

Gran éxito del VII Curso de Problemas Contemporáneos en Santander

*Lo ha organizado el Instituto de Cultura Hispánica
en el Real Palacio de la Magdalena*

Con asistencia de 537 profesores y graduados de las Universidades hispánicas, europeas y norteamericanas.

Por *Enrique CASAMAYOR.*

A todo lector atento a las manifestaciones culturales del verano español, durante los meses de julio y agosto, no le será desconocida la fama que año tras año vienen acumulando en su hoja de servicios los llamados Cursos de Problemas Contemporáneos. Desde el año de 1947, el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid los organiza en el ámbito de la Universidad Internacional "Menéndez y Pelayo" de Santander, corriendo a cargo de la dirección del Instituto tanto la responsabilidad de la determinación de temas a tratar y conferenciantes, como de su montaje administrativo. Un servicio más entre los muchos inapreciables que el Instituto de Cultura Hispánica viene proporcionando a la formación cultural de la Universidad de habla castellana.

La Universidad "Menéndez y Pelayo" cumple su mayoría de edad

Lo que posiblemente no sabrá el lector hispanoamericano es que la Universidad Internacional de Santander tiene ya su alcurnia y su tradición. Como precedente más o menos ilustre se recuerdan los Cursos de Verano de la Magdalena, iniciados allá por agosto de 1933, bajo la dirección del desaparecido poeta Pedro Salinas, en la que intervinieron como

profesores, personalidades de la talla de Menéndez Pidal, Ortega y Gasset y Karl Vossler, entre otras muchas celebraciones del mundo del espíritu.

Allá por el año 1945, el Ministerio de Educación Nacional concretaba en la ciudad cantábrica de Santander un triple grupo de Cursos de Verano a cargo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que habrían de tratar, independientemente entre sí, de un lado los problemas económicos, sociales e internacionales estudiados en el detalle de su formación actual y en el fundamento de sus motivos teológicos y filosóficos. De otro lado, la segunda Sección trataría de indagar la fusión de la permanencia clásica y la cultura nacional en el estudio del humanismo español e hispanoamericano, profundizando en el carácter del pensamiento hispánico que aflora en los extractos de nuestra historia, exponiendo además las culturas de otras naciones y sus vinculaciones y mutuos influjos. Y por último, un grupo de investigaciones biológicas y trabajos médicos realizados en el Instituto de Graduados de Medicina, en la Casa Salud Valdecilla de Santander. A estas tres grandes Secciones de investigación científica se agregaría luego un Curso para extranjeros y unas Reuniones Pedagógicas para el perfeccionamiento de la metodología docente en su varia disciplina.

Esto fué, más o menos, la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" hasta 1953. Hubo cambios de consideración: En 1946 el Instituto de Cultura Hispánica se hace cargo de la Sección de estudios actuales creando el Curso de Problemas Contemporáneos; en 1952 nacen los Cursos de Cinematografía; en 1951, las Reuniones de Física Nuclear, con participación de los eminentes Eisenberg, Samuel K. Allison y K. Weizsacker....., el Curso de Periodismo, etc.

Un Patronato para la Universidad

Y ahora, a raíz del gran éxito corroborado de la Universidad Internacional, el Ministerio de Educación Nacional ha redactado un nuevo decreto creando una Junta de Patronato que de aquí en adelante ordenará las actividades de la Universidad, cada año más numerosas y trascendentes. En esta Junta tomarán parte todos los Rectores de las Universidades españolas, miembros del Instituto de Cultura Hispánica y de Relaciones Culturales, el que por su prestigio y experiencia puedan contribuir al engrandecimiento de la Universidad "Menéndez Pelayo".

Aparte de lo que de beneficioso ha de tener para la estructuración de los nuevos Cursos, la creación de este Patronato se ha abordado ya la construcción de residencias universitarias dotando a los Cursos de los medios para desenvolverse con suficiencia. Tres nuevas Residencias cercanas a las playas albergarán un crecido número de universitarios internacionales, amén del Real Palacio de la Magdalena, sede desde 1949 del Curso de Problemas Contemporáneos, que viene albergando 122 universitarios en su Residencia la cual ha sufrido importantes mejoras gracias a la diligente eficacia del Director del Instituto de Cultura Hispánica, don Alfredo Sánchez Bella. Más de un millón de pesetas se han invertido en este año en el Palacio de la Magdalena, cifra que representa sólo una parte del presupuesto que tanto el Ministerio como las autoridades provinciales destinan a la Universidad Santanderina, con objeto de hacer de ésta una ins-

titución cultural para el verano, sin precedentes en la historia universitaria.

