



LIBROS

N. de la R.:—Se ruega a los autores y editores que deseen aparezcan las recensiones de sus libros en las páginas de esta revista, que nos envíen dos ejemplares de cada obra, a no ser que se trate de ediciones muy caras.

Alberto RIVAS BONILLA.—*Andanzas y malandanzas.* Ministerio de Cultura. Departamento Editorial, San Salvador, (1955) págs. 140.

Este libro del literato-médico es la historia de un perro que lleva una vida perra. El autor se ha complacido en acumular "malandanzas" en un pobre perro de indio y ha querido impresionar al lector con tantas desdichas, haciéndole sufrir a la manera de las novelas de Dickens. La única diferencia es que el célebre escritor inglés nos hace sufrir resaltando la miseria del hombre, y Rivas Bonilla la del animal.

Pero yo creo que ambos pretenden lo mismo: compadecerse de la injusticia y remediarla. Porque veo yo una continua alegoría en lo que dice de ese desgraciado perro con lo que pasa con mucha gente.

Aquí Alberto Rivas Bonilla hace gala de un estilo verdaderamente castizo como el de los mejores autores de la Edad de Oro. La ironía fina campea por todas partes.

Nos alegramos de que este librito haya sido ahora reproducido por la Biblioteca Popular del Departamento de Cultura.—**A. Landarech, S. J.**

Manual ANDINO.—*Vocación de marino.* — Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, San Salvador, (1955) págs. 121.

El Departamento Editorial del Ministerio de Cultura acaba de publicar un librito de Manuel Andino con este título "Vocación de marino". No sabíamos que el conocido periodista tenía estas aficiones, si no propiamente de marino, sí de enamorado del embrujo del mar.

Estos apuntes —nos dice él— son impresiones recogidas en mis andanzas por

el mundo, a veces como turista y otras como viajero sentimental. Notas fugaces sobre puertos, barcos y algunas cosas y tipos de los caminos del mar.

Y eso es este librito impresiones, no a lo Gómez Carrillo o Ambrogí, para no citar más que centroamericanos, en impresiones detenidas, sino instantáneas. Nada de descripción de lugares o de tipos, consideraciones breves, anecdotario de sus viajes por el mar o de cosas relativas al mar.

El autor parece que ha pretendido sólo insinuar con unas ligeras pinceladas o detalles sus vivencias y aficiones marinas. A veces es la anécdota lo que le hace el capítulo siempre como en píldora.—**A. Landarech, S. J.**

ROYO O. P., Antonio.—*Teología de la perfección cristiana.* Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid, (1954) págs. 982.

Magnífica obra, superior en sus desarrollos a la semejante y tan conocida del *Compendio de Ascética y Mística* de Tanqueray.

Prologada con profundidad magistral ascética, histórica y pastoral por el conocido escritor y hoy obispo social de Córdoba Fr. Albino G. Menéndez Reigada, se abre la obra con una nota del autor, un resumen histórico bibliográfico de la espiritualidad y una introducción general sobre terminología y la Teología de la perfección cristiana, importancia, métodos, fuentes y división que es de tres partes.

En la Primera Parte, trata del fin de la vida; en la Segunda, de los principios fundamentales: naturaleza y organismo de la vida sobrenatural, etc.; en la Tercera estudia los aspectos de la vida cristiana negativos y positivos que a su vez se

dividen en medios principales y secundarios internos y externos; en la Cuarta examina los fenómenos místicos extraordinarios. Cierran la obra tres índices: analítico, onomástico y de materias.

Ante las manos el libro, no podemos menos de felicitar al autor y de felicitarnos de tener a nuestra disposición una obra donde se traten las materias relacionadas con nuestra ascensión a Dios de manera verdaderamente científica, metódica y segura, guiados siempre que sea posible y lo es muchísimas veces, por la clarividencia angelical de Santo Tomás y por los estudios de bien reconocidos autores.

Por todo el libro corre un aliento de virtud y perfección que edifica y lo hace muy a propósito incluso para una meditación que desemboque en jugosa oración.

