

El Humorismo y el Costumbrismo en el Periódico Costarricense

Por FRANCISCO MARIA NUÑEZ.
de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica.

Tenemos como creadores del género costumbrista, al poeta Aquileo J. Echeverría y al prosista Manuel González Zeledón (Magón). Para Lugones, unas producciones de ellos "dan mejor idea de Costa Rica que veinte tomos de estadística". Es que son los más conocidos, los que mejor calaron en el alma nacional. La veta la exploraron también, y con buen suceso, Manuel de Jesús Jiménez, Claudio González Rucavado, Teodoro Quirós (Yoyo) y el presbítero Juan Garita (Fray Juan). Quizá sea, entre los nacionales, el Padre Garita el precursor. Este modesto ciudadano, que fué incorporado al Ateneo, cuando lo integraban verdaderos maestros de las letras: Ricardo Fernández Guardia, Justo A. Facio, Ernesto Marten, Guillermo Vargas Calvo, etc., escribió bellos poemitas de estilo costumbrista, como por ejemplo: "El Consentimiento", "El Primer Novio" y varios otros que él agrupaba bajo el título de CAMPELINAS, y en prosa, los "Cuentos con cola", los "Cuentos conchos", uno de ellos, LOS CUATRO SORDOS. Además de sus charlas CONVERSEMOS CON EL PUEBLO. Lástima que la obra del Padre Garita esté desperdigada en diarios y revistas que circularon entre los 70 y principios de este siglo. Con excepción de lo recogido por don Manuel Vicente Blanco, unas cuantas fábulas, que se dieron en folleto. También es sensible que ese escritor no cuidara mejor sus producciones. Por lo general no mantenía su calidad. Se prodigaba mucho.

Don Justo A. Facio (Gastón de Silva) estableció que: "Fray Juan, el poeta sentimental, carecía de esa cultura literaria merced a la cual la expresión, bien moldeada en sus contornos, llega a ser una bella obra de arte".

Fué Garita el autor de la primera letra del Himno Nacional, en los años setenta, cuando apenas era un seminarista. Es anterior a Aquileo y Magón. Manejó el mismo género que dió nombre a éstos. Luego, es el descubridor de la veta, en nuestra patria. Pero con menor éxito. Que no ganó altura? También el poeta Lisímaco Chavarría intentó hacer versos costumbristas y no pasó de imitar, pobremamente, al español Vicente Medina.

¿Qué es el costumbrismo? Para la Real Academia, costumbrista es la persona que en literatura cultiva, con preferencia, la pintura de costumbres. Luis Alberto Sánchez divide el género costumbrista en dos tipos: el que aborda las costumbres, propiamente, y el que pinta el escenario, el paisaje. Costumbres y paisajes. Caben otras subdivisiones: regionalismo, criollismo. Este último término da idea de nacionalismo. Un cuadro guanacasteco, por ejemplo, no es propiamente una pintura costumbrista costarricense. Es algo local. Aquileo y Magón se concretaron al criollismo, por eso fueron más leídos. Los entendió mejor el pueblo. Y es el pueblo el que consagra a los escritores.

El romanticismo, una enfermedad espiritual, según Abelardo Bonilla, llegó a cansar y entonces se arrumbó en literatura, hacia la vida, la sociedad, las costumbres, el paisaje popular. Así nació el costumbrismo. Como más tarde se debía llegar, en el género novelístico, al aspecto político-social. Es cuando interesan al escritor el paisaje vital y humano, para su análisis o la crítica. Del costumbrismo en España son ejemplo singular: Mesonero Romanos (La Procesión del Corpus) y Larra (Modas, Un reo de muerte, etc.).

Pero nos hemos salido un poco del tema. El costumbrismo y el humorismo, en el periódico costarricense, lo localizamos mucho antes de aparecer el Padre Garita. La sátira fué el recurso del periodista para censurar los actos políticos y a los gobernantes, sin atraerse odios. El escritor festivo, cáustico, no es corriente.

Entre nosotros se destacó el ecuatoriano Federico Proaño (1885). Antes de él, manejó ese estilo el compatriota Rafael Carranza Pinto, con menos alcances. Apeló a la sátira y el epigrama. Pueden verse sus periódicos La Chirimía (1870) y El Travieso (1868). Satírico fué El Cencerro del historiador don León Fernández (1867) y también La Escoba (1870) del presbítero José Brenes.

Mas, antes que ellos, deben citarse, quizá como los primeros, el Padre Arista (Pbo. Vicente Castro), fundador de la Tertulia Patriótica, que ponía "cachiflines" a los políticos (1834). Pero tuvo menos oportunidades para publicar sus producciones, porque estábamos en la "infancia de la imprenta". Usó más del "periodismo hablado", o sea el comentario de tertulia. Empero, en esas tertulias patrióticas se fomentó la libertad de pensamiento y se pusieron las bases de nuestras instituciones republicanas.

A mitad del siglo pasado, cuando Costa Rica contaba con varias imprentas, aunque modestas, y había más hombres de letras, es el francés Adolfo Marie, quien cultiva el costumbrismo y el humorismo, en su periódico "El Guerrillero" (1850). Lo establecí desde el año 1921, cuando editó LA REVOLUCION DEL PERIODISMO EN COSTA RICA (Imprenta Minerva, 1921). En la página 46 digo que fué el primer semanario humorístico y que Marie manejó el costumbrismo. En su portada se leía: "Juntos vivimos, juntos escribimos y juntos nos reímos de... los demás y de nosotros mismos. Figaro y Larra, dos que no son más que uno". Se aprecia la influencia del escritor español. Desgraciadamente no hemos podido consultar de nuevo la colección de ese semanario, porque no figuran en la Biblioteca Nacional.

Hemos encontrado otro periódico humorista, escrito en verso, que no vimos cuando terminábamos nuestro estudio sobre periódicos, allá por el año 1920. Nos referimos a "El Gato", que según localizamos, redactaba J. A. Mendoza. Salía los domingos. "El primer arañazo fué el 18 de Abril de 1858. Se lee en el prospecto:

"Por todo prospecto, el GATO
A sus lectores dirá
Que es Hispano Americano
Y que fuerte arañará".

Lo curioso es que se imprimía en la Imprenta Nacional y lo dirigía el propio director de los talleres nacionales, haciendo saber:

"Cualquier remitido corto
Ingenioso, liberal,
Admite sin firma el GATO,
y por él responderá".

La señorita Margarita Castro Rawson, que hace su doctorado de periodismo en los Estados Unidos, y escogió como tema el humorismo y el costumbrismo en el periódico costarricense, ha podido localizar, en bibliotecas de aquel país, periódicos que ya no se encuentran en Costa Rica. Inclusive de los que dirigió Marie. Ella nos podrá ofrecer algunos ejemplos del humorismo y los cuadros de costumbres que trazó su pluma, en el siglo pasado.

El periodista debe adoptar un estilo: el que más lo vincule al pueblo. Ha de escribir para que lo entiendan todos sus lectores. Un estilo cortado, nervioso, persuasivo. Debe ahondar en el alma del lector. Por eso muchos periodistas se deciden a cultivar el costumbrismo. Cuanto mejor se comprenda y se produzca el sentir, el habla popular, mayor prestigio. Tal es el caso de Aquileo y Magón.