



anaquel de Libros

Santo Tomás de AQUINO. *Suma teológica*. Tratado de la fe (2-2 q.1-16). Tratado de la esperanza (2-2 q.17-22). Tratado de la caridad (2-2 q.23-46). Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid, 1959, pp. 1157.

La benemérita editorial de Autores Cristianos nos presenta en este volumen el tomo VII de Suma del Angélico Doctor en edición bilingüe con acertadas introducciones del R. P. Teófilo Ordoñez, O. P. para los tratados de la fe y esperanza y del R. P. Marceliano Llamera, O. P. para el de la Caridad. Abrazan las 46 cuestiones dedicadas a las virtudes teologales en la Segunda Sección de la Segunda parte de la Suma. A propósito de iluminar previamente el pensamiento de Santo antes de la lectura directa de sus cuestiones, los doctos comentadores tocan muchos puntos de interés actual en cada una de las materias que serán de grandísima utilidad a los comentadores del Santo, a los profesores de Teología y a cuantos deseen profundizar en su doctrina y en el de sus aplicaciones a la realidad de la vida de todos los tiempos.—J.J.

AÑO CRISTIANO. Dirigido por Catedráticos de la Universidad Pontificia de Salamanca. I: Enero-Marzo, págs. 729; II: Abril-Junio, págs. 782; III: Julio-Septiembre, págs. 829. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid, 1959.

Una obra de calidad que se hacía sentir para alimento espiritual de ejemplaridad cristiana del pueblo fiel. Precede al primer tomo una Introducción

sobre los santos, su culto, el proceso de la canonización, su influjo, los antecesores del presente Año Cristiano. En su elaboración han presidido las siguientes normas: Semblanzas de uno o varios santos cada día, escritas con estilo digno y sencillo, basadas en datos históricos depurados, con un sentido moderno en la interpretación de la santidad y en el cuadro del tiempo en que vivieron. Una característica es la multitud de colaboradores, unos 230 hemos contado, algunos verdaderos especialistas, todos de seriedad científica y dignidad literaria y otros reconocidos en el mundo de la literatura y aun de la política. Se leen estas vidas con mucho gusto. Tras la reseña de cada una viene la correspondiente bibliografía. Dos índices de santos y de autores completan cada tomo.—S.S.

Alfonso María LANDARECH, S. J.
Literatura Universal y etimologías
según el Programa Oficial. E.C.I.R.
Valencia, España, págs. 283.

Ampliamente conocido en nuestro medio el P. Landarech por su constante labor en la cátedra, sus escritos y la televisión, nos ofrece en este volumen un compendio de la Literatura Universal según el programa oficial de El Salvador para el cuarto curso de bachillerato, con un apéndice sobre la formación del castellano y la composición de su vocabulario. Sin embargo, no se circunscribe a la escueta contestación de las preguntas del programa. Como veterano profesor de la asignatura y técnico

en su enseñanza nos ofrece al principio de cada nación una breve y clara síntesis de la misma o de sus diversas secciones como v.g. la lírica y la comedia griega, analiza el argumento de muchas obras, incluye por separado algunos autores, v.g. Aristófanes, Ovidio, Ariosto, El Tasso, Manzoni, Chateaubriand, Zola, Klopstock, y acompaña la reseña de los principales con una antología de sus escritos y una ilustración fotográfica que al tratarse de los antiguos está tomada de las esculturas más representativas del mundo griego y latino.

La nítida división de las partes, la selección de las fotos, la limpieza de impresión convidan a la lectura y a la rápida captación de lo leído. Nuestras felicitaciones al autor e impresor.— J.E.

José RUBINOS, S. J. — *Selección de cien artículos y ensayos cortos*. Impresores Ucar, García, S. A. La Habana, 1957. (300 páginas).

Este es el último libro que conocemos del gran autor de "Covadonga". Cuentos de color del siglo que se publicó el 1959 ya lo conocíamos y lo hemos juzgado en esta misma revista.

Ahora nos llega este otro con fina dedicatoria, tan distinto de los anteriores, pero de la misma finura de pluma que ellos.

Comprende las siguientes secciones:

De "Agujas de marear", que son una serie de filigranas orientadoras que han ido apareciendo en El Diario de la Marina;

De "Diálogos imposibles", que son diálogos simulados del personaje de Baltasar Gracián, Critilo, con un personaje del momento o cosa personificada;

De "Artículos poemáticos", que él mismo define: aquellos en que se pone algo de poesía en lo informativo. En lo informativo que toma el P. Rubinos,

hay algo de poesía, lo demás lo pone el P. Rubinos, algo más de poesía y aun algos.

"De Cuentos de color del siglo" se han tomado también dos relatos que ya aparecen en el libro que lleva este mismo nombre;

De "Muy breve", que son una especie de fábulas, con cierto tono humorístico;

De "Ensayos cortos" parecen apuntes abreviados para el público de hoy que lee poco;

De "Teatro sintético ruso" son unas escenitas o cuadritos en miniatura que siguiendo la anterior comparación pudieran servir para la gente que se duerme en el teatro.

