



# LIBROS

N. de la R.:—Se ruega a los autores y editores que deseen aparezcan las reseñas de sus libros en las páginas de esta revista, que nos envíen dos ejemplares de cada obra, a no ser que se trate de ediciones muy caras.

A. KOCH, S. J. y A. SANCHO, Can. Mag.—*Docete*, Tom. I, *Dios*. Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder, Barcelona (1954) I-XXIII, 572 págs.

A. KOCH, S. J. y A. SANCHO, Can. Mag.—*Docete*, Tom. II, *El Hombre-Dios*, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder, Barcelona (1954) 530 págs.

A. KOCH, S. J. y A. SANCHO, Can. Mag.—*Docete*, Tom. III, *La Iglesia*, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder, Barcelona (1954) 552 págs.

A. KOCH, S. J. y A. SANCHO, Can. Mag.—*Docete*, Tom. IV, *La Gracia*, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder, Barcelona (1953) 568 págs.

A. KOCH, S. J. y A. SANCHO, Can. Mag.—*Docete*, Tom. V, *El hombre y Dios*, Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder, Barcelona (1954) 570 págs.

Ante la presencia de cada uno de estos volúmenes siente uno la impresión de lo límpido y macizo. Al hojearlos la impresión es de admiración que puede dividirse en cuatro haces:

Primero la cantidad y calidad. Son cada uno una verdadera biblioteca sobre su respectivo tema. Bien se dice que una "Suma Teológica" para uso del predicador,

del conferenciante y hasta del asceta que lo quiera usar como libro sólido de meditación. Obra doctrinal que la pueden consultar no sólo los predicadores sino los mismos teólogos.

Segundo el orden. Tras los juicios encomiásticos de personas entendidas, el Prólogo y unas advertencias en el primer tomo, las materias están divididas por números desde el 101 en adelante (100 para cada tomo bajo el siguiente esquema: BIBLIOGRAFIA, la EXPOSICION con su exordio, tema, Biblia, catecismo, objeciones y respuestas, consejos, conclusiones, predicación clica, Liturgia, FUENTES con citas y ejemplos.

Tercero la facilidad en el manejo una vez que se ha tenido la previsión de leer la hoja explicativa que acompaña a cada volumen. Los a primera vista misteriosos signos, números y numeritos y abreviaturas se hace claros y con sus referencias a otros pasajes del mismo o diferente volumen ensanchan en gran manera la materia enriqueciendo su exposición.

Cuarto la adaptación al mundo español e hispanoamericano que hemos de agradecer al I. S. Can. Mag. A. Sancho, además de la que ya posee por su autor original el R. P. Antonio Koch, S. J. a la mentalidad moderna en su disposición psicológica, conocimientos, afanes, etc.

Realmente no tenemos sino alabanzas para los autores, el traductor y la nítida presentación de la Editorial Herder por habernos puesto esta biblioteca portátil del predicador en nuestras manos. Todavía faltan tres volúmenes para el complemento de la obra. Una Guía Litúrgica, el Índice de los fragmentos de la Sgda. Escritura y otro de los títulos de los ocho volúmenes se encuentran al fin de cada uno. —S. E.

Camilo CAMPOS.—*Normas supremas*. Ministerio de Cultura. Departamento Editorial, San Salvador (1955), 122 págs.

La Biblioteca Popular del Ministerio de Cultura acaba de editar el VII volumen de su colección "Normas Supremas" del normalista Camilo Campos. El mismo nos explicará lo que quiere ser este librito:

"Inhibición por un lado: supresión de la trama de nuestras ideas absurdas, poda de nuestros caprichos tontos, siega de los canales de nuestros hábitos serviles, suicidas, impersonalizantes. Labrar, labrar, labrar, al indio. Y por otro lado, inyectar otra vida; suscitar nuestras potencias creadoras".

Efectivamente va exponiendo en sucesivos capítulos las normas negativas, que para él son: no guerrearás, no harás política, no venerarás a ningún magnate, no te suicidarás.

Luego enumerada las positivas: Amarás a los niños, la cooperación la solidaridad, la industrialización, amarás tu sangre.

A continuación va tratando algunos títulos que él considera normas de vida: evolucionar, derechos de los estudiantes, la superstición de la gramática y de la retórica, índice social, enfermedades del alma, fundamentos de la pedagogía social etc.; para terminar con un trabajo un poco más extenso sobre la voluntad, tesis presentada en su graduación de normalista.

