



anaquel de Libros

Luis HERNANDEZ GONZALEZ. —*Pa-sodoble* (Poema de España). Madrid. (Sin fecha ni Editorial). Págs. 88.

Agilidad, frescura de captación y versificación, eso nos parece este simpático poema de España en el que se van describiendo lo más saliente de cada una de sus regiones con la fruición de un sano enamorado de su patria y de las cosas que va encontrando en ella.

Quien desee conocer una joya de poesía descriptiva psicológica que lea la descripción del "Cante" (p.75).—S.S.

Carlos GARCIA PARADA. *Poesía de España y América*. Tomo I. Ediciones de Cultura Hispánica, 1958. págs. 386.

Carlos GARCIA PARADA. *Poesía de España y América*. Tomo II. Ediciones de Cultura Hispánica, 1958. Págs. 214.

En cinco libros se recogen poesías desde el comienzo del habla castellana hasta el año 1910 de autores españoles e hispanoamericanos, aspirando a señalar la índole de la poesía castellana, las influencias que ha sufrido, revelar preferencias personales y deleitar a los lectores. "Atrevida y peligrosa aspiración que nos expone a la censura de muchos sin ganarnos el parabién de los pocos" dice el compilador. La colección ciertamente revela las influencias que ha sufrido la poesía y las preferencias personales de quien las ha seleccionado;

creemos que a más de uno le será difícil señalar por ellas la índole de la poesía castellana a no ser especificándola por tiempos y por autores; y pensamos que gran parte del segundo tomo no ha de conseguir ni deleitar a no pocos lectores por intrascendente de los asuntos y lo rebuscado de la forma. Creemos hubiera estado muy al caso poner, junto a las fechas límites de los autores, su nacionalidad.—J.P.

Alonso SCHOKEL, S. J.—*La formación del estilo*. 3ª Edición. Sal-Terrae, 1957, 322 p. (libro del profesor) y (libro del alumno) 286 p.

Es afamado Schokel por su conocimiento de las letras clásicas griegas y romanas, pero a la vez por su modernidad y acercamiento a los autores y estilo de más actualidad. En "La Formación del Estilo" aparece ese crítico y pedagogo, a la vez antiguo y moderno, que no sólo selecciona trozos de Homero y Virgilio para ofrecerlos como imitación a los alumnos, sino que analiza los estilos de más atracción, como Ortega, Juan Ramón, Dámaso Alonso...

"El libro del profesor" resulta una guía de abundantísima y fecunda materia para el profesor de literatura y de estilo. En todos sus capítulos ofrece tres secciones, no siempre claramente separadas: base científica, base literaria y método práctico. Por ejemplo en el capítulo de la descripción, su base científica abarca un estudio sobre la im-

presión de la palabra por la imagen y la asociación. Las palabras deben ilustrarse, porque con el uso pierden su brillo y consiguientemente su impresión dinámica. A eso vienen los epítetos, las metáforas, las combinaciones de palabras y demás técnicas descriptivas.

Pero una teoría abstracta, aunque científica, sin su ejemplificación, resulta estéril. A eso viene la base literaria, que se encuentra como suplemento, en "el libro del alumno" extensamente. Se traen ejemplos de epítetos, de metáforas, de comparaciones, de técnicas descriptivas bien analizadas tanto de Homero y Horacio, como de Azorín, Bésquer, Miró... en fin, de los mejores estilistas perennes y actuales. Nos parece un acierto el que se haya dedicado todo un libro (*La Formación del Estilo* — libro del alumno) para ofrecer los modelos literarios al alumno. Esto evita que como sucedía en edición anterior, se vuelva al libro del profesor y luego al del alumno y se encuentren trozos repetidos y el profesor no sepa a cuál atenerse para la base literaria.

El libro del alumno es además un excelente libro de lectura recomendable como texto, ya que ofrece no sólo una colección de trozos escogidos que imitar, sino porque resulta una gustosa introducción a la literatura, sobre todo hispana, conocida en contacto inmediato por el alumno. Así el alumno se aficiona a sus autores predilectos y contempla amplios horizontes para sus lecturas personales.

Como la literatura y la formación del estilo es en definitiva una labor personal, supone Schokel que habrá alumnos sin profesor: a éstos les da el consejo de obtener como maestro el libro del profesor.