En particular nos ha placido el destacar la unidad de la Teología, la accesibilidad de la mística, la necesidad de conocimientos de Psicología y Patología somáticas para la dirección de espíritus y el puesto que se reconoce a la Stma. Virgen en la obra de nuestra santificación.

Para sucesivas ediciones, que sin duda obtendrá tan magnífica obra, considerada por el autor como disponible para libro de texto en los seminarios y de formación espiritual para seglares cultos, quizá ayude las observaciones siguientes: A veces parecerá a algunos demasiado ostensible la presencia de la Escuela o modo escolástico de tratar algunos puntos; nada hemos visto sobre la Devoción al Sdo. Corazón acogida por la Iglesia oficialmente y de influjo innegable en la vida cristiana; ni se cita a Santa Margarita M. de Alacoque; si todos estamos llamados a la perfección nn.119 y 764 ¿por qué hablar de perfección propiamente dicha como exclusiva de los religiosos (n.119)? Tratando de la propia carne, se podría haber aquilatado más este concepto con referencias a la esencia de las inclinaciones y sus concomitantes físicos, psicológicos, ambientales; al tratar de los éxtasis naturales hubiera venido bien alguna mención de los estados místicos entre los indios y musulmanes; en la parte de los fenómenos extraordinarios se podrían citar los estudios de Thurston, Palmes, Sthlin y Messeguer; están ausentes nombres beneméritos de estudios ascéticos y religiosos como Lippert, Guardini, Hernández (Eusebio), Calveras, etc. ¿Y por qué se omiten las iniciales características del carácter sacerdotal o religioso de los autores? Todo esto sea dicho a vuelo de pluma y con el único deseo de que la obra revisada llegue a la máxima perfección posible a la que por su calidad es acreedora ya en su primera edición.—S. S.

Joaquín de ENTRAMBASAGUAS. — *"Antología poética"*. Editorial Cultura Hispánica, Madrid, (1950), pgs. 239.

En este libro se recoge lo mejor de la obra poética de Entrambasaguas, sobradamente conocida del aficionado a las buenas letras. Joaquín Entrambasaguas es uno de los poetas que más hondo han sentido los problemas humanos de la muerte, y del desengaño y los ha cantado con voz propia, un tanto velada por el sarcasmo estoico de quien quiere reírse de la angustiosa realidad que le obsesiona y le acongoja. Se le ha comparado con Aleixandre, y, ciertamente, corren parejos por ese camino del corazón humano, que conocen profundamente y lo cantan con acentos de honda sinceridad. Es esta la virtud que diferencia a Entrambasaguas de los demás poetas existencialistas que nos han llenado la poesía de ayes inútiles y de tragedias falsas. En Joaquín Entrambasaguas esta sinceridad tiende a manifestarse en un lenguaje realista, a veces crudo, totalmente inédito, revestido de imágenes sorprendentemente atrevidas y originales, pero ceñidamente verdaderas y cuajadas de vivencias.

Quien lee a Entrambasaguas sorprende muchas veces su corazón sumergido en el sentimiento cálido del poeta, que ha adivinado de forma intuitiva, las raíces más profundas de la angustia y de la esperanza humanas. Sirvanos esta pequeña nota, para enmarcar la personalidad del autor, a quien quizá estudiaremos más tarde en un trabajo más extenso.—S. de Anitúa.

Sara IZQUIERDO.—*"Guía catequística"*. — Editorial Herder, Barcelona (1955) págs. 76.

Consideramos esta obra como enteramente recomendable para todos, pues todo lo que en ella se expone brilla por la claridad y la sencillez que tan bien se adaptan al trato con los niños; y esto es precisamente lo que la señora de Philippi ha pretendido; no la instrucción de los adultos, sino que éstos, con la lectura del libro-guía se preparen para instruir a los niños, campesinos especialmente.

Preceden al tema de la obra dos cartas de los Srs. Cardenal-Arzbispo de Santiago de Chile y Arzbispo de Concepción, además de una introducción de la autora y unas indicaciones para la lección.

