



LIBROS

N. de la R.:—Se ruega a los autores y editores que deseen aparezcan las recensiones de sus libros en las páginas de esta revista, que nos envíen dos ejemplares de cada obra, a no ser que se trate de ediciones muy caras.

Alberto HERRARTE.—“*La Unión de Centro América*”. Edit. del Minist. de Educ. Públ. Guatemala (1955) Págs. 532.

De “Acontecimiento bibliográfico” califica José María Bonilla-Ruano, en su extensa recensión de 110 páginas, la obra del Lic. Herrarte. Y en realidad que lo es, y en dos magnitudes: en su valor histórico literario y en el calor patriótico ampliamente entendido de centroamericano, con que está escrita. Por eso suscribimos con entusiasmo también nosotros la insinuación de Adolfo Pérez Menéndez, de que “*La Unión de Centro América*”, escrita por el licenciado Herrarte, originario de Guatemala y gran ciudadano de la Patria Mayor, debería conceptuarse como lectura ineludible para todo centroamericano que se precie de culto”. Pues, continuamos con José María Bonilla Ruano, “pocos libros de los publicados en Centro América asumen tanto interés por su contenido crítico y amplia visión en asuntos político-sociales, como “*La Unión de Centro América: tragedia y esperanza*”...; ya que se trata de una obra magistral, quizá la más seria y documentada en su índole de cuantas se han publicado hasta la fecha”. Y, aludiendo al segundo valor a que mencionábamos arriba: “En este orden de ideas del aestus patriótico, diríamos, el autor (Dr. Alberto Herrarte) trae a cuenta sobre otras consideraciones, que su obra es producto de su amor a la Patria Grande y al incontenible deseo de que se refleje la verdad en cuanto a este vital y antiguo problema, para llevarla al conocimiento de sus compatriotas”. Y para concluir estas consideraciones de tipo general con una advertencia sobre el alcance de la obra, citaremos por última vez al señor Bonilla-Ruano: “*La Unión de Centro América* constituye a la vez un completo y erudito tratado de historia patria, ya que en torno de los aconteci-

mientos unionistas, aquélla se proyecta con amplitud en el dilatado y total panorama de nuestro pasado histórico”.

Análisis de la obra: No seguiremos el plan del Índice por parecernos más apta, a nuestro propósito, la siguiente clasificación: Empezar por el estudio vigoroso del elemento material, dirían los filósofos, de nuestra historia, los factores territorial y hombre, o raza. Sigue la síntesis histórica, que para mí rebasa el capítulo así intitulado, incluyendo aun la Segunda Parte: Influencias extranjeras. En todo este largo estudio va conglutinando los hechos una corriente patriótica de alto voltaje unionista en el más genuino sentido. Factor que, en alguna que otra ocasión obnubila un tanto el acertado criterio histórico del Lic. Herrarte, no dejándolo situar el acontecimiento con plena justeza en su marco ambiental. Para citar uno de esos pocos casos, quizá “*La Arada*” sería uno de ellos. Pero este pequeño defecto, seguramente más efecto de las fuentes que del criterio del autor, no disminuye la gigantesca aportación patriótica de la obra”.

Donde los quilates de la penetración filosófica del actual Secretario Agregado de la ODECA suben de punto, es en lo que llamaremos Tercera Parte: el estudio de los factores formales que han plasmado la vida convulsa de nuestro Istmo, los aspectos Económico, Político y Cultural.

Consciente el Lic. Herrarte de que un estudio meramente teórico no satisface y puede malograr el objetivo, traza en la Cuarta y última Parte —recuérdese que esta división es nuestra, no del autor— la posible estructuración del futuro Estado Centroamericano, y luego expone los medios prácticos —la reorganización del Partido Unionista— para llegar a su ansiada realización.

CRITICA. Hemos ido dejando caer aquí y allá apreciaciones nuestras sobre el valor de "La Unión de Centro América". Además, en nuestro estudio del libro llevamos varias cuartillas cuyo desarrollo rebasaría los límites de esta ya larga recensión. Así, concluiremos diciendo que la aportación al problema unionista del Lic. Herrarte, es única por su amplitud, por su sano criterio histórico, por su análisis sociofilosófico, por su acendrado y desinteresado patriotismo, por su valor práctico. En la parte histórica es sensible, pero por lo demás absolutamente comprensible, que no haya podido manejar directamente las fuentes mismas y haya tenido que contentarse —como él mismo se lamenta— con obras tendenciosas, cuyo criterio rectifica en parte, no siempre del todo. Empañan también alguna que otra vez, sobre todo en la apreciación de la actitud de la Iglesia, la acrisolada rectitud de su juicio ciertos resabios de educación liberal ambiental, quizá de nuestra Alma Mater, en tantos y tantos años.