El P. Rubinos ha optado por lo breve que es más difícil de hacerlo bien que lo largo; aunque también aquí nos atenemos al dicho popular: lo bueno si breve, dos veces bueno.

En todos estos libelots hay el pulimento de la difícil facilidad que le hace a uno exclamar después de leer cada una de estas filigranas: ¡Qué bonito! y también: ¡Cuánta filosofía!

A. Landarech, S. J.

Hugo LINDO. — *El anzuelo de Dios*. Prólogo de Ricardo A. Latcham. Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Chile, 1956 (212 págs.)

No son pocos —desde luego su prologuista Latcham y Richa de Torrijos en su tesis doctoral— los que han hecho notar que aquí Hugo Lindo se aparta del modo usado por los narradores salvadoreños, incluso del suyo propio para salirse de lo regional y costumbrista y adoptar una manera de problemas más universales y humanos. Esto es evidente y lo primero que se ofrece al lector familiarizado con estos temas.

El anzuelo de Dios es una novela universal con rico contenido humano y dominio de la forma novelística y del diá-

logo. El habla a veces, en rara ocasión le delata salvadoreño, pero el novelista es cosmopolita.

Para los que aquí vivimos es clara la alusión a la revolución de El Salvador que se cuenta en el capítulo VIII, como también el terremoto del capítulo IX y siguiente con referencias, sin nombrarlo, al de Jucuapa, Chinameca y Santiago de María.

Hugo Lindo tiene en esta novela algo de existencialista de buena ley, en cuanto que se adentra en la angustia del hombre moderno, en sus problemas psicológicos y cuya solución sería caer en el anzuelo de Dios que según mi humilde entender, es un atisbo de la Providencia divina que da tiempo y quiere salvar a todos los hombres.

Hay en toda la novela más que de buscar el interés del relato, un afán muy claro de filosofar sobre la vida, de alusiones al psicoanálisis de Sigmundo Freud y de resaltar los conflictos humanos en sus personajes. El mejor logrado en este punto es sin duda el de Andrés Levant. Otros se le acercan como el del Dr. Robert L. Smith, el médico sicólogo que parece creado por necesidad del tema de un neurótico que lleva el papel principal de la novela.

En casi todas las obras de Hugo Lindo nos topamos con algún sacerdote, un médico y un abogado. Es con el fin de agotar el contenido humano que se halla en estos personajes.

No nos ha extrañado la presencia en la novela de los conocimientos jurídicos del abogado. En todos los novelistas se suelen adivinar ciertas vivencias del autor. Aquí están a flor de agua.

La acción se desarrolla a la vez en los dos planos paralelos de El Salvador y Chile. Ambos los conoce Lindo perfectamente.

Siempre me ha intrigado el título de las novelas y no descanso hasta que creo hallarlo. Aquí, como en *La Vorágine* la explicación está al fin en estas

palabras en que cree hallar el misterio del gran mar de la vida: "Diría que Dios nos ha echado como peces al gran mar de la vida, y nos deja ir y venir libremente por la superficie y la profundidad. Nos atisban los anzuelos de muchos pescadores diabólicos. Con frecuencia los mordemos, y en nuestra boca queda el dolor de la pinchadura... Pero no estamos irremediabilmente perdidos: algún día podríamos morder el anzuelo de Dios".

Con esta frase Hugo Lindo ha querido hacer el canto de la esperanza. De las tres virtudes teológicas quizá ésta la más olvidada aun por teólogos y moralistas. Y hoy, que vivimos en un mundo desesperanzado, merece el énfasis que a la necesidad de ella en nuestros tiempos le ha querido dar el autor.

En la estética de la novela me ha parecido ver la existencia de una técnica nueva de composición que pudiera corresponder a lo que en música llamamos contrapunto.

A. Landarech, S. J.

Irina DARLEE. — *Al Azar de los caminos*. Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, C. A. 1959, 498 págs. (20½ cms.)

Memorias de viajes se pudiera también llamar este libro de Irina Darlee, pero además de crónica de viajes hay otra clase de artículos que yo llamaría psicológicos o de observación. Irina ha viajado mucho y sus pupilas abiertas de ojos grandes han visto mucho y lo ha estampado en este libro "Al azar de los caminos". Viene prologado por D. Napoleón Viera Altamirano, Director de El Diario de Hoy, que se gloria de haberlos sacado por primera vez en su periódico.

Estas crónicas son interesantes y se leen con avidez. No son lo que suelen ser, ocasión de erudición barata, para decirnos lo que se dice en cada uno de los lugares que se visita, sino observaciones personales. Queremos, pues,

destacar la nota de originalidad y estilo propio de la escritora cosmopolita, que ha recorrido ya casi todos los caminos del mundo; y como diría D. Quijote: "Sancho amigo, quien anda mucho, ve mucho y sabe mucho". Pero para esto, hay que saber, como Irina, andar, ver y fijarse.

Se nota, al leerla, quizá hasta en el mismo título del libro, que es extranjera, pero que ha venido casi a dominar "el rebelde, mezquino idioma" que diría Bécquer.