Tenemos ante nosotros a una mujer entusiasta del apostolado por demás y que demuestra un entusiasmo positivo con obra de tal género; en ella se va en busca de lo fundamental, la conquista de los

niños para Jesucristo y esto por medio de una formación profunda a base de nociones de doctrina cristiana, Historia sagrada y ciertos conocimientos de liturgia. Las loas de los Srs. Prelados son pues merecidas, ya que se trata de un trabajo "bien adaptado a su finalidad específica" y su autora "se ha distinguido siempre por el espíritu de observación y sentido realista y técnico para buscar la más atinada y práctica solución para los problemas que esas formas de apostolado piden".

Goza el libro de una primorosa presentación. Son treinta y tres las lecciones, versan sobre las verdades fundamentales de la doctrina cristiana y desarrollan casi todas los misterios de nuestro Divino Salvador.

Por todos estos medios logra despertar el interés del niño del ambiente rural, a los que está dirigido el libro, y consigue imbuirle en lo básico de nuestra religión, de modo que los frutos que se hayan de esperar de un ejercicio tal sea una mejora de costumbres radical y un amor hondo y racional a la Santa Misa especialmente: las deficiencias en este sentido por parte del pueblo cristiano las atribuye la autora a la falta de instrucción, falta a la que se pondrá remedio ciertamente con el uso de inmejorable manual y guía.—A. M.

FILOSOFÍ D'OGGI. — "*Giuseppe Tarozzi*". Turín, Noviembre 1951, págs. 52. — "*René Le Senne*". Turín, Febrero 1951, págs. 48. — "*Meichele Federico Sciacca*". Turín, Nov. 1951, págs. 55.

Son éstos, tres opúsculos de una misma colección, que se ordenan a formar un volumen de historia de la filosofía contemporánea. Constan todos ellos de cuatro partes bien diferenciadas. La primera nos da una somera biografía del autor estudiado. En la segunda se expone el catálogo completo de los escritos del filósofo, reseñando no sólo los libros, sino aun los artículos o trabajos particulares. En la tercera se hace un estudio detallado del pensamiento del autor, encargándose, algunas veces, personas diversas, de estudiar los diversos aspectos de la doctrina filosófica. Por fin en la cuarta parte se hace una reseña bibliográfica de los escritos que versan sobre el autor comentado, dándonos así una fuente completa de conocimientos, y elementos para perfeccionar el conocimiento que hayamos podido sacar de estos filósofos de hoy. Será interesante una suscripción a estos opúsculos, porque de su colección puede salir la historia de la filosofía más completa de los filósofos modernos.—S. de Anitua.

San Salvador, (1953), Minist. de Cultura, Hugo LINDO.—"*Sinfonía del límite*". tura, Direc. de Bellas Artes, pgs. 143.

Nos hemos encontrado ante un libro denso de poesía y de idea. El autor ha navegado hacia el país toda sugerencia y poesía del límite. Es la poesía del amanecer y del ocaso de las cosas; la poesía de lo que empieza a existir, llegado del mundo de la nada, y de lo que marcha de este país de forma y de color, al país "del que nada jamás retorna", en frase de Shakespeare. Ahí ha encontrado el autor su poesía, densa de concepto y de verdad.

El primer límite que encuentra el autor es el del momento último del caos, antes de comenzar la vida de las cosas. Ese reposo, es que "nadie canta. La Voz sufre su espera. "Después es la revolución de las llamas que danzan y de las primeras cosas que nacen. Por fin los límites, que por ser cotidianos no vemos circundando el perímetro de nuestra isla: el límite del hoy, del ayer, del mañana, del tiempo, del color, de la línea, de cada uno...

La voz del poeta es la del pensador, que ha encontrado la belleza plena del concepto bello. Por eso su voz no es hueca, y su lenguaje caleidoscópico, no tiene la vaciedad de una pirotecnia formal, sino la hondura de un concepto nuevo que aparece. Esas poesías harán pensar muchas veces, y otras nos harán gozar al haber encontrado la expresión bella de algo que nosotros habíamos ya pensado. Siempre nos harán gustar las exquisiteces de un poeta consumado, que consagra con su palabra el lenguaje elevándolo a una significación más nueva y más plena. —S. de Anitua.