El VII Curso de Problemas Contemporáneos

Por lo que respecta más directamente al Instituto de Cultura Hispánica, se ha organizado el VII Curso de Problemas contemporáneos en el Palacio de la Magdalena, en varios Ciclos estructurales en tres Decenas correspondientes a las del pasado mes de agosto. Bajo la dirección de don Manuel Fraga Iribarne, Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica recientemente nombrado Secretario General del Consejo Nacional de Educación, el VII Curso se dividió en los siguientes Ciclos: Ciclo sobre "Arte Abstracto". Ciclo sobre "La educación en una sociedad de masas". Ciclo sobre "Problemas militares de nuestro tiempo". Ciclo de "Problemas del Catolicismo español contemporáneo". Ciclo "Cuestiones actuales de la ciencia". A estos Ciclos cabe agregar otros varios en cuya organización ha elaborado asimismo la Dirección. Son el "Curso Superior de Lingüística", "Curso de Periodismo" y la "II Reunión de Física Nuclear".

En total, se han matriculado en los ciclos base del Curso de Problemas Contemporáneos un total de 537 profesores y graduados de la Universidad hispánica y de Centros Universitarios del extranjero, residiendo 378 de ellos en el Real Palacio de la Magdalena. Entre los profesores hispanoamericanos asistentes al Curso destacan el chileno Ricardo Latcham, el argentino Atilio García Mellid, el nicaragüense José Urtecho, el mejicano Alfonso Rubio y Rubio, el argentino Carlos Damián Bayón, el cubano Pérez Sentenant y el boliviano Luis Felipe Lira Girón.

Para este VII Curso se han seguido las directrices trazadas en el año anterior, rehuyendo el tipo de exposición magistral en forma de conferencias, aunque sin renunciar en algún caso a ellas. Más bien se ha asimilado como procedimiento de comunicación la ponencia, estudiada y presentada por un especialista, cuyo texto se ha facilitado a los asistentes por medio de su reproducción en multicopista, pasándose a continuación al análisis de la ponencia en forma de Reuniones de Seminario, con coloquios canalizados por un director de debates y por el Director del Curso.

Todos los ciclos han tenido gran interés. Es de justicia destacar entre ellos el dedicado al tema "La educación en una sociedad de masas", cuya preparación corresponde íntegramente al Dr. Fraga Iribarne, al frente del Seminario Hispanoamericano de Educación del Instituto de Cultura Hispánica. Por su apasionamiento, autenticidad, colorido y pintoresquismo es de subrayar el Ciclo sobre "Arte Abstracto", gracias al cual se han puesto en claro muchas cuestiones terminológicas, estéticas, técnicas, literarias e históricas de este arte tan poco representativo del hombre actual, pero que tiene una realidad indeleble que ha de estudiarse para su incorporación certera a la historia del arte. Este ciclo ha sido una toma de estado de la cuestión, y no una defensa del Arte Abstracto, hecha por el Instituto de Cultura Hispánica frente a otras tendencias actuales del arte, según plumas mal informadas han pretendido afirmar. El Ciclo de Temas militares ha servido para comprobar un fenómeno ya bosquejado en Cursos anteriores: la buena voluntad de convivencia y comprensión

entre la Milicia Universitaria, colaborando ambas en favor de la cultura hispánica y beneficiándose mutuamente de sus virtudes. Porque en el español es de notar que estos dos estamentos sociales —intelectuales y militares— han vivido hasta la fecha extraños y en muchos momentos de nuestra historia antagonistas irreconciliables, contribuyendo con su enemiga a la deficiente marcha de la historia nacional, como ocurriera durante la República que desembocó en 1936.

Además de los Ciclos propiamente universitarios, de sus lecciones y coloquios, se han celebrado otros actos culturales como conciertos, conferencias-conciertos, lecturas de poesías con intervención de poetas de habla castellana (por ejemplo, Gerardo Diego y José Coronel), representaciones teatrales, excursiones a las Cuevas de Altamira, Santillana del Mar, Río Cubas, Picos de Europa...; proyecciones cinematográficas de documentales de arte y de ciencias, recitales de bailes populares españoles y de masas corales, etc. Como complemento del Ciclo de Arte, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid montó una gran Exposición Internacional de Arte Abstracto en el Museo Municipal de Pinturas de Santander, siendo muy comentada y discutida la participación de los artistas abstractos de la Magdalena.

Por falta de espacio nos vemos obligados a dar algún detalle de los otros interesantes Ciclos del VII Curso de Problemas Contemporáneos. El lector que quiera tener directa y detallada noticia de cada uno de ellos podrá encontrar información y valoración competentes en las páginas de color del próximo número de la revista "CUADERNOS HISPANOAMERICANOS" de Madrid.