En el libro late el amor al niño y al progreso patrio, con novedad en algunas expresiones si no en las ideas pero con cierto espíritu panteísta y apreciaciones falsas sobre moral, religión, religiosos, psicología. Aun el mismo título de "Normas Supremas" nos parece exagerado y propio más bien de los diez mandamientos de Dios reducidos a dos por nuestro Divino Salvador. No creemos que el Ministerio de Cultura se acredite con publicaciones como esta.—A. Landarech, S. J.

Rafael M<sup>a</sup> CARRASQUILLA. — "*Sermones y discursos*". Biblioteca de Autores Colombianos. Ediciones de la Revista Bolívar. Ministerio de Cultura, Bogotá, págs. 428.

Continuando su maravillosa labor de engrandecimiento patrio, dando a conocer las obras de sus principales autores, el Ministerio de Educación Nacional Colombiano, ha puesto en nuestras manos las obras oratorias de este orador, casi desconocido en la Historia literaria universal. Sin embargo es un orador de un nervio oratorio,

y de una elegancia estilística, que le hace acreedor a un puesto en la historia cultural de las letras. El Autor recibido en la Academia de la Lengua Colombiana en 1890, gracias a sus méritos oratorios, lleva siempre en sus discursos la señal distintiva de un prócer de la palabra.

Los discursos son muy varios tanto en sus motivos como en su estilo, ya que sólo unos cuantos fueron escritos por su autor, siendo otros muchos taquigrafiados durante la pronunciación improvisada de los mismos. No obstante, todos son una lección de oratoria.

La mayor parte de estas piezas oratorias son sermones. En ellos la solidez doctrinal corre parejas con la elegancia de dicción. La vasta cultura clásica del autor, sabe además impregnar sus locuciones con el sabor añejo del mundo antiguo.

Nos place de nuevo saludar la gran obra del Ministerio Colombiano, diez de cuyos volúmenes hemos ya recensionado desde estas columnas.—S. de Anitua.

José Eusebio CARO. — "*Epistolario*". Biblioteca de Autores Colombianos. Ediciones de la Revista Bolívar. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá (1955), págs. 454.

Es siempre interesante conocer el alma y la época de los grandes hombres, tal cual aparecen en sus epistolarios, que por su mismo carácter de intimidad y de despreocupación editorial, suelen ser un fiel retrato de quien los escribe. Así se llegó a decir que el mejor documento de la historia romana en sus últimos tiempos de república son las cartas de Cicerón a Atico.

Este interés que reviste todo epistolario adquiere una resonancia grande, cuando se trata de Caro, hombre que intervino tan directamente en la política de su país. Las cartas que escribe desde su voluntario destierro en EE. UU., tanto a su esposa, como a sus suegros y a sus amigos, respondidas fielmente por éstos, tienen un valor de documento histórico. El ánimo patriota de Caro, su visión profética de los destinos de su patria, la adivinación perspicaz de la influencia inglesa en los disturbios de Colombia, son otras tantas facetas históricas, que se manifiestan en tales cartas.

Una biografía psicológica a base de estas cartas nos daría una visión riquísima del gran literato, estadista, filósofo y político. Cobraría sobre todo gran realce la figura humana y patriota de Caro. Este nos aparece en su correspondencia privada como un padre y esposo ejemplar, con ternuras

insospechadas con sus familiares. Junto a ésto, su fidelidad patriótica llega a la altura de lo ejemplar. La constancia en sus ideas, la reprobación de lo que él llegó a comprender como malo, aun cuando ésto le acarree el destierro y la miseria, la energía, nada aduladora, aún de sus más íntimos amigos, cuando éstos han llegado al poder y han realizado actos, a sus ojos reprobables, nos hacen ver encarnado en Caro, la figura adusta del gran patriota romano Catón. La lectura de estas cartas abrirán nuevos horizontes de ideal a los hombres de hoy, que buscan una sociedad perfecta. El amor a la familia y a la patria, volverán a presentarse, como los dos fuertes pilares, en que se asienta la nobleza moral del hombre.— S. de Anitua.

Ludovicus SOENGEN. — *"Promptuarium sacerdotis"*. Editorial Butzon & Bercker, Kevelaer —Alem. Occ.— (1950). págs. 310.