Ernesto RESTREPO TIRADO.—*Historia de la Provincia de Santa Marta*. Vols. I y II. Biblioteca de Autores Colombianos, Ediciones de la Revista Bolívar, Bogotá (1953) págs. 441 y 408.

Estos dos volúmenes pertenecientes a la misma colección de Autores Colombianos que ha publicado la Historia de Nueva Granada, nos ofrecen la Historia llena de colorido y de heroísmo, de la Provincia de Santa Marta, una de las primeras en fundarse en América del Sur, una de las más difíciles de conquistar y una de las que, una vez conquistadas, más fieles permanecieron a España en las luchas de independencia.

Toda la obra es un himno de alabanzas a la bravura de los primitivos colombianos: "Todos eran valientes y celosos de su libertad y prefirieron sucumbir en la lu-

cha antes que doblegar la cerviz al yugo". (p. 24). Y en efecto, toda la historia es una narración de series ininterrumpidas de guerras contra los indígenas, en cuya mayoría salían vencedores. Si alguna vez, por el contrario, los españoles vencían, su victoria era afeada por el salvajismo y la crueldad con que se saciaban de sangre y de tormentos. Ciertamente, aunque toda la Historia suya, afirma el autor está basado en fuentes ciertas, en gran parte inéditas, del archivo de Sevilla, nos parece su visión histórica muy parcial y su intención no del todo laudable. En primer lugar, él mismo confiesa en el prólogo que prescinde de muchos documentos y relaciones de los cronistas, porque son fantásticas. El historiador no ha de prescindir, sino criticar y aprovechar estos datos contemporáneos, muchos de los cuales son preciosos y harían cambiar el panorama de esa historia anti-española, de truculencias y asesinatos, en las que los pobres indios son siempre las víctimas, llegando hasta su "casi completa destrucción". (Cfr. Prólogo.) En cambio esta historia, y estos documentos, nos pueden abrir los ojos, para abarcar en toda su extensión histórica el hecho de la conquista y de la colonización española, que tampoco fué una obra perfecta —a pesar de las leyes de Indias— y que dió un fundamento muy real, para las diatribas —exageradas, ciertamente— del P. Las Casas.

Pero de ahí a que todos los españoles eran codiciosos, no preocupados por adelantar los dominios del Rey, ídólatras del becerro de oro, etc... va un abismo. Y del relato del Sr. Restrepo, eso se desprende y aun a veces lo dice. Sólo se salvan de este juicio dos o tres gobernadores... pero con la particularidad de que estos fueron a parar o a las cárceles de España, condenados por su Rey, o a las manos de los asesinos.

Nos parece, en particular, un tanto falseado el carácter de D. Juan de la Cosa, el elegante y magnánimo astrónomo, al que los historiadores de Indias le han atribuido siempre una altura moral, no común, y cuya etopeya nos legó artísticamente Ricardo Framis Majó en su libro "Los Navegantes Españoles del siglo XVI".

Literariamente la Historia está escrita con calor patriótico y con una sencillez que sabe hacer partícipes de estos sentimientos de patriotismo a toda alma enamorada de su pueblo y de su historia.— S. de Anitua.

Luis M. MARTINEZ, Arz. de Méjico.—
"El Espíritu Santo y la Oración".
Editorial STUDIUM, Madrid, (1953)
págs. 130.

Los escritores del piadoso Arzobispo de Méjico, juntan siempre en sí una gran profundidad teológica, con una sencillez estilística admirable, y con unos rasgos de observación sutil y artística, que hacen de sus páginas un placer espiritual y estético.

Los diversos apartados de este libro, parecen haber sido conferencias familiares con gentes piadosas, acerca de los grandes problemas de la oración. Comienza el autor, exponiendo la naturaleza de la oración, haciendo ver el papel principal que en ella desempeñan las virtudes teologales, en cuyo germen y desarrollo tanto influye el Espíritu Santo. Trata después de las diversas clases de oración, siguiendo la división clásica; y por fin resuelve los casos, que se ofrecen en práctica de la oración. El epílogo es un estudio sobre El Espíritu Santo, Luz, Amor y Vida.