La tercera sección es el método práctico en que indica al profesor la manera gradual y ascendente de conducir al discípulo señalándole en qué debe positivamente insistir y en qué errores

debe procurar no incidir. Como Schokel tiene una larga experiencia docente, aprovecha las composiciones de sus alumnos para ilustrar los defectos o los aciertos.

En cuanto a la materia, se reduce a un camino ascendente, como el de cada capítulo, por el que lleva al discípulo por el maestro, desde el trabajo por enriquecer el vocabulario, por la corrección y expresión adecuada de cada vivencia, hasta el estilo de ideas, análisis de la emoción, lo cómico y las concepciones literarias. La descripción y narración ocupan sendos capítulos inmediatamente anteriores al estilo de ideas y probablemente los más usados por profesores en la tarea diaria.

Estos dos libros, pues, con un sólo título, la tercera edición para el profesor y la primera para el alumno, son de ayuda eficaz e intuitiva para el perfeccionamiento del estilo, para el cual el autor supone que todos tienen más o menos aptitudes latentes.

San Juan CRISOSTOMO. *Obras: Tratados ascéticos*. Biblioteca de Autores cristianos (BAC) Madrid, 1958, págs. 626.

Son el *Diálogo histórico de Paladio* en 20 capítulos; *A Teodoro caído*; *Contra los impugnadores de la vida monástica*; *Paralelo entre el monje y el rey*; *A Demetrio monje, sobre la compunción*; los seis libros sobre el sacerdocio; *De la vanagloria y de la educación de los hijos*.

En una Introducción de 123 páginas que parece debiera haberlo sido del Tomo I de las obras del Santo (BAC, 1956-1957 cf. p. 75) el conocido y eruditísimo traductor, Dn. Daniel Ruiz Bueno, va tejiendo la vida del Santo entrelazándola con el origen de las obras en este tomo publicadas. Con su estilo ágil, personal y amenísimo, por la grandísima erudición y manera de presentarnos las obras, nos va haciendo conocer cuanto basta a su origen, autenti-

cidad y argumento, de tal manera que difícilmente deja uno de las manos la lectura de tan larga introducción.

Es de notar que la obra *De la vanagloria y de la educación de los hijos* no aparece en las grandes colecciones de la *Opera omnia* del Santo y por eso no es muy conocida aunque de perenne actualidad. A propósito de ella se hace un estudio comparativo con las lecturas paralelas de Plutarco para concluir que sólo se tocan en el enunciado del tema.

La traducción va acompañada, al pie, del original griego.

Un copiosísimo índice facilita grandemente la búsqueda de los puntos deseados. La nítida impresión en papel biblia honra, a la por tantos títulos benemérita editorial.—S.S.

Paolo PROVERA, *Vive tu Vocación*, Editorial Herder, Barcelona, 1959, págs. 472.

Este libro está escrito para cuantos formen parte de una comunidad religiosa o aspiren a ello. La finalidad que persigue el autor es totalmente práctica: ayudar a los religiosos a vivir como su vocación exige.

Seguir los consejos evangélicos implica numerosas renunciaciones, y nadie puede hacerse ilusiones en cuanto al doloroso carácter que éstas presentan. Quien las abraza, lo hace y debe hacerlo con intenciones nobilísimas.

Hay que considerar la vida religiosa tal como es realmente: respuesta de amor al amor de Dios, renuncia, sacrificio aceptado por amor, entrega de sí mismo para conquistar la unión con Dios y salvar almas.

El autor espera que su obra "sirva para disipar espejismos, liberar de vanos miedos causa de tantos sufrimientos e inconvenientes, iluminar sobre puntos frecuentemente poco meditados y estimular la buena voluntad".

La excelente presentación del libro y su manejable formato, contribuyen a hacer simpática la obra, que no nos extrañaría tuviese enorme difusión entre aquellos a quienes se dirige.

Marcial LEKEUX, O.F.M., *El arte de orar*. Versión del francés por Fernando Gutiérrez, 12,4 x 20,2 cm., Editorial Herder, Barcelona, 1959, págs. 308.

Orar pero orar bien, sin rutina, sin cansancio, con sencillez, con confianza, con perseverancia, ¿cuántos hombres lo consiguen?

El mal estriba a menudo en un concepto erróneo de la oración: de su naturaleza o de su utilidad.