Hemos sabido la acogida que este librito manual ha tenido entre los sacerdotes, a quienes tan útil ha de ser esta edición de bolsillo —el grosor del libro no llega al centímetro. Tipos a colores, papel Biblia, todo ello contribuye a dar mayor atractivo y prestancia al manual. Contiene: Ordo administrandi Sacramenta, Cura infirmorum, Ordo commendationis animae. Tiene además un apéndice que contiene varios ritos en castellano. El fondo de la obra se alaba por sí propio, de la presentación no podemos decir más, pues es inmejorable, y muy en consonancia con otras ediciones de esta editorial alemana.

José SPILLMANN.—*"Una víctima del secreto de la confesión"*. Edit. Herder. Barcelona (1953), Edición 12. Págs. 389.

Una novela que ha llegado a su doceava edición, y que ha sido puesta de moda por la película "Mi secreto me condena", no necesita recensión especial. Nadie tomará hoy como una beatería el asunto de esta novela, que por otra parte, es casi totalmente real, y tomado de un hecho muy sonado, que propagó ampliamente la prensa del siglo pasado, y los dramas de autores relevantes.

Estas novelas, además, presentan al mundo indiferente de hoy, materializado y hambriento de hazañas verdaderas, verdaderos gigantes morales, que muestran al hombre la grandeza que puede alcanzar su naturaleza humana. Los colosos de la fuerza y del vicio se ven empujados ante estas figuras colosales de dignidad y altura moral. El hombre nunca es totalmente malo, y, en el fondo, añora

contemplar la belleza de sus valores más altos. Tal vez, por eso es, por lo que ha obtenido tanta aceptación entre toda clase de públicos el cine católico, y por lo que estas novelas han alcanzado un número muy elevado de ediciones. Recordemos "pequeñeces" y otras más para convencernos de esta verdad.

Auguramos, por consiguiente a la editorial Herder un nuevo triunfo editorial con la doceava impresión de esta novela, y agradecemos su esfuerzo por levantar los valores morales de nuestra cultura.— S. de Anitua.

Pierre CROIDYS. — *"Le marabout blanc"*. Editions Spes. Paris (1951). págs. 196.

Con los Padres Blancos sobre las rutas del Africa. Este libro en francés, escrito por un acreditado autor católico, une el buen gusto literario con la maravillosa epopeya del Sáhara: el Padre Blanco es un misionero de la caridad cristiana y francesa y un homenaje emocionante a la fraternidad que une a los cristianos con los musulmanes. Está dedicado el libro a Mons. Mercier, Perfecto Apostólico del Sahara, y ha de tener una aceptación no sólo entre el pueblo católico sino entre el pueblo musulmán. Para responder a la piadosa curiosidad de los admiradores del Padre de Foucauld, Pierre Croidys da las últimas noticias sobre el estado de la causa en Roma del mártir de Tamanrasset.

Un libro ciertamente noble y hermoso que es necesario leer, pues es tan interesante cuanto hace pensar.—J. M. G.

Baronesa Fernanda de BRACKEL.—*"La hija del director de Circo"*. Edit. Herder. Barcelona (1946). págs. 405.

El mero hecho de que una editorial de la altura de Herder, haya adoptado la impresión de esta novela, nos garantiza de antemano la altura literaria de la misma.

Es ésta una novela, que junta a la hondura humana del asunto, la preciosidad de su estilo, y la altura de su fondo moral. Nora Carten, hija de un noble, que por circunstancias especiales tuvo que desembocar en el oficio de director de circo, tiene un temple de heroína que arrebatara. Su belleza, unida a la distinción de maneras, que heredó de la nobleza de sus padres, enamoran desde un principio a un joven de la alta nobleza. Los prejuicios de clases desencadenan lucha terrible entre el amor de ambos jóvenes y sus padres, que aún viven en la rígida etiqueta del siglo de Luis XIV. Hay una tregua para probar el amor de los prometidos. Ncra

ha de sacrificar su amor a las circunstancias, doblegándose, tras muchas repugnancias, a trabajar de caballista en el circo de su padre. Un personaje oscuro, hace el fondo antagonístico en estos episodios, que culminan en una calumnia de infidelidad, separando violentamente aquellos dos amores, que constituían la felicidad de ambos jóvenes enamorados. Nora, viendo su vida terrena deshecha, ingresa en un convento, donde adquiere cumbres de santidad. Al fin la glorificación de la inocente nos deja el alma tranquila.