La nota más destacada de estos artículos, nacidos al correr de los caminos y del tiempo, es la originalidad en la manera de enfocar los temas, y sobre todo la personalidad de verlos y contrárnoslos.

A. Landarech, S. J.

Manuel AGUILAR CHAVEZ. — *Puros cuentos*. Colección contemporáneos. Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, C. A. 1959 (145 págs. 7½ cms.)

Aguilar Chávez, dedicado desde muy joven al periodismo, murió el 30 de noviembre en San Salvador, habiendo nacido en esta misma ciudad el 20 de marzo de 1913.

Conocíamos de él dos libros: Un viaje al infierno pasando por Pespire y La Escuela que soñó José Antonio.

Ahora publica el Ministerio de Cultura este libro de cuentos con todo el sabor local de la tierra. El diálogo es muy del pueblo, con sus características repeticiones. La psicología del pueblo que tan bien ha captado está allí en esos diez cuentos.

A Manuel Aguilar Chávez, habría que catalogarlo juntamente con los cuentistas contemporáneos más destacados, como Salarrué, Jorge Irujo y otros más, con los costumbristas de esta tierra a quien supo retratar en su vida y en su habla.

Como dice la Nota Editorial: "Son cuadros vitales, arrancados del medio campesino o del barrio miserable donde la existencia es ingenua o sórdida, trágica o colmada de buen humor, rebelde o amarga, en ocasiones marcadas por el destino."

A. Landarech, S. J.

Alberto MASFERRER. — *El dinero maldito*. Departamento del Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, C. A. 1959 (80 págs.)

El Director del Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, que tan valiosa labor está realizando, nos obsequia hoy con otro librito de Masferrer de la Biblioteca Popular dirigida personalmente por él.

Se titula "El dinero maldito" y es una serie de artículos con fines moralizadores sobre los estragos que causa el dinero empleado en el alcohol.

Desde su casa, situada en La Calle de la muerte, como la llama en su primer capítulo, pudo ver todo eso que hay en el resto del libro.

Se indigna justamente contra los cooperadores del vicio y les dedica al fin un canto mordaz que titula "Paz a los hombres de buena voluntad".

Masferrer aparece aquí con el estilo sencillo de "Niñerías", pero asomando a veces también el filósofo de filosofía parda de la vida.

Es uno de los libros que más se han difundido del autor, juntamente con "El Mínium vital". Ya tenía tres ediciones: Imprenta La República, las dos primeras, años 1927, 1930, luego otra en la Nacional 1950; y por fin ésta del Ministerio de Cultura.

En el artículo titulado "Pan o revólver" se da este consejo: "¡No, hombres: no basta vivir, sino hay que vivir honradamente, limpiamente, como cristianos y como hidalgos; como criaturas que tienen alma que perder, y no simple-

mente, sacos de concupiscencia que llenar. Vivir como hombres, sí; pero vivir como lombrices, como escorpiones, como víboras, como inmundos roedores de cadáveres, no". (Pág. 35).

A. Landarech, S. J.

Joaquín GARCIA MONGE. — *Tres novelas: El moto, Hijas del campo, Abnegación*. Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, C. A. 1959 (347 págs. 17½ cms.3

El autor de estas tres novelas, yo las llamaría mejor tres extensos cuentos, nació en Desamparados, Costa Rica, escenario del primero de los cuentos y murió en San José el 31 de octubre del 1958.

De sobra conocido como el costumbrista más notable de Costa Rica, se distingue sobre todo por la novela corta, como estas que da a conocer ahora el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Con razón le han encontrado algún parecido o influencia de Pereda. En esa primera novelista lo tiene y más si se atiende a la manera de expresarse de los personajes. Pereda, con todo es más descriptivo aun en "Sotileza" que es con la que tiene más parecido.

Haremos notar en este escritor tico su estilo refinado y de sabor regional.

Algunos críticos habían apuntado ya las posibles influencias de Pereda en las novelas del escritor costarricense; pero señalan al mismo tiempo, con razón, "que éste tiene la personalidad suficiente para asimilarlas y disolverlas, dándoles una interpretación nueva y original".

El centroamericano es más conciso en la narración y no se diga nada en la descripción que aparece comprimida.

Los dos autores, Pereda y García Monge han captado la sico-logía de su propio pueblo.

A. Landarech, S. J.

37 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

31 de Julio — Agosto 1960 en Munich (Alemania)

TEMA DEL CONGRESO: "POR LA VIDA DEL MUNDO" (Jo, 6, 52)

"Veinte siglos de progreso científico, cultural y económico, como tampoco los cambios políticos y sociales no han podido disminuir de manera alguna el valor de las palabras de Jesús que su Carne y Sangre significa la vida eterna. El Pan cotidiano de que reza el Padre Nuestro, debe ser para los cristianos, por eso y en primer lugar, este pan celestial. La Eucaristía es también el símbolo de la unidad de los fieles en el cuerpo místico de Cristo". (Juan XXIII).