Es un libro, que por su sencillez, pone los puntos más sublimes de la teología católica, al alcance de cualquier alma piadosa. Es recomendable como lectura espiritual de comunidades religiosas.—S. de Anitua.

Henri DUCHENE. — "Tratamiento del Alcoholismo". Editorial STUDIUM, Madrid (1953) págs. 130.

El presente opúsculo de la siempre interesante colección "Problemas de Hoy" es un ensayo escrito por el Dr. Duchene a base de las experiencias que ha podido observar, como director de una de las consultas alcohólicas abierta por la Caja de Seguridad social de París. Dedicó las primeras páginas a establecer un concepto claro de alcoholismo; más tarde estudia éste como caso individual y social; por fin expone los diversos tratamientos fisiológicos y psiquiátricos, de tal plaga social, haciendo una estricta crítica de los mismos.

Más que un estudio definitivo, es ésta obra una orientación y una flecha que muestra los caminos que se deben seguir por aquellos que deseen combatir tal plaga, que arruina totalmente una raza en pocas generaciones. Es necesaria una lucha directa contra el alcoholismo, a base de medicación y de medidas prácticas. La experiencia enseña, que no basta el alza de impuestos sobre los aguardientes, que hace más difícil aún la solución del

problema, al poner a los gobernantes en la alternativa de suprimir los ingresos más pingües de la nación.—S. de Anitua.

Manuel OCAMPO, S. J.—“*Tarahumara*”, Buena Prensa (1951) págs. 112.

El procurador de la Misión de tal nombre, que tan bien organizada tienen los PP. de la Compañía de Jesús, presenta un álbum en conmemoración del 50 aniversario de su fundación. Es un libro dedicado en agradecimiento a los bienhechores.

Adornan el libro numerosas y bellas fotografías de la misión de sus personas, edificios, etc. Contiene diversos discursos de PP. Jesuitas, sermones del autor y de otros eclesiásticos y aun del Sr. Arzobispo de México. Hay también poesías de varios Padres. Todo ello expresión del celo apostólico de los hijos de San Ignacio que con tanta valentía y tino llevan esa misión. — J. R. D.

Daniel RUIZ BUENO. *Padres Apologistas griegos* (S. II). Biblioteca de autores cristianos (BAC). Alfonso XI, Apart. 466, Madrid (1954), págs. 105.

Meritoria labor, por lo improba y concienzuda, la del Catedrático de lengua griega, el Sr. Daniel Ruiz Bueno, al prologar, comentar y traducir a un castellano fluido los escritos de los Apologistas cristianos del siglo II: Aristides, San Justino, Taciano, Atenágoras, Teófilo de Antioquía y Hermías. A los prólogos particulares de cada apologista precede una Introducción general que con mano maestra nos introduce en el ambiente del tiempo. Cierra la obra un Índice apologético de 113 páginas en el que se registran solamente las palabras griegas de positivo valor teológico, según el traductor. Si no nos equivocamos, creemos que hubiera sido de un valor mucho más práctico y extenso un índice de materias de las numerosísimas e interesantes bajo muchos aspectos de vista que tratan o tocan los apologistas, históricos, teológicos, escriturísticos, filosóficos... Sin ese índice vuelve el libro a ser cofre cerrado de muchos y valiosos materiales es cierto, pero sin inventariar, y por lo mismo sin atracción por lo desconocidos y olvidados o dificultosos de poder ser encontrados. De vez en cuando nos parecen demasiado acerados los juicios, que puede ser los tuviéramos que ablandar si nos fueran mejor conocidas las circunstancias de personas y tiempo.—S. S.

Paul W. von KEPPLER.—*Más Alegría*. 4ª edición, Editorial Herder, Barcelona (1955), 21 2págs.