A través de toda esta novela, el heroísmo de un amor puro, desinteresado, abnegado, nos mantiene el alma en alturas de sano ideal. La protagonista es un alma. Tal vez la felicidad relativa, que el joven tan incondicionalmente enamorado antes, alcanza tras el precipitado abandono de su primer amor, para entregarse al otro, hipócritamente preparado por su madre, rígidamente noble, levante en nuestro ánimo una reacción de justa inconformidad, pero la gallardía de la Hermana Nora Carsten, llegando a la santidad, recordando con amor las horas felices de su juventud dolorosa—sin hacer ninguna alusión a su injuria ni a su inocencia—purifican los sentimientos de nuestra alma, y aun nos hace reconocer la presencia de esa Providencia amorosa, que gobierna la historia, entre bastidores.

No se crea, sin embargo, que es una novela piadosa, de infeliz beatería y de insulsa intención moral. Es una obra maestra de una baronesa, que pinta magistralmente la sociedad a la que ella pertenece. Crea unos personajes de un verismo sorprendente, y narra, como un espectador, la vida de esos personajes, que dió a luz y que echó al mundo para que obraran con entera personalidad.

Es una gran novela de altura, que podrán leer con sumo placer las personas de gusto literario y moral depurado. — S. de Anitua.

Ignacio SCHUSTER. — *"Historia Sagrada del Antiguo y Nuevo Testamento"*. Editorial Herder, Barcelona (1955), págs. 276.

Una vez más en su vigésima segunda edición sale a la luz pública esta Historia Sagrada que por sus narraciones sencillas, conforme al sagrado texto, y los bellos dibujos de que va acompañada, ha sido la delicia de tantos niños. La presente edición está dispuesta de manera que por medio de varios signos convencionales se indique lo que pueda valer para una enseñanza cíclica de la materia. Auguramos una extensa difusión del li-

bro en las escuelas y colegios, como libro de texto y de regalo, para que nuestra niñez y juventud, tan necesitadas de religión, la sepan fundamentar en la acción de Dios en el mundo.—S. S.

ANCELLE.—*"Mujer"* (Diario de una Madre). Ediciones STUDIUM de Cultura. Madrid 1953), 148 págs.

Tres partes dividen la obra: La vida ordinaria, Esposa, Madre. La autora presenta un modo de elevarse a Dios por medio de las ocupaciones de una mujer de casa. Libro femenino pues —no había de ser otra cosa—, quiere también ser poético y es al menos delicado: un conjunto de sugerencias y consideraciones para santificar las acciones ordinarias. Libro recomendable a las madres de familia que desean hacer llevadera su carga pesada y que por ella se ven imposibilitadas de dedicarse a una vida de más intensa piedad, y también a cuantos quieran conocer mejor y admirar el significado de la mujer en la vida.

La presentación aprovecha recursos de buen efecto óptico, como son frecuentes viñetas, tipos atrayentes y separaciones acomodadas.—J. M. G.

José MATA GAVIDIA. — *"Panorama Filosófico de la Universidad de San Carlos al final del Siglo XVIII"*. Guatemala (1948), págs. 48.

El propósito del reconocido investigador Mata Gavidia en este opúsculo, es liberar a la universidad Guatemalteca, del baldón inferido por algunos historiadores al acusarla de unilateral, anquilosada y retrógrada a fines del siglo XVIII, cuando todas las universidades del mundo hervían en ebulliciones de inquietud ante las nuevas escuelas —cartesianas, empirista-inglesa— y ante el desmoronamiento de la vieja física aristotélica y tomista. El autor, siguiendo su laudable y científica costumbre de dejar hablar a los documentos, nos transcribe muchas de las tesis sustentadas en los actos públicos escolares y en la graduación de nuevos doctores, en los que se pone de manifiesto la amplia libertad de cátedra que vigía en las aulas carolinas. Entre ellas nos hace sonreír la tesis defendida por un joven estudiante tomista sobre la generación espontánea, frente a la "revolucionaria" de un moderno: "Omne vivum ex vivo".

De esta manera histórica nos hace ver Mata Gavidia, que la libertad de cátedra, estipulada ya en los estatutos de la Universidad era un hecho en la vida académica de la misma. Quisiéramos ver una obra seria y extensa sobre todos estos te-

mas que Mata Gavidia los va desarrollando en pequeños ensayos, cuya misma pequeñez parece restarles importancia. — S. de Anitua.