En el punto final, le damos, con nuestras más cálidas felicitaciones, las gracias más expresivas al Lic. don Alberto Herrarte por su obra monumental, y le aseguramos, como fruto de sus esfuerzos, que recogeremos, y otros muchos con nosotros, el mensaje unionista que nos trajo él en la Navidad del 53. — G. O.

Ana María O'NEILL.—*La Psicología en la Correspondencia Comercial.* McGraw-Hill Book Company, Inc., New York, (1951) págs. 464.

El siglo XX, en consonancia con la modernización en todos los campos, v. gr.: las artes, letras, medicinas, etc., exige que el corresponsal comercial de hoy, posea completos, amplios y modernos conocimientos en cuanto a Psicología de la Correspondencia Comercial se refiere.

Creemos que la autora consigue su cometido en la obra que enjuiciamos. Sólo el enunciado de algunos títulos de capítulo, dan la impresión de que nada se ha omitido: El corresponsal moderno. ¿Qué debe saber sobre compraventa de mercaderías el corresponsal? ¿Qué debe saber de psicología? Estilo comercial y literario, etc., por no citar otros de mayor interés si cabe.

Todo el libro merece ser estudiado despacio. Tiene capítulos bien logrados y algunos denotan dominio y conocimiento especial en la materia.

En general la redacción es inteligible, aunque sí hemos notado a veces en la formación de las frases un castellano algo inglesado. Por ejemplo: pág. 239 línea

6: "Hay que no confundir", en vez de "No hay que confundir". Pág. 195 línea 17: "...entonces es que surgen los pleitos", en vez de "...es entonces cuando surgen los pleitos". Y algunas más que pudiéramos indicar.

Igualmente, creemos que el incluir palabras en inglés en el texto, cuando se ve que, o no se van a entender, (por no dar la traducción) o porque en castellano, incluso darían un significado más real, no deja de quitar a la obra la ligereza que una de esta índole necesita. Exceptuamos, naturalmente, las frases y abreviaturas hechas que la autora ha tenido que incluir para dar una explicación sobre ellas.

También hemos observado que algunos capítulos son algo extensos y se podrían reducir y hacer más asequibles al alumno, por supuesto, sin dejar de proporcionarle los conocimientos en ellos desarrollados.

Fuera de estas observaciones sin importancia, la autora ha conseguido un triunfo al darnos una materia, de hecho difícil, tan bien presentada y desarrollada con detalle. Un triunfo más para McGraw-Hill Book Company, Inc., por su nítida presentación y un buen libro para los estudiosos. — B. M.

Simone PATRIS.—*En la Encrucijada de la Vida.* (Libro para la joven). Ediciones Desclée de Brouwer, Bilbao. (1955). Págs. 205.

Un libro de orientación femenina. Se dirige a las jóvenes que habiendo terminado los estudios de bachillerato, se encuentran en la "encrucijada" de la duda e indecisión. He ahí el fin del libro. Allana esas dificultades; esclarecer esas dudas, y encender el entusiasmo para tal o cual profesión o estado de vida.

Se ve que la obra es fruto de larga experiencia. Su lectura resulta a veces como una meditación tierna, vital y poética, propia de quien sabe hacer vibrar la fibra del delicado corazón femenino. Sabe acoilar citas de historia, arte y literatura.

El libro está dirigido a la juventud femenina española; pero sin esencial impedimento se puede extender al mundo entero. — J. R. O.

Jesús SOLANO, S. J.—*Textos Eucarísticos primitivos.* Tom. I. Hasta fines del siglo IV. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid (1952). Págs. 754.