La alegría es un elemento y una necesidad de la vida, es un principio y una fuerza vital. Todo hombre necesita alegría y tiene derecho a disfrutar de ella. Es tan indispensable para la salud corporal como para la espiritual, para las funciones físicas e intelectuales como para la vida religiosa.

La obra “*Más Alegría*” (Mehr Freude), cuya cuarta edición acaba de publicar la Editorial Herder, presenta un detenido estudio de esta cualidad y unos sólidos argumentos básicos para su acrecentamiento. A través de sus páginas se expone con estilo fluido y atrayente el derecho que todos tenemos a la alegría, lo que en nosotros puede destruirla, su armonía con el arte, la canción, la juventud, la naturaleza, el cristianismo... La lectura de este libro es verdaderamente reconfortante y comunica a nuestro ánimo un sano optimismo.

Su autor, el Dr. Keppler, es un esclarecido escritor que goza en el mundo de las letras de un nombre respetable y fué uno de los miembros más eminentes del episcopado alemán. Según el autorizado juicio de críticos competentes, con su obra se pone al nivel de los más grandes maestros en el arte de cincelar el pensamiento. Y, en realidad, al examinar los capítulos de la obra que analizamos, se ve el trazo de una mano experta que con profundo conocimiento de causa trata un tema que le es muy querido, como se percibe ya al leer las frases del prefacio.

Nos felicitamos por la publicación de “*Más Alegría*”; es de esta clase de libros que ayudan a ver y penetrar el aspecto sonriente que, indudablemente, tiene la vida.

Alfonso ULLOA ZAMORA.—“*Alto Sentir*”. San José, Costa Rica. (1953), 56 págs.

Alfonso Ulloa es un verdadero poeta de sentimiento hondo y exquisitez de forma. Las cosas, al pasar por la alquitara de su alma creadora, adquieren un nuevo sentido. El libro de Ulloa tiene dos partes bien diferenciadas: la primera es un poema intitulado “*persistencia de tí*”, y a través de todo él se aspira un aire tenue de melancolía, provocado por la ausencia de la amada. Todo el poema está impregnado de silencio, el alma misma del poeta es “*un silencio bajo las estrellas*”. A veces su voz toma inflexiones de confianza, y su nostalgia se colorea de un pesimismo Dariano,

que quisiera ser apenas sensitivo, para entrenar de nuevo el mundo. Lástima grande que muchas veces este sentimiento de genere en sentimentalismo moroso y conservador, y nos traiga alusiones a pecado o, al menos, a un amor, que mientras no aparezca del todo puro, puede insinuarse como inconveniente, por las imágenes que suscita. Por otra parte, el lenguaje del poeta es exquisito y su perfección formal adquiere, a veces, belleza de preciosismo, dentro de una libertad métrica del más depurado modernismo.

La segunda parte del libro la constituyen varias poesías de tema vario y de corte clásico, preferentemente sonetos. También aquí aparece Ulloa como técnico consumado de la forma. Sus endecasílabos son perfectos, y su expresión de plástica modernidad. En estos poemas aparece el poeta de alma buena, de amores puros y de confianza en Dios. Esperamos con ansiedad nuevas obras del poeta costarricense, para adentrarnos más en su alma deificada, hermana de las noches silenciosas, de la bruma, y de los astros.—S. de Anitua, S. J.

E. RESTREPO y F. HERNANDEZ.—*"Llave del Griego"*. Edit. Buena Prensa, Aptdo. 2181 Méjico, (1952) 556 págs

Es de todos conocida esta obra benemérita de los Padres Hernández y Restrepo, que llega ahora a su cuarta edición. Esta cuarta edición es idéntica a las tres precedentes. Es un método agradable, rápido y profundo, para aprender el griego de un modo científico. Consta el libro de cinco partes. La primera es una antología de textos griegos, en los que, según el plan de Maunoury, se contienen, más o menos, las palabras que fundan en su raíz las diversas familias del vocabulario griego. De esta manera, aprendiendo este corto número de vocablos, se aprende radicalmente todo el riquísimo vocabulario helénico. La segunda parte es la traducción literal de los textos recogidos en la antología, para facilitar así la labor del discípulo. La tercera parte es el comentario filológico de cada una de las palabras que se ofrecen en los textos griegos, dando juntamente sus derivaciones en el vocabulario castellano, logrando así dar interés al estudio y ofreciendo al discípulo un asidero de palabras conocidas, que le asocien en la memoria las desconocidas. Sigue después un estudio sobre etimologías, y acaba con un tratado de Sintaxis, en que estudia detenidamente el signifi-