Jón SVENSSON.— *"Nonni". Editorial Herder, Barcelona (1952), 336 págs.*

Un jovencito islandés nos cuenta sus aventuras: casi todas las escenas tienen como escenario el frío mar del norte de Europa con ligeras escaramuzas en Noruega y Dinamarca; comienzan en una aldea de Islandia —Akureyri— para terminar en Copenhague. Son el comienzo de unas aventuras que se han de suceder y narrar en libritos posteriores; por ahora nos contentamos con el encanto de esa isla solitaria y nos deleitamos al constatar la bondad de carácter de las gentes escandinavas —llamémoslas así, pues los personajes son una mezcla de daneses e islandeses—.

A pesar del aspecto infantil de la obra se puede gustar en ella la emoción de la lucha con el oso, de los amenazantes icebergs y de las violentas tempestades del mar. Además, pues, de los rasgos infantiles, que nos parecen por cierto un poco fingidos, aunque sin mermar el mérito del autor sea él niño o adulto, se han de tener en cuenta como logro de este libro el conocimiento que nos da de esas tierras tan olvidadas y que son presentadas con tanta sencillez y tan atractivas. El humorismo adolece de la falta de espontaneidad —chispa es el nombre que le conviene— que caracteriza a los pueblos germanos.

Los personajes —pocos— son el capitán Foss, el piloto, el grumete Owe, el propio Nonni y unos marineros; el escenario, el velero Valdemar Ronne con sus adyuncas. Da vida al conjunto y explica toda la obra, fruto de una observación no tan común, el ansia de viajar y correr aventuras que tuvo siempre el joven protagonista. No se han olvidado en una obra de tipo infantil la difícil separación de la madre y los efectos consiguientes que acompañan al niño durante su accidentada travesía.

Tiene además 12 grabados y la presentación está a la altura de las que se acostumbra hoy en día.—J. M. G.

Pablo SEGNERI.—*"El devoto de la Virgen María". Edit. Buena Prensa, Apto. 2181, México (1951), 166 págs.*

Un prólogo de la Confederación Nacional de las CC. MM. nos da en síntesis el valor y la finalidad del libro. Merecen en

él más que la novedad la traducción "muy bien hecha por un gran sabio y devoto de la Stma. Virgen, el R. P. Eduardo Victoria, S. J."; "la materia que contiene es la dulcísima y salvadora devoción que aparece expuesta como siempre se ha fomentado en la Iglesia"; se dice que este libro corre parejas con "Las glorias de María", siendo los dos mejores libros escritos sobre la devoción a la Madre de Dios.

Una de tantas ediciones populares de "Buena Prensa" en cuanto a su presentación, pero un rico venero de doctrina netamente cristiana. Después de una introducción en la que se propone la verdadera devoción una vez deslindados los trazos de la adulterada, vienen las dos partes: Motivos para conseguir la devoción y Medios que nos conducen a conseguirla; en la primera parte se estudia a fondo la devoción y se penetra hondo en la dignidad, santidad y poder de la Virgen; en la segunda se proponen medios concienzudos de lograr esa prenda de predestinación.

Las alabanzas que se dirigen al traductor en las frases de presentación son bastante merecidas, pues es una versión que bien pudiera pasar como obra escrita primitivamente en lengua castellana y castiza. El libro es eminentemente didáctico, no solamente en el fondo sino en el modo de proponer la materia. Lamentamos que en una obra de tan merecido renombre se hayan descuidado las correcciones, dando lugar a abundantes errores de imprenta.—J. M. G.

Jaime SABINES. — *"Horal". Méjico, (1950) 89 págs.—"La señal". Méjico, (1951), 122 págs.*

La poesía de Sabines es congojosa, con la angustia de la problemática existencialista, tal como la conciben sus epígonos Heidegger y Sartre. "El Hombre es un ser para la muerte" —tal es la formulación de Heidegger al hablar del hombre; y Sartre lo define: "El hombre es una pasión inútil". En torno a estos dos polos gira toda la poesía de Sabines: la muerte y la pasión. Y su congoja es verdadera; lo muestra su estilo nervioso y la sinceridad de sus versos, que algunas veces son felices en su expresión.

El miedo a la muerte de Sabines es algo más que un estribillo de poeta contemporáneo. Es verdadero. Y no puede ser de otra manera, porque es su risa sarcástica con que canta desenfadadamente al pecado, la que nos manifiesta el fondo real, asustado y congojoso del poeta, ante esa muerte que para él es toda una tragedia.