Se recogen en este tomo las más de las alusiones de los escritos eclesiásticos acerca del misterio eucarístico en los

cuatro primeros siglos cristianos. Se excluyen los escritos heréticos, los cuales, a nuestro juicio podrían también haber sido aprovechados para mayor complemento y confirmación, a su manera, del dogma cristiano. Realmente aparece aquí la Eucaristía en lo que es y lo que debe ser, según el plan de Dios: Jesucristo presente realmente con nosotros hasta la consumación de los siglos, centro y fuente de la vitalidad de la vida cristiana. La edición es bilingüe en castellano y la lengua original. A la cabeza de algunos de los escritores más significados se pone una introducción que resume, en una vista de conjunto, su doctrina sobre el misterio eucarístico. Para futuras ediciones confiamos que se aludirá al grafito de Santa María in Palatino y a las pinturas recientemente encontradas del siglo IV. La publicación es de carácter crítico-científico; presenta escogida bibliografía y termina con tres índices: escriturístico, bibliográfico y de materias. — S. S.

Sebastián BARTINA, S. J.—*"Verso y Versificación"*. Editorial Dalmau y Jover. Barcelona. (1955). Págs. 216.

Una práctica prolongada en la enseñanza, produjo este libro. Se trata de una obra elaborada con absoluta posesión de la materia, con fines de ser obra de texto. Tiene perfectamente bien definidas las características de las obras de esta índole. Una estructuración eminentemente pedagógica, claridad, abundancia de ejemplos, ilustraciones, gráficas, análisis y ejercicios graduados: que el alumno se sature del arte. Por último trae, como apéndice, una breve antología, con la aportación más abundante de casos prácticos.

No dudamos recomendar la presente obra para maestros y alumnos. En ella encontrarán la exposición clara, sistemática y abundante del metro.—J. R. O.

B. REDONDO. *"Las 3 Rocas de la Humanidad"*. Editorial Cenit. La Habana. (1956). Págs. 206.

Un libro donde de manera original y clara, asequible y contundente, se exponen las partes fundamentales del dogma católico con una segura orientación apologetica.

Ante la claridad del intelecto desfilan, guiados por la actividad suprema de la razón, llevando como norte la revelación; las cuestiones referentes a la Teodicea, Jesucristo y la Iglesia Católica. Con una cultura mediana, se puede tener una perfecta intelección del libro.

Pequeño en su tamaño, pero voluminoso en su contenido. Atrae mediante un constante diálogo con el lector. Gusta por la variedad de sus anécdotas. Sabe conjugar y equilibrar dos significativas perfecciones: profundidad y sencillez.

Estos libros necesitamos para ser eficaces propagandistas de la verdad de nuestra religión. Y no dudamos aconsejarlo para círculos de estudio y manual de apologetica. — J. R. O.

Mons. Angel HERRERA ORIA.—*"La palabra de Cristo"* Tomo VI. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid (1955). Págs. XXIII + 1244.

Mons. Angel HERRERA ORIA.—*"La palabra de Cristo"* Tomo VII. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid (1955). Págs. XXIV + 1304.

Poco a poco va llegando a su fin el gran "repertorio de textos para el estudio de las homilias dominicales y festivas elaborado por una comisión de autores" que aparece en una de las primeras páginas interiores, bajo la dirección del actual obispo de Málaga.

El Tomo VI comprende las dominicas desde la 5 después de Pentecostés hasta la 11 después de Pentecostés.

El Tomo VII contiene las siguientes dominicas: Desde la 11 hasta la 18 después de Pentecostés.

No tenemos otra cosa que hacer sino repetir las alabanzas tributadas a los tomos anteriores por lo bien escogidos de los Textos Sagrados, Comentarios generales, Santos Padres, Teólogos, Autores varios, Textos pontificios, Miscelánea histórica y literaria. Guiones homiléticos que forman otras tantas secciones con sus subdivisiones respectivas en el material puesto a disposición del predicador para cada domingo. Como los textos dan materia para infinitas consideraciones, se procura escoger las más obvias y principales y alrededor de ellas giran los materiales que el predicador ha de saber aprovechar y asimilar para hablar por su propia cuenta, porque se trata de que el predicador se prepare y no meramente de darle un sermón hecho que repita de memoria.

Para alabar alguna sección en particular me fijaré en los guiones o sinopsis de las homilias sobre la Liturgia, varias sobre la Epístola, más sobre el Santo Evangelio, todas abundantes de ideas que con meditarlas un poco y vestir las según las circunstancias dan ya casi hechas no una sino muchas homilias para cada domingo.