Esta obra, según el autor no es un libro de lectura, sino más bien un instrumento preparado para la acción. No fue concebido para que se leyera de un tirón, sino para ser utilizado en la vida y aplicado concretamente en el transcurso de sus páginas, por aquellos que desean practicar el arte de la oración.

El libro se divide en cinco partes: Consideraciones generales — La oración de conversación — la oración vocal — La oración reflexiva — La oración efectiva.

El padre Lekeux, dentro de la mejor tradición de la escuela franciscana de espiritualidad, emplea un estilo sencillo, a veces conmovedor dentro de su sobriedad, que estimula al lector y le ayuda a encontrar a Dios en la oración. Las comunidades religiosas, los sacerdotes y también los seglares, encontrarán en este magnífico libro directrices y sugerencias utilísimas.

Hornaert, G., S. J. "*A Propósito del Evangelio*". Editorial Sal Terrae, Santander, 1958. 6ª Edición. Un volumen en cuarto de 504 páginas, en rústica.

He aquí un libro que no envejece. La mejor prueba es que la Casa Editora

va ya por la sexta edición de la traducción española del original francés del bien conocido P. Hornaert, jesuita belga.

Su lectura resulta por demás amena y constituye un auxiliar precioso para los sacerdotes que se dedican a la predicación. Del mismo modo su lectura puede implantarse con éxito en Colegios, Seminarios, Casas religiosas, por constituir una guía espiritual segura y con moderna orientación que hace amenos y atractivos todos los temas que su autor toca. Los detalles, datos curiosos, anécdotas, salpican la obra y la hacen en extremo interesante.

Georges CHEVROT.—*El Evangelio en el hogar*. Editorial Herder, Barcelona, 1959, págs. 214.

Veintiocho charlas radiofónicas sobre puntos del Evangelio en las que el señor obispo auxiliar de París expone gráficamente "las pequeñas virtudes del hogar", a las que había dedicado antes una obra ampliamente conocida. Aplicación del Evangelio a la vida cotidiana en forma amena y persuasiva de suave unción.—S. S.

J. L. MICO BUCHON. S. J. — *Jóvenes de hoy*. Editorial Casulleras, Vía Layetana, 85. Barcelona, 1959, págs. 358.

Semblanzas de catorce muchachos diversos por sus patrias, cultura, posición social y ambiental, pero en quienes luce la fe divina que ilumina la vida y la hace aceptable y hermosa. El autor vuelve una vez más a mostrarse el escritor simpático, ágil y abierto a la sana modernidad.—S. S.

Josef STAUDINGER.—*La Vida eterna*, el misterio del alma. Editorial Herder, Barcelona, 1959^a págs. 564.
El más allá o las verdades eternas

expuestas a las serenas luces de la razón y de la fe con un estilo que capta la atención por su adentradora intimidad.—S. S.

Edmund F. SUTCLIFFE.—*Dios y el sufrimiento*. En el Antiguo y Nuevo Testamento. Editorial Herder, Barcelona, 1959, págs. 618.

Un estudio concienzudo del problema por el conocido escriturista que es su autor, pero en forma sencilla y acomodada a esta clase de lectores, con el fin de entender y valorar en su justa medida el sufrimiento y aceptarlo y aun buscarlo con provecho para nosotros y los demás. Muy del caso el carácter solidario que tiene el sufrimiento, castigo para unos, prueba purificativa y glorificativa para otros. La solución completa y final del sufrimiento hay que buscarla en Jesucristo, como modelo nuestro en la tierra, y en Dios que dará a cada uno su merecido definitivo en la otra vida.—S. S.

W. F. ALBRIGHT.—*De la edad de piedra al cristianismo*. El marco histórico y cultural de la Biblia. Editorial "Sal Terrae". Santander, España, 1959, págs. 320.

Se trata de la versión al castellano revisada por varios Padres de la Compañía de Jesús, del conocido libro "From the Stone Age to Christianity" del ilustre arqueólogo estadounidense a una de cuyas lecciones tuvimos el gusto de asistir en Baltimore. A su inmenso acervo de datos estudiados con rigor científico y puro amor de la verdad sigue la conclusión de que la Biblia es sustancialmente histórica y de mensaje religioso. En cuanto a la edición hubiéramos deseado un tipo de letra algo mayor cuando no una clase de papel más claro.—S. S.