



LIBROS

N. de la R.:—Se ruega a los autores y editores que deseen aparezcan las recensiones de sus libros en las páginas de esta revista, que nos envíen dos ejemplares de cada obra, a no ser que se trate de ediciones muy caras.

Félix María PAREJA. *Islamología*, en colaboración con el Dr. Alessandro Bausani y el Dr. Ludwig von Hertling con un apéndice por el Dr. Elías Terés Sadaba. Tomos I y II. Editorial Razón y Fe, S. A. Zurbano 80, Madrid (1952-1954), págs. 1.104.

Dos gruesos tomos divididos casi por igual y que en conjunto hacen 1.104 páginas precedidas de un Índice general, Índice de grabados, (43) Índice de diagramas (9). Adiciones y correcciones (muy numerosas) y que contienen al final del segundo tomo Adiciones a la bibliografía, por capítulos (12 págs.) y el Índice analítico general (97 págs.)

Después de dos capítulos de introducción sobre islamología en general y los países islámicos (Dr. Herkling) vienen las cuatro partes de la obra: PRIMERA PARTE: HISTORIA desde la Arabia preislámica hasta el período moderno. SEGUNDA PARTE: INSTITUCIONES en la que se estudia el Corán, la dogmática, la mística, la persona de Mahoma en el Islám, las sectas del Islam. PARTE TERCERA: (Dr. Bausani) LAS LITERATURAS ISLAMICAS árabe, persa, turca y otras de menor importancia. PARTE CUARTA: La ciencia y el arte. El apéndice por el Dr. Elías Terés Ládaba versa sobre Literatura árabe española.

Obra la más completa sobre el mundo del Islam debida, en su mayor parte, a la pluma del investigador jesuita antiguo profesor de árabe en St. Xavier's College, Bombay, (India) y hoy profesor en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma con sus distinguidos colaboradores. Riqueza de información, simpatía para todos los verdaderos valores del islam, imparcialidad objetiva, sobria amenidad, son las características de esta obra que con razón ha sido calificada de realmente extraordinaria e imprescindible en instituciones o estudiosos del mundo musulmán.—S. S.

Ricardo TRIGUEROS DE LEÓN. *Perfil en el aire*. Departamento Editorial del Ministerio de Cultura. San Salvador, (1955), 260 págs.

Con atenta dedicatoria del autor, recibimos este libro de nuestro amigo Trigueros de León.

Creemos haber leído, al menos algunos de estos artículos, en la página literaria de El Diario de Hoy. Y a propósito de esta página, tan bien llevada por él, sentimos sinceramente que la haya dejado.

El nos explicará lo que quiere ser esta obra: "Las páginas recogidas en este libro revelan el pensamiento que, de viva voz, expresaron escritores y artistas, o evocan sus figuras en esbozos trazados en el aire. No tienen otro propósito que el de guardar la palabra nacida en la intimidad, al correr de la charla, o traducir la emoción de un lector".

Estos artículos, ahora capítulos de un libro, son pues el resultado de entrevistas con artistas, generalmente literatos, o comentarios a libros leídos, o ambas cosas a la vez, y contienen las ideas vertidas por ellos o evocan sus figuras.

Claro está que Trigueros de León ha condimentado este guiso que sabe tan rico al aficionado a las letras, pues ha hecho revivir a los autores en sus páginas, los ha hecho hablar de literatura. A algunos los ha tratado con mayor detenimiento, como a Miguel Angel Asturias.

En estas charlas, reales o imaginarias Trigueros de León va mostrando una erudición pasmosa, salpicada de juicios acertados y originales de los diversos autores que hace desfilar en su libro.

El interés no decae y nos hace pasar un rato delicioso con su estilo florido, esmaltado de tropos.

Estas frases suyas sobre García Monge parecen explicar el sugestivo título: "Pintarle con líneas en el aire, en una diáfana

atmósfera de primavera. Ir dibujándole con la delectación de quien disfruta de su propia obra. Tenerlo al fin, a dos pasos de mí, y luego colocarlo sobre la biblioteca, en el domicilio de los libros. Es el sitio que corresponde a un retrato suyo".—A. Landarech, S. J.

"El Universo y la Tierra", Tomo I, Editorial Labor (1955), págs. 850.