Una característica destacada de este repertorio es la actualidad y su carácter social a como lo pide el interés que ha de despertar la predicación evangélica y las necesidades actuales. En esto, como en tantas otras cosas, nos dan el ejemplo los Sumos Pontífices y muy en particular el actual, cuyos discursos y alocuciones se aprovechan largamente.

El denso índice de materias es una ayuda grandísima para darse cuenta del enorme material acumulado y aprovechar el que se necesita en cada momento.

Elizabeth L. ADAMS.— *Sinfonía negra*. Ediciones Studium de Cultura, Madrid (1955) Págs. 168.

Este libro es la historia de una muchacha negra que vino al seno de la Iglesia católica después de conocer todo lo mejor de la espiritualidad negra y ver con claridad que lo mejor no era bastante bueno. A los dieciocho años, Elizabeth Adams se unió a la Iglesia con decisión extraordinaria para su edad.

Escribe con gran claridad y nos habla de un mundo casi desconocido —el mundo espiritual del negro— no sólo en el aspecto de la espiritualidad colectiva de su raza, aunque ésta se ponga de manifiesto bellamente en las páginas del libro, sino también en el alma del negro educado. Se ha escrito mucho acerca de los negros que se hacen comunistas, analizando los casos con certera pluma. Pero un negro que se hace católico es una auténtica novedad. Esta es la que nos brinda la autora al contarnos su propia vida con un sencillo comentario. En el curso del relato describe su infancia de un modo que puede llegar a ser clásico.

La autora abandonó en su juventud su sueño de ser artista. Actualmente, terciaria franciscana, vive con su madre en Los Angeles.

Mons. Luis M. MARTINEZ.— *La intimidad con Jesús*. Edic. Studium, Madrid (1955) Págs. 260.

Esta nueva obra del Excmo. Sr. Arzobispo de México tiene dos partes. En la primera se trata de la unión e intimidad con Jesús mediante el ejercicio de las tres virtudes teologales la fe, la esperanza y la caridad.

En esta época en que tanta preponderancia se da a todo lo práctico, es muy notable la frecuencia con que se trata de las virtudes morales, de la humildad, de la mortificación, de la obediencia, etc., dominados por la preocupación de ser prácticos. En cambio ¡qué poco se habla

de las virtudes teologales y divinas, so pretexto de que son muy elevadas y de poca utilidad práctica!

Este es un error trascendental. Las virtudes teologales —especialmente la caridad— son como la sustancia misma de la vida espiritual y la esencia de la perfección; tienen, por consiguiente, un papel preponderante e insustituible.

En tanto que las virtudes morales sólo quitan los obstáculos para la unión con Dios, las virtudes teologales nos unen con El de una manera positiva y directa.

En la segunda parte trata de la intimidad con Nuestro Señor pero según la espiritualidad de la Cruz. Por consiguiente está dirigida en primer lugar a las almas que pertenecen a las obras de la Cruz —Apostolado de la Cruz, Alianza de Amor, Liga Apostólica, religiosas y religiosos.

Esperamos con todo fundamento que esta obra, como las anteriores, tendrá una amplia difusión y ayudará eficazmente a las almas de buena voluntad para que lleguen a la unión y a la intimidad con Dios.

Ludwig EISENHOWER. — *Conpendio de Liturgia Católica*. Editorial Herder, Barcelona (1956) págs. 319.

La presente obra, como se dice en el prólogo de la primera edición, es una reducción de otra más grande en dos volúmenes (Manual de Liturgia Católica).

Demuestra el autor una erudición asombrosa y una seguridad completa en el manejo de las fuentes históricas y disciplinares relacionadas con la liturgia.

Es una obra concisa, densa, profunda. No es un manual de liturgia práctica, donde se explican los ritos y ceremonias, sino doctrinal: brevemente estudia el origen, el desarrollo y el significado de los mismos. Obra excelente para las clases y círculos de estudio, y de gran ayuda para los sacerdotes que con ella fácilmente podrán dar a gustar a los fieles las bellezas de la liturgia católica.—L. M. B.

San AGUSTIN. — *Tratados sobre el Evangelio de San Juan*. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). Madrid (1955). Págs. 799.

