



LIBROS

C. GALASSI PALUZZI.—*Storia Secreta dello Stile Dei Gesuiti*.—Con un comento introductivo del P. Pietro Tachi Venturi S. J.—Francisco Mondini Editore.—Roma, 1951 (19, 6 x 12,3) 174 páginas).

En las obras de arte se encuentra el término **estilo jesuítico** cuando se habla del barroco. ¿En qué consiste? ¿Quién lo catalogó? ¿Qué significados se han dado al término? ¿Podremos seguir usándolo? Todos estos puntos los podrá ver desarrollados el curioso lector en la presente monografía de muchos puntos y aparte, ninguna división de capítulos, períodos entrecortados y estilo finamente irónico. Se recorren más de un centenar de autores. Según el nuestro, fué Taine, en 1866, describiendo la iglesia del Gesù de Roma el que preparó el terreno, el "Hand Lexicon des Allgemeinen Wissens" de Meyers (1878) el que por vez primera presentó el término con el significado peyorativo de degeneración del Renacimiento; Gurlitt, en su *Historia del Barroco en Alemania* (1889) le añadió la falsa luz de opuesto al gótico, como elemento combativo del catolicismo contra el protestantismo, de una jerarquía contra el pueblo; Riegl acentúa esta dirección: Para él será el estilo símbolo de la contrarreforma, del dominio pontificio sobre el mundo.

En estas apreciaciones apriorísticas compartidas por otros y que el norteamericano Burr cree ser fruto de prejuicios difícilmente abandonables está encerrado el **secreto de la historia** del estilo jesuítico inventado y explotado como una de tantas formas en que se envuelve la lucha de los enemigos de

la Iglesia contra ella. Pero tal secreto no existe ni su ocasión arquitectónica. Ahí están las obras de Braun sobre la arquitectura en Bélgica, Alemania y España que lo desmienten. El barroco ligado con el llamado "estilo jesuítico" es un fruto del tiempo y nada tiene que ver con ideas preconcebidas que lo vayan dirigiendo al dominio del mundo. Solamente en el sentido de que los jesuitas se valieron de él conforme al gusto común, podrá hablarse de estilo jesuítico como se habla de estilo Luis XV o XVI.—SE.

EDUARDO IGLESIAS.—*El Salvador de los hombres*.—Comentarios al Evangelio de S. Lucas.—Segunda Edición.—Editorial "Buena Prensa", S. A. México. Donceles 99-A, Apartado 2181 (17 x 23) 892. páginas.

Grueso tomo en el que el autor, ampliamente conocido, va siguiendo punto por punto el Evangelio de San Lucas en forma de lecciones sacras con un estilo sencillo y elegante. Nada se omite de cuanto baste a explicar el ambiente de cada perícopa y la doctrina en él encerrada, sin nunca abandonar la exposición del texto ni perderse en disquisiciones teológicas o arqueológicas.

Sin embargo, pasa de las ochocientas páginas, prueba de los tesoros de doctrina encerrados en los Santos Evangelios con la amenidad que les prestan la casi infinita variedad de circunstancias en que los va derramando por palabra y obra Nuestro Señor. Nos place la división que hace el P. Iglesias del Evangelio de S. Lucas: El Evangelio de la Infancia del Salvador

(1, 5-2, 52), la manifestación de el Salvador (3, 1-9, 50), la doctrina de la salvación (9, 51-21, 38), la obra de la salvación (22, 1-24, 53).—SE.

JOAQUIN CARDOSO, S. J.—*El Comunismo y la conspiración contra el orden Cristiano*.—Editorial "Buena Prensa", S. A., México, 1950 (17 x 23) 508 páginas.

Es un arsenal de datos fehacientes de la enemiga, unas veces sorda y otras veces descarada, contra la Iglesia Católica en nuestros tiempos y cuanto Ella representa. El título, una vez leída la obra, parece que debiera de ser: "El Iluminismo y la Conspiración contra el orden cristiano", porque toda ella tiende a probar que el Iluminismo, engendro de Weishaupt, es el hilo conductor de la gran trama contra el orden cristiano. Aquí nos parece que está la parte débil de la obra, en probar que efectivamente es *un grupo concreto de iluministas* el que dirige desde las sombras la guerra actual anticristiana en sus diversas formas, incluso la del comunismo ruso. Pero esto no obsta para que el libro sea altamente instructivo sobre las fuerzas anticristianas en juego, sus conexiones mutuas y sus métodos en especial para todos los que puedan ser sus víctimas o tienen la misión de combatirlas. La ocasión de su publicación, muy oportuna ahora que parece tratan de rehacerse las so-

breddichas fuerzas después de la pasada guerra. Dígalo si no el movimiento masónico y laicista que desde Chile y Paraguay trata de influir en toda Latinoamérica.—S. E.

ENCISO VIANA, DR. D. EMILIO.—*Apuntes*.—Ediciones Studium de Cultura, Madrid-Buenos Aires (un tomito de 12,5 x 17 cms. y 136 páginas).

El autor, bien conocido por sus libros atrayentes y penetrantes, nos ofrece en este nuevo producto de su pluma una colección de guiones sugestivos para retiros de A. C.

La materia va dividida en meditaciones y pláticas: aquéllas van siguiendo el ritmo litúrgico de la Iglesia y conforme a él proporciona el alimento espiritual acomodado. Las pláticas tocan más bien temas prácticos de apostolado, siguiendo las consignas periódicas lanzadas para la acción.

Los temas presentan material abundante, no desarrollado, sino apuntado, dejando en plena libertad el uso más apropiado según el gusto del predicador. Es una colección magnífica que ofrece lo que se busca: sugerencias, puntos de apoyo, invitación insinuante para preparar una plática o una meditación en un lapso de tiempo fugitivo.

F. I.