El sólo estar editado por la Edit. Labor, es ya una recomendación de un libro por lo atractivo de la presentación, el valor del contenido y su nitidez tipográfica. Tiene sin embargo la casa editora algunas ediciones trabajadas con particular cariño y esmero; creo que son sus Enciclopedias: "Diccionario del mundo Clásico", "Antología de Leyendas", Diccionario de Botánica, su monumental "Historia del Arte Labor", etc.

Esta, cuyo primer tomo presentamos, suma un esfuerzo más y también un triunfo más de la Editorial.

Unos cuantos números ayudarán a hacerse cargo de lo grandioso de la empresa enciclopédica: 9 tomos de 850 págs., cada uno, 400 grandes láminas en negro y color y 9000 ilustraciones. Este enorme aparato técnico tiene un respaldo científico en el Consejo de Dirección, integrado por 12 especialistas y 42 colaboradores. Los títulos de los nueve tomos son: I — EL UNIVERSO Y LA TIERRA; II — LA MATERIA Y LA ENERGÍA; III — LA VIDA; IV — EL HOMBRE Y LA TIERRA; V — EL HOMBRE A TRAVÉS DEL TIEMPO; VI — EL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS; VII — LA LITERATURA Y LA MÚSICA; VIII — LAS ARTES, LOS DEPORTES, LOS JUEGOS; IX — LA SOCIEDAD, EL PENSAMIENTO, DIOS.

Características del I Tomo: Su amplio contenido viene sistematizado en cinco grandes partes: "Astronomía", "Meteorología", "Geofísica", "Geología general", y "Geognosia"; a cargo de Dn. Francisco M. Biosca, y los Dres. Candel Vila, Gómez de Llarena y López Lladó.

La "Introducción General" del Dr. Pardillo Vaquer, nos informa sobre el tipo científico de la obra. No es ciertamente de alta investigación científica con profusión de fórmulas, cálculos matemáticos y tecnicismos del dominio únicamente de especialistas. Sobrepassando los límites de una ordinaria vulgarización, creemos que constituye realmente "el mejor medio para la formación integral" y para "una cultura vasta y sólida", y aun dentro de ciertos límites, para ampliar "los conocimientos de especialización". Y este objetivo apreciableísimo lo alcanza de manera fácil,

agradable y eficiente por la concatenación de las materias y el efectivismo de la imagen, que mete por los ojos el dato científico. Que el acervo científico tan exquisitamente presentado por la Enciclopedia LABOR esté actualizado al momento, además de la firma de los escritores que presentan las últimas conquistas de la roentgenología, el ultramicroscopio electrónico y las matemáticas modernas, lo atestigua la riqueza de fotografías, nítidas por el satin del papel de primera calidad, de las maravillosas diapositivas de Mount Willson para citar particularmente lo referente a la Astronomía.

Para cerrar esta recensión, que no podía menos de ser altamente elogiosa, quisiéramos señalar alguna pequeña decepción que nos causó la Introducción General, al analizar, p. e. el concepto filosófico de ciencia, en que se deja la palabra específica "de conocimiento de las cosas por sus causas", y sobre todo al señalar el objetivo de la teología como "la ciencia que cuida de los sentimientos del hombre por encima de los conocimientos que le proporcionan los sentidos, pues bien sabemos que se puede sentir sin pensar" (!!!)". Muy poca precisión debe atribuírsele a estas palabras para librar a su autor de la nota de censista religioso. Sin embargo, sinceramente, por otras afirmaciones del autor, creemos que no defiende ese propósito filosófico.

Con esto no añadimos sino el deseo de que nuestra presentación del primer tomo de esta "maravillosa Enciclopedia por la imagen" contribuya a una amplia y merecida difusión por nuestras bibliotecas Centroamericanas.—G. Oliva, S. J.

Hilario MARIN, S. J. *"Los Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola"*. Edit. Hechos y Dichos (1952), págs. 192.

En este primer número de la colección que se inicia con un afán consagrado a la rectitud del pensamiento se reflejan la voz y la luz emitidas desde el aVtica-no. Hoy son los Ejercicios de San Ignacio; se estudian el autor, la obra y sus frutos, y se exponen a continuación los documentos de los Sumos Pontífices desde Paulo III y Julio III hasta Pío XI y Pío XII pasando por Benedicto XIII y Clemente XII; son en total veinticinco los Papas que han encomiado el librito del Santo vasco. Más de la mitad de este folleto se dedica al estudio de la obra magna: mente de la Iglesia respecto al método de practicarlos, magisterio universal ascético y místico del Santo, coro de alabanzas de personas conspicuas en sabiduría y santidad.—J. M. G.