La benemérita editorial de la BAC nos presenta los sermones sobre el Evangelio de San Juan en los que volcó toda su alma el gran Doctor de Hipona. En ninguno de sus escritos aparece tan completa la

figura del Santo como en estos. Es que su corazón calaba muy adentro en el de Jesucristo con una afinidad muy grande con el del discípulo, amado, aunque este siempre había sido virgen y él se confiesa pecador.

Avalora la obra la preciosa introducción debida a la erudita pluma del P. Fr. Teófilo Prieto O. S. A., por la que se nos presenta la cronología de los sermones, se nos ambienta en el campo de batalla en que le tocó luchar a San Agustín, se nos describe a San Agustín predicador y al pueblo predicado, se hace un estudio de los tratados como obra de la plenitud del Santo, se presenta a éste como el contemplativo de Cristo y para terminar se estudia lo que significaba para la Iglesia, la Católica que con su cabeza glorificada formaba el Cristo integral o total.

Una corriente de calor vital anima tanto la introducción como los tratados presentados. — S. S.

Angel del HOGAR — *La Felicidad en el Hogar*. Editorial Desclee de Brouwer, Bilbao (1954). 142 págs.

Para dar un juicio sobre este libro, bastaría decir que su autor es Angel del Hogar. Este es uno de los favoritos y preferidos de la editorial Desclee, como se puede apreciar en las obras que de él ha editado.

Veamos algo sobre este volumen que ahora nos ocupa.

Con esa sencillez característica de las obras de esta colección, nos va exponiendo punto por punto, las virtudes y cualidades necesarias para un hogar feliz. La actualidad del asunto no deja nada que desear, lo mismo que su exposición, su utilidad y sobre todo su orientación.

Hay muchos libros que hablan de felicidad, pero no van a lo principal, que es lo que ahora nos presenta de una manera admirable este autor. Pone como lazo de felicidad en el hogar la fidelidad de sus miembros especialmente la del padre y la madre.

En ninguna biblioteca familiar debería faltar esta colección en la que podemos encontrar la solución a tantos problemas que diariamente nos vamos planteando, o nos van planteando las circunstancias.

El fin que se propone el autor en este libro es sagrado y trascendental, y en él ha puesto toda su alma. Repetimos que la experiencia del escritor en estos asuntos se deja traslucir en cada página de sus libros. No es necesario ser un gran inte-

lectual para comprenderlo. Todo va fluyendo con soltura y sencillez, sin andar con esos giros que a veces suelen usar algunos autores. Este, por el contrario, es ameno, sencillo, asequible a cualquier mentalidad. — C. G.

Dietrich von HILDEBRAND. — *Pureza y Virginitad*. Ediciones Desclee de Brouwer, Bilbao (1954). págs. 216.

Aquí nos encontramos ante la aclaración de estas dos palabras que muchas veces solemos confundir. Aunque es verdad que no puede haber virginidad sin pureza.

El autor no ha pretendido hacer un texto de moral acerca de esta materia, solamente es un estudio expuesto con toda claridad, sencillez y discreción.

En la primera parte nos habla de la esfera sensual con relación al cuerpo y al alma, y también nos muestra sus tres aspectos.

En la segunda parte encontramos algo sobre la pureza y la impureza, interesante para todos. Además, en especial para los casados, les habla sobre la pureza en el matrimonio.

Viene otra parte que más bien es otro libro pues aunque es de una materia enlazada con la anterior, son completamente distintas.

Nos presenta la virginidad como un místico matrimonio entre el alma y Dios. Todo va en orden: La promesa, que aquí es la consagración. Luego el enlace, que es la entrega total. Lo vemos también bajo el punto de vista ascético: el renunciamiento, y el misterio de este matrimonio entre Dios y el alma.

Desclee de Brouwer se ha dedicado de lleno a dar la solución a todos los problemas que podemos encontrar en el campo de la familia.

Sus obras han dado muestra de su utilidad y experiencia. Una cosa que llama grandemente la atención en estos libros es el tacto que tiene para tratar aun los asuntos más delicados. No hay ninguna confusión en la traducción, pues es clara y sencilla.—C. G.

Alois BECK. — *La Santa Misa explicada, según la Encíclica "Mediator Dei", de S. S. Pio XII*. Editorial Herder, Barcelona, 1955.