cado de los tiempos griegos y el de las partículas. Para facilitar aun más el intento pedagógico del libro nos ofrece el autor un índice de las palabras castellanas que se estudian en la tercera parte de la obra y un vocabulario de las palabras griegas que aparecen en el libro.

Como se ve es un método excelente para el aprendizaje total del griego. Sin embargo nos parece un texto dedicado más bien a gente un tanto formada y que haya echado ya las bases elementales de la gramática griega. Requiere personas reflexivas acostumbradas a relacionar raíces semejantes.

Es el libro ideal para los universitarios y para los seminaristas de los cursos mayores, que deseen aprender en poco tiempo la lengua helénica, para poder leer el Nuevo Testamento y los Santos Padres en su lengua original. . . es además esta obra un esfuerzo de trabajo gigantesco en busca de un método sólido y rápido de la pedagogía lingüística.—S. de Anitua, S. J.

A. DUTIL, S. J.—*"Tu misa y tu vida"*. Editorial Buena Prensa", México (1951), 46 págs.

El mismo título lo dice todo. El autor hace ver claramente la relación entre la vida y la misa. La Iglesia es como el teatro, y el altar como el escenario donde se desarrolla un drama en el cual tú eres uno de los principales actores.

El libro es recomendable a todos, especialmente a los seminaristas, por ser la Santa Misa un tesoro que está en sus manos más que en las de los fieles. Está bien escrito el opúsculo; sabe inyectar en nuestras almas el gusto de las palabras que se dicen en la misa con alusión a nuestra vida.—J. P. R.

Nazario PEREZ.—*"Camino fácil y seguro para el Cielo"*. 20 págs.

Por medio de unos títulos originales se va tratando la salvación por medio de la Virgen: su devoción señal de predestinación. Quién es la Virgen, cómo nos ve y nos oye desde el cielo, medios de fomentar esa devoción: que es pasaporte para el cielo. Un mérito más del infatigable apóstol de María. Hay abundantes testimonios que prueban y dan fuerza a lo que se propone, que es todo por cierto tan popular y tan aceptado por el común de los católicos. La edición es también plenamente popular.—M. L.

LIBROS RECIBIDOS

NOTA DE LA REDACCION.—Estos libros han sido recibidos desde el 1o. de Mayo al 30 de Junio. De algunos ya se ha publicado la crítica en meses pasados. El fin de la presente lista es dar a conocer a los Editores, el recibo de sus obras en nuestra Redacción, a la vez que agradecerles su envío.