Sabines apenas si cree en un Dios real. Para él Dios es el "Señor del Humo, Sombra". Y si Dios es vano, sólo le resta como meta apetecible a su corazón de enamorado, el vicio, la mujer, el pecado.

¿Qué de extrañar tiene que luego se hastíe de la vida y tenga miedo de la muerte que se le acurruca en cualquier rincón de su propio cerebro?

Por eso nos atrevemos a censurar acerbamente este libro, que aunque tenga aciertos formales, no debe figurar como obra de arte.—S. de Anitua.

J. M. J. DERELY, S. J.—*"La comunión espiritual"*. Editorial Buena Prensa, México (1951), 24 págs.

Tiene como fin exponer la importancia de esa comunión tan eficaz de la sacramental. Toda la doctrina se apoya en Santo Tomás. Del valor teológico del deseo nos habló el canónigo Angers, y a él se remite.

El librito tiene dos partes: resumen breve de la esencia de la comunión espiritual; la segunda parte se relaciona con la vida de todo cristiano. Y dice: "todo verdadero cristiano debe comulgar todos los días sacramentalmente o a lo menos espiritualmente..." Además insiste en que al niño que se prepara para recibir la Sagrada Comunión se le debe inculcar el deseo ardiente de recibir a Jesús, es decir, comuniones espirituales.—M. A. R.

P. KARG, Capuchino. — *"El pequeño secreto"*. Editorial Buena Prensa, México (1951), 48 págs.

Es realmente secreto pues sólo lo saben el alma y Dios: la mira del alma que la lleva a hacer actos heroicos, y que para serlo no es necesario que sean de martirio. A Santa María Goretti el "Jesús mío yo te amo" la condujo a la santidad, pero hay otra infinidad de niños o mayores a quienes la repetición de estos actos a diario les hacen olvidar las penas de la vida y las vuelven dulces. A todos se les recomienda este libro como propaganda que es de un modo de santidad al alcance de cualquiera por medio de jaculatorias amorosas.—A. A. A.

Remigio VILARIÑO, S. J. — *"La plaga de la deshonestidad"*. Editorial Buena Prensa, México (1953), 32 págs.

Otro opusculito de conocido autor. La guarda de la pureza es necesaria a los cristianos, pero incumbe a los padres en gran

parte el cuidado de los hijos para que se conserven limpios. Exige de los padres consejo, vigilancia, supresión de criterios nefandos; no pueden, pues, dejar que los jóvenes lleguen a consultar médicos desaprensivos o mal orientados. Sobre todo el ejemplo de los padres: Los hijos son el retrato de sus progenitores. Que todos sepan entender que también a los jóvenes es posible la guarda de la pureza si hay oración y sacrificio: lo cual debe comenzar por ser recomendado por los padres con su ejemplo: privación de espectáculos inmorales, etc. La presentación es linda, con una Virgen y el Niño como portada.—J. S.

Nazario PEREZ, S. J.—*"La devoción a Nuestra Señora y la eterna predestinación"*. Editorial "Sal Terrae", Santander (1952), 72 págs.

Folleto de pobre presentación pero al que hace valer la firma de tan gran devoto de María, como fué el P. Nazario. El fin es el que toda la vida del jesuita persiguió: dar a conocer y acrecentar en todos la devoción a la Virgen. El libro es un pozo de agua que lleva a la vida eterna. Estudia la devoción bajo varios aspectos; cómo es combatida por los protestantes, cuando no es superstición. Tiene dos partes: Devoción, esencia, modos de lograrla, cual sea verdadera devoción... En la segunda expone los fundamentos teológicos de la devoción. Libro meritísimo ciertamente.—A. M.

*"Método para ayudar a misa"*.—Editorial Buena Prensa, México (1951), 34 págs.

Libro recomendable para cuantos tienen la devoción de administrar al santo sacrificio. Expone los sentimientos que deben acompañar al monaguillo, ángel que debe ser al asistir a tan gran misterio. Va siguiendo la misa por partes y repartiendo los consejos convenientes; además incluye indicaciones sobre el modo de ayudar en la Bendición eucarística.

Misa "De angelis". (16,5 10,5 cms., págs. 12)

La misma editorial en su afán por hacer participe al pueblo todo de los beneficios de nuestra religión que se manifiestan por medio de la liturgia y devoción externa, presenta este opusculito. No dudamos que con él se ha defomentar el canto sagrado, por tener todos tan al alcance y por medio tan económico la música de esta melodía gregoriana.—J. R. D.