidad y serie.

Los elementos esenciales.—Análisis de la foto fija. Lo dramático y lo plástico. El fondo (interpretación, vestuario y decoración). La forma (escala, ángulo, encuadre; profundidad, iluminación). Impresionismo y expresionismo.

Análisis de la foto móvil. Movimiento en el espacio: el movimiento en el plano y el movimiento del plano; graduación de la intensidad dramática. Movimiento en el tiempo: la medida y la expresión del tiempo. Movimientos descriptivos y expresivos. Movimientos normal, acelerado, retardado, inverso. Sucesión de planos. Impresión subjetiva de la relación espacio-tiempo. Los movimientos descriptivos o expresivos de la cámara (objetiva o subjetiva): panorámica, travelling, combinaciones.

Arquitectura.—El plano: su función y sus géneros. La secuencia: su función y sus clases.

Los elementos integrales.—Lo esencial y lo constitucional. Integración y funcionalidad.

El color.—Utilización objetiva o subjetiva, descriptiva o expresiva. Problemas de cromática pictórica, de movimientos y montajes.

El sonido. Su funcionalidad. El ruido y la música (ambiente y contrapunto), la palabra (monólogo exterior o interior, diálogo, voces de fuera de cuadro), el silencio.

El relieve.—La imagen óptica: técnicas fisiológicas (anaglifos, polarización) y psicológicas (cinemascopio, cinerama). La imagen acústica: estereofonía. Influencia de las nuevas técnicas en el lenguaje del cine.

ARTICULACION DE LOS ELEMENTOS. Despiece y montaje. Sus géneros: rítmico (métrico y plástico), ideológico (tiempo, lugar, causa, efecto, paralelismo), narrativo (lineal, inverso, paralelo, alterno).

Figuras de estilo.—De pensamiento (acumulación, gradación, comparación, alusión, ironía, preterición, reticencia, perífrasis), de construcción (elipsis, pleonismo, inversión, paralelismo), de expresión (iteración, metáfora, símbolo), de técnica (semejanza, oposición); transiciones técnicas, estéticas, psicológicas; sublimaciones.

Estructuras temporales.—Unidad de tiempo, condensación, distensión y abolición; polivalencia, tiempo anterior y tiempo posterior; técnicas.

Ritmo.—Sus elementos y sus cadencias; imagen y secuencia, sonido y silencio.

BIBLIOGRAFIA.—"Grammaire", de Jos Roger. "Il linguaggio del film", de Renato May. "Le langage cinématographique", de Marcel Martin. Los dos últimos figuran, traducidos, en la colección Rialp "Libros de Cine".

Los que deseen una bibliografía más amplia que la propuesta por el R. P. Staehlin para su interesante disertación, pueden encontrarla abundantísima y segura. Mi buen amigo don Andrés Ruzskowski, profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Secretario General de relaciones exteriores de la OCIC, publicó en 1956 una bibliografía bastante completa, "**Los escritos católicos acerca del cine**", en la Revista de la mencionada Universidad.

Buena ayuda para quienes deseen trabajar en el apostolado del cine, son las siguientes revistas:

REVISTA INTERNACIONAL DEL CINE (1952). Cuesta de Santo Domingo, 5. Madrid. (100 pág. el número. 8 dólares doce números).

CINE-GUIA. Revista de orientación cinematográfica (1953). Centro de Orientación Cinematográfica. Apartado 1935. La Habana. (Mensual. 28 pág. Un dolar al año).

FILM IDEAL (1956). Apartado 14.115. Madrid. (Mensual. 30 pág. 3 dólares al año).

SEPTIMO ARTE (1957). Organó del Cultura Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Apartado 25.688. México 12, D. F. (Mensual, 32 pág. 2 dólares al año).

Todos estos datos están recogidos con el sincero deseo de conseguir una colaboración cada vez mayor, para que el cine, en vez de ser instrumento de degradación, se convierta en instrumento de perfección integral del hombre.