- HARTMAN, S. J., Alberto.—*Sujeción y libertad del pensamiento católico*, págs. 298 (1955) Barcelona.
- DENZINGER, Enrique.—*El Magisterio de la Iglesia*, págs. 618 + 134 (1955) Barcelona.
- LARS, Claudia.—*Escuela de pájaros*, págs. 127 (1955) San Salvador.
- ESPINO, Alfredo.—*Jácaras tristes*, págs. 147 (1955) San Salvador.
- AMBROGI, Arturo.—*El libro del trópico*, págs. 147 (1955) San Salvador.
- SABATER M. Pbro., Joaquín.—*Derechos y deberes de los seglares en la vida social de la Iglesia*, págs. 1002 (1955) Barcelona.
- MARTÍ, José.—*La edad de oro*, págs. 227 (1955) San Salvador.
- ROMERO G., Dr. Ricardo.—*Valoración Transpersonalista de la Actividad del Estado*, págs. 48 (1955) México.
- MORTA, Angel.—*Vida interior y dirección espiritual del sacerdote*, págs. 136 (1955) Bilbao.
- MARMION, Dom Columba.—*Jesucristo ideal del Sacerdote*, págs. 564 (1955) Bilbao.
- LECUNA, Vicente.—*Bolívar y el arte militar*, págs. 473 (1955) New York.
- MARTÍNEZ, Mons. Dr. Luis M.—*Jesús*, págs. 306 (1953) Madrid.
- MARTÍNEZ, Mons. Dr. Luis M.—*El Espíritu Santo y la Oración*, págs. 130 (1953) Madrid.
- BERGERON, Henri-Paul.—*Un apóstol de San José*, págs. 156 (1954) Madrid.
- ORTIZ MUÑOZ, Antonio.—*La Virgen ha llorado en Siracusa*, págs. 117 (1954) Madrid.
- QUIJANO, Gracián-TORAL, Carolina.—*Alma y paisaje de Iberoamérica*, págs. 319 (1954) Madrid.
- ZAMAYON O. F. M. Cap., Fr. Pelayo.—*La propiedad y el salario justo*, págs. 169 (1954) Madrid.
- FAY, Dr. H. M.—*El desarrollo del sentido moral en los niños*, págs. 94 (1953) Madrid.
- DUCHENE, Henri.—*Tratamiento del alcoholismo*, págs. 130 (1953) Madrid.
- ALONSO ANTIMIO, Cang. Alvaro.—*La intervención de los padres en el matrimonio de los hijos*, págs. 75 (1953) Madrid.
- MESEGUER Y MURCIA S. J., David.—*Juventud y Moral*, págs. 358 (1954) Madrid.
- DUHR S. J., José.—*Educación un niño*, págs. 431 (1954) Madrid.
- ENCISO, E.—*Para tus quince años*, págs. 210 (1954) Madrid.
- CAPANAGA, Fr. Victorino.—*San Agustín*, págs. 210 (1954) Madrid.
- TREVINO, J. G.—*Reglas de Dirección Espiritual*, págs. 212 (1953) Madrid.
- FATIMA LUQUE O. P., Luis de.—*San Pedro*, págs. 224 (1954) Madrid.
- CASAS, Fr. Juan.—*Instrucción sobre los votos religiosos y el oficio divino*, págs. 177 (1953) Madrid.
- MIRANDA RUANO, Francisco.—*Las voces del terruño*, págs. 155 (1955) San Salvador.
- HERRERA ORIA, Mons. Angel.—*La Palabra de Cristo* (BAC) N° 133, Tom. V, págs. 1100 (1955) Madrid.
- RIGHETTI, Mario.—*Historia de la Liturgia* (BAC) N° 132, Tom. I, págs. 1341 (1955) Madrid.
- AQUINO, Santo Tomás de.—*Sma eTológica* (BAC) N° 131, Tom. XII, págs. 684 (1955) Madrid.
- DIEZ RAMOS, Gregorio.—*Obras completas de San Bernardo* (BAC) N° 130, Tom. II, págs. 1260 (1955) Madrid.
- KNECHT, Federico J.—*Comentario de Historia Sagrada*, págs. 974 (1955) Barcelona.
- KOCH S. J., A. - SANCHO, A.—*Docete*, Tom. V, págs. 570 (1954) Barcelona.
- STANDINGER, Josef.—*Esposas del Señor*, págs. 413 (1955) Barcelona.
- BRUGGER S. J., Walter.—*Diccionario de filosofía*, págs. 515 (1953) Barcelona.
- LOMBARDI S. J., Ricardo.—*La salvación del que no tiene fe*, págs. 486 (1955) Barcelona.
- BRACKEL, Baronesa Fernanda de.—*La hija del director de circo*, págs. 405, Barcelona.
- SPILLANN, José.—*Una víctima del secreto de la confesión*, págs. 389 (1953) Barcelona.
- STECHERT A., KREMPEL A.—*La continencia periódica en el matrimonio*, págs. 152 (1954) Barcelona.
- ANDINO, Manuel.—*Vocación de Marino*, págs. 121 (1955) San Salvador.