Siete conferencias, sobre la razón y la manera de participar en el Santo Sacrificio de la Misa y la explicación de sus

diferentes partes, en estilo sencillo, animado y hasta dialogado, siguiendo las enseñanzas de la Santa Madre Iglesia y especialmente del Pontífice Reinante.

"El mérito del libro consiste en inculcar la importancia que para el cristiano tiene la participación activa y colectiva en la celebración del más augusto de los misterios y el trabajar porque éste sea no solo el acto de un rato más o menos agradable que se pasa en la iglesia o en la capilla, sino algo que se prolongue y proyecte eficazmente en las acciones todas de la vida cotidiana, tanto en casa como en la oficina, o en el taller, o en la fábrica, o en el campo, o donde quiera que tengamos que acudir llamados por el cumplimiento de nuestros deberes individuales, familiares o sociales".

M. SANCHEZ GIL. — *"Todo el año con la Virgen"*. Editorial STUDIUM, Madrid (1955) págs. 455.

"Al público ha gustado lo que ha dicho, y le ha interesado como lo ha dicho" y aún más adelante: "Posee la facultad de un decir vibrante, moderno, sugerente, en marcha. Hay lectores que han devorado alguna de sus obras de más de trescientas páginas en tres días, como si estuviesen liquidando una novela". Así se expresa de la literatura en general del P. Mariano Sánchez Gil el juicio insertado en las solapas del libro que ahora presentamos. Antes ha apuntado otro de los rasgos distintivos de su labor literaria, el marianismo: "En su literatura ascética predomina el marianismo: casi todos sus escritos son marianos". Sí; es verdad, todo esto es algo que nos sorprende en "todo el año con la Virgen", y que, sin duda, ha de sorprender —es el primero de sus escritos que llega a nuestras manos— en sus demás obras. Pero hay algo más hondo todavía, indudablemente el secreto del éxito del P. Mariano: en lo que escribe se le ha ido el alma, y aun el alma de su alma, su vida interior. Es imposible poder escribir páginas como: "El facilísimo querer a nuestra Madre", "Cómo rezar al dictado de la Virgen", la "1ª estación" de su viacrucis mariano, sin llevar una vida de comunidad con María, vida ciertamente más allá de la vida de oración ordinaria. Tuvimos la suerte de convivir unos cortos meses con su autor en Gandía, y sospechamos esa vida; ahora ya no lo dudamos. Quizá otro hubiera hilvanado este juicio de muy distinta manera; pero nada nos ha parecido más conducente para invitar a un lector avisado a la lectura de este libro y a todos los escritos de su autor, que haciéndole esta revelación. El P. Mariano Sánchez Gil nos perdona, si resultó indiscreto.—G.O.

Antonio WALLENSTEIN.—*"Guía práctica de la perfección cristiana"*. Editorial Herder, Barcelona (1955). Págs. 318.

"He aquí un libro denso de ideas, metódico en la exposición, sencillo en la distribución de la materia, sugestivo y claro en la expresión", reza el encabezamiento con que la Editorial nos presenta esta obra, tan impecablemente editada como todo del cuño de Herder. Esto y el título de materia tan trascendental en nuestros días: quien en este mundillo moderno no se esfuerza en ser algo más que un mediano cristiano, lo será malo casi seguro. Esa presentación y la materia, decíamos, casi bastarían para la recensión de esta utilísima obra. No está demás indicar la acertada elección del autor en la distribución del contenido. Más que la unidad de sus 18 capítulos, es el acierto de sus 511 preguntas. Con la nota práctica de un manual casero tendrán los fieles las respuestas nítidas y a su alcance, en ellas, de cuanto se les pueda ocurrir de tan vital tema. A alguien le podrá desilusionar encontrar, en vez de la micrométrica definición filosófica, un rodeo descriptivo. Pero, procurando el bien de los fieles, esto, creemos, que es acertar. — G. O.

Alvaro ALONSO A. — *De la predestinación divina*, Ediciones Studium de Cultura, Madrid (1955). Págs. 64.

Dice el autor en su prólogo: "Varias veces mis alumnos y otras personas preocupadas por el negocio de su salvación, me han presentado el dilema desconsolador y enervante de las energías que se necesitan para el cumplimiento del deber, sobre todo del deber cristiano: O estoy predestinado, o no lo estoy. Si lo estoy, haga lo que haga me salvaré; y si no lo estoy, haga lo que haga no me salvaré. En consecuencia, cada cual obre a capricho sin tener en cuenta la licitud o ilicitud de sus obras.

Como se ve, el dilema es diabólico, y contra él podría retorcerse el sofisma o falsa razón de la siguiente manera, como dicen que hizo Santa Teresa de Jesús tentada de igual modo por el demonio: O estoy predestinada o no lo estoy. Si lo estoy, para qué me tientes y sudas en vano, pues, haga lo que haga, me salvaré; y si no estoy predestinada, haga lo que haga me condenaré. Déjame, pues, en paz y vete, envidioso de la felicidad eterna del hombre, vete al infierno.

Al tratar de la Predestinación resolvemos directamente esta dificultad.

Habida cuenta de los lectores a quienes se ha dirigido este trabajo de divulgación de punto tan trascendental y apasionante de la Teología dogmática y racional, prescindimos en él de toda sutileza y controversia que existe entre distintas escuelas que tal vez no entenderían y que ninguna utilidad reportan en orden al interés que el hombre se ha de tomar por todo lo que se relaciona con el más importante de sus negocios, que es el de su salvación".

Se trata, pues, de una obra, breve, clara y concisa.

Antonio MARTINEZ S. J. — *Canciones de España*, Ediciones Suttium, Madrid (1955). Págs. 212.

Dice el prologuista: "El mérito principal de este repertorio de "Canciones de España" está, indudablemente, en su oportunidad y conveniencia y en su carácter divulgador de nuestro riquísimo cancionero folklórico.

Dada la penuria que en España se siente de antologías prácticas, destinadas al fomento y propaganda del canto colectivo, la publicación de una obra de este género responde a una necesidad imperiosa. Editores y músicos han descuidado aquí la formación de una biblioteca especialmente dedicada a la canción en sus diversos aspectos pedagógicos y sociales, interesantísimos todos ellos para unificar, encauzar y animar la vida en sus manifestaciones externas.

Puede el Padre Antonio Martínez estar satisfecho del inmenso servicio que ha prestado con esta Antología a la Patria y a la juventud española. Las escuelas de enseñanza y las organizaciones juveniles encontrarán en esta Antología un magnífico elemento de vida, de inspiración y de propaganda netamente españolas".

Pedro LORSON S. J. — *El misterioso futuro de las almas del mundo*, Ediciones Studium, Madrid (1955). Págs. 168.

Es ya muy conocido el P. Lorson por sus admirables libros de alta vulgarización, en un estilo vibrante y moderno, atento en todo a las palpitaciones de nuestra época.

Esta obra será de las que más apasionan. No es el manido Tratado sobre los Novisimos, que repite lo ya sabido, y que

no nos gusta oír. Es una actualidad segura y sensata de los eternos problemas humanos de ultratumba.

Expone con exacta precisión todo cuanto la Teología nos dá como cierto, aquilatando textos de la Escritura, de la Tradición, de los Concilios y de los Padres. A esto añade con sobria seguridad, lo que es opinión, hipótesis, fundadas suposiciones, que son otras tantas oportunas y sabrosísimas digresiones, llenas de sensatez, de sonriente humanidad, de sereno equilibrio y buen gusto.

Otros capítulos son un prodigio de solidez y de gracia; tales los dedicados a la resurrección de nuestro cuerpo, al Reino milenario de Cristo o al destino final de nuestro planeta Tierra. Nunca le abandona ni la sólida seguridad, ni el sonriente sentido humano.

Libro muy recomendable para seglares instruidos, para almas angustiadas, para las que se encaran serenamente con el futuro y para sacerdotes que deseen ampliar estas cuestiones tratadas demasiado someramente en los Tratados teológicos. Especialmente para el hombre de nuestro tiempo, que siente a veces temblar la Tierra bajo sus pies y tiene la impresión de que se acercan los últimos momentos.

Elizabeth L. ADAMS. — *Sinfonía Negra*. Ediciones Studium de Cultura, Madrid (1955). Págs. 168.

Este libro es la historia de una muchacha negra que vino al seno de la Iglesia católica después de conocer todo lo mejor de la espiritualidad negra y ver con claridad que lo mejor no era bastante bueno. A los dieciocho años, Elizabeth Adams se unió a la Iglesia con decisión extraordinaria para su edad.

Escribe con gran claridad y nos habla de un mundo casi desconocido —el mundo espiritual del negro— no sólo en el aspecto de la espiritualidad colectiva de su raza, aunque ésta se ponga de manifiesto bellamente en las páginas del libro, sino también en el alma del negro educado. Se ha escrito mucho acerca de los negros que se hacen comunistas, analizando los casos con certera pluma. Pero un negro que se hace católico es una auténtica novedad. Esta es la que nos brinda la autora al contarnos su propia vida con un sencillo comentario. En el curso del relato describe su infancia de un modo que puede llegar a ser clásico.

La autora, abandonó en su juventud su sueño de ser artista. Actualmente terciaría franciscana, vive con su madre en Los Angeles.

Mons. Luis M. MARTINEZ. — *La intimidad con Jesús*. Edic Studium, Madrid (1955). Págs. 260.

Esta nueva obra del Excmo. Sr. Arzobispo de México tiene dos partes. En la primera se trata de la unión e intimidad con Jesús mediante el ejercicio de las tres virtudes teologales: la fe, la esperanza y la caridad.

En esta época en que tanta preponderancia se da a todo lo práctico, es muy notable la frecuencia con que se trata de las virtudes morales, de la humildad, de la mortificación, de la obediencia, etc., dominados por la preocupación de ser prácticos. En cambio, ¡qué poco se habla de las virtudes teologales y divinas, so pretexto de que son muy elevadas y de poca utilidad práctica!

Este es un error trascendental. Las virtudes teologales —especialmente la caridad— son como la sustancia misma de la vida espiritual y la esencia de la perfección; tienen por consiguiente, un papel preponderante e insustituible.

En tanto que las virtudes morales sólo quitan los obstáculos para la unión con Dios, las virtudes teologales nos unen con El de una manera positiva y directa.

En la segunda parte trata de la intimidad con Nuestro Señor pero según la espiritualidad de la Cruz. Por consiguiente está dirigida en primer lugar a las almas que pertenecen a las obras de la Cruz: Apostolado de la Cruz, Alianza de Amor, Liga Apostólica, religiosas y religiosos.

Esperamos con todo fundamento que esta obra, como las anteriores, tendrá una amplia difusión y ayudará eficazmente a las almas de buena voluntad para que lleguen a la unión e intimidad con Dios.

Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL. — *Camino de Compostela*. Ediciones Studium, Madrid (1954). Págs. 220.

Con "Camino de Compostela", bellísima leyenda de romeros, llena de sabor tradicional, de espíritu cristiano y de gracia poética, Felipe Ximénez de Sandoval, uno de los escritores más polifacéticos de nuestra literatura actual, ha querido rendir homenaje al Apóstol Patrón de España en este Año Santo, evocando la incomparable emoción de las peregrinaciones medievales.

Gran conocedor de la Historia de España —buenas pruebas tiene dadas de ello en su "Piel de toro" y en sus numerosas biografías de ilustres españoles y españolas— Felipe Ximénez de Sandoval ha conciliado en su última obra, el saber con la inspiración, eligiendo por vez primera el verso como instrumento para expresar sus ideas. El poeta en prosa tantas veces elogiado por la crítica, demuestra en este poema escénico merecer con toda justicia ese nombre por la gallardía y brillantez con el ritmo y la rima —tanto en las más viejas formas castellanas como en la invención de otras de absoluta modernidad— se pliegan dócilmente a la cálida acción dramática, llevada con maestría de gran dramaturgo. Acierto estupendo de Ximénez de Sandoval es hacer participar en la trama de la áspera e ingenua leyenda medioeval a las figuras del Apóstol, San Francisco de Asís y Santo Domingo de la Calzada, volviendo a la arcaica y deliciosa comedia de "santos" del Siglo de Oro. Su Eminencia el Cardenal Quiroga Palacios, Arzobispo de Santiago, felicitó y bendijo este verano al ilustre escritor, por la manera insuperable con que ha trazado en esta obra un cuadro lleno de fuerza y colorido de lo que fueron en otros tiempos las romerías que invocaban en torno al Sepulcro del Apóstol a toda la cristiandad europea, hoy desgraciadamente rota por los cismas religiosos y